



# 童心看世界

耿艳菊

孩子的眼心里,什么都好玩,处处皆有乐趣。

就说足下的泥土吧,太寻常了,有什么好玩呢?而在孩子看来,那是乐园。公园不远处有很大一片空地,不知要建什么,却迟迟不动工,倒成了孩子们的领地。傍晚的时候,彩霞漫天,大人带着孩子到公园遛弯,孩子的心只在那片空地的大土堆上。有些大人觉得玩土脏,孩子不嫌弃,闹来闹去,孩子得逗了,飞跑过去,那样子真是快乐啊。

我家儿子更是那片空地的常客,每次都去都要带上一兜装备,挖土车、铲子、小桶等各种小玩意。有一次走得急,忘

又一个“六一”国际儿童节翩然而至,阅读经典古诗词里关于童真童趣的语句,在字里行间感受他们生活的丰富多彩,也别有一番趣味。

每一个孩子都是天使,他们憨态可掬的模样总会触碰我们心底最柔软的地方。“见人初解语哑哑,不肯归眠恋小车。一夜娇啼缘底事,为嫌衣少缕金花。”唐代韦庄的这首《与小女》,只是简单描写了牙牙学语的小女孩的日常,却充满童趣:小女儿刚能听懂大人讲话,就唧唧呀呀学说着话了,因为贪恋着玩小车子,迟迟不肯上床睡觉。她娇滴滴地啼哭了一晚上,到底为了什么呢?原来只是因为衣服上少绣了一朵金线花……寥寥数笔不仅将女儿的娇憨可爱勾勒了出来,更让自己的爱女之情诉诸笔端。

“幼女才六岁,未知巧与拙。向夜

记了,那小子捡了一截干树枝,在土堆上玩得不亦乐乎。回去时,还不舍得扔,说那是他的宝贝。

还有一回,我们在路上捡到了一朵塑料材质的粉色小花,儿子高兴极了,带回家插在瓶子里,很认真地养着。他拿起喷水壶,煞有介事地给小花浇水。早晨起来,首先要去看看他的小花。

不只是干树枝、粉色小花,一只小虫子也可以在他的小世界里得到温柔相待。那天,我们在公园里的亭子里玩,亭子前面有一块草地,儿子和几个小朋友蹲在那里,静悄悄的。后来我才知道,原来是他们在草地上发现了一只

白白的胖虫子,怕打扰了它,都不敢说话。中午回家吃饭时,儿子却不肯走,说小虫子会孤单的,要把它带回家。我有点可笑,又有点生气,也有点感动,告诉他小虫子是不会孤单的,它的伙伴和家人都在土里。最后,他和小朋友们一起在草地上又寻到了另一只虫子,给他们担忧的小虫子找到了伙伴,欢呼雀跃起来。

孩子的小世界其实非常阔大,一草,一木,一只虫子,一捧泥土,这世间的一切在他们眼中皆有情众生。

张允和在《最后的闺秀》里以近两章的篇幅,细细讲述她的后半生含饴弄孙的故事。她的孙女庆庆是她一手带

大的。她说那是她最大的快乐。庆庆在她身边的七年,几乎是奶奶青春焕发的时代,比和爷爷谈恋爱时还要甜,还要有滋味。

她讲的故事中,我记住的有两个。庆庆有很多玩偶,奶奶按照玩偶的外貌和特征,一一给它们取了名字。她和庆庆都把这些玩偶当朋友,和它们一起玩,一起睡觉,天冷的时候还把它们穿衣服。另一个就是每天晚上奶奶都会给庆庆讲故事,和庆庆一起做游戏,然后祖孙俩捧腹大笑,等笑够了,慢慢就睡着了。

这样的生活很甜,很快乐,有趣,有滋味,有深情。

孩子的心灵雅拙素朴,最是一往情深。孩童的趣味简简单单,最是难得,也最难得。

在金庸的《射雕英雄传》及《神雕侠侣》中,我们都喜欢一个角色,他不高也不帅,是一个眉毛胡子头发雪白的老人,他叫老顽童。

腰,不怕猛虎欺黄犊。”这是唐代诗人李涉的《牧童词》。李涉用细腻的笔触,塑造了一个早出晚归、朝气蓬勃、天真快乐、勇敢机智的牧童形象。“日出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”宋代诗人范成大的这首《夏日田园杂兴》历来之所以被无数人推崇,是因为诗歌中展现了田园风光,描写了夏日里农人的辛劳,具有浓浓的乡愁味道,更因诗歌中的儿童意象令人念念不忘……

童年是一首萦绕在耳边的老歌,更是一个人脑海里永久的记忆。在“六一”国际儿童节之际,品读千百年来诗词作品中的童真童趣,感受儿童们生活中的喜怒哀乐之外,更希望我们的内心也能保持几分纯净和纯粹,灵魂永远澄澈与美好!

# 安静地站一会儿

米丽宏

站着,这个姿态,有一种意趣,半收,半放。“放”的那一半在高空,可以穿越朵朵飞扬,可以如老僧禅定,也可以做一枚花骨朵迎风膨胀。

风中,啪,骨朵爆开,灼灼在春光里。站着,站着,站着,也许就是这临风的爆开。

贾平凹窗前,栽不活南方的梅花,就栽了北方的垂柳,“晓起推窗,如见仙人曳裙侍;月升中天,又似仙人临镜梳发。”如若梅能裁活,贾平凹定会栽一树梅的,文人爱梅。梅枝乱斜,风骨却是站着的,在诗词里从来都是暗香浮动;梅不来,便植柳,赏的是它的亭亭。亭亭如仙,站着的姿韵动人。

一个夏日黄昏,我下班行走在深巷里,墙那边的院落里,忽然徐徐送出一曲笛箫鼓板,“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣”,抑扬的吟唱,清婉婉媚,可不是杜丽娘么?我停下来,站在那里一心一意地听完,西斜的夕照,涂满我的前额;若有若无的凉风,吹拂耳边的头发。那一刻忘我啊,惜乎那么迅疾地就过去了。不知那才子佳人的幽唱和,院里人家可曾沉醉动情。

周末的午后,喜欢从家务里逃出来,捧一杯茶,在窗前,看看节令,发呆。有天下雪,我忽然想,郑板桥写他的雪:“一片两片三四片,五六七八九十片。千片万片无数片,飞入梅花都不见。”应当也是这样站着,指点着,一瓣,一瓣,层层不穷地喜悦着的。若坐着,便突然没有那种如数珍宝的兴致。

我觉得肯定是这样的,就如同我的院落里,冬季的白和其他三季的黄绿轮转,鹅黄,淡绿,翠绿,乌青,青紫斑驳,金光灿灿,我是站着一点一点数过

来的。自然的浓烈丰富,将生活留给我的疲惫落寞,情绪起伏,一冲淡并且替换。四季里,我常那么安静地站着,把自己融入多色调的自然里面。

诗人顾城有首《门前》,写到了站着:“草在结它的种子/风在摇它的叶子/我们站着/不说话/就十分美好。”片刻凝滞似的“站着”,许是用了若干痴痴的向往,跌跌撞撞的奔跑换来的;那样站着的一刻,我们都曾有过。只是之前、之后的故事演绎,谁知道呢。那“站着”的恬美,不论时间长短,都是当事人自己创作的一幅最美的画面,日后,也是常常挂在心之一壁,将自己放回从前,站着,站那么一小会儿呢。

站着,引颈远眺,是因为内心对世界隐隐的企望。其实,我们也不妨面向内心跟自己说说体己话——可自我肯定,也可自我怀疑。看着自己的心,它挣脱了日常生活的框框,闲散地走出去,手舞足蹈,轻舞飞扬。再忙再累,心可不能拧得太紧了呀,我们需要偶尔的这种闲散,给心,放一个片刻的小假。

外部生活,也许无法超拔,但并不妨碍我们将心放远;脱离开小窝、单位,身边的恩怨情仇,在站着的那一刻,让灵魂绝尘而去。不能登上雪山,但可以仰望雪山;不能到达某种高度,但可以崇拜高度;不能去向更多的远方,但可以在心里装一个远方。

站着,让更多的事物涌进心灵,花草树木,屋舍小径,湖光山色,冰川雪峰,山中林吼,大海涛声……它们,都是一种语言,请站着的灵魂侧耳倾听。站着,望着,听着,那一刻,你移开了自己,忘记了我,接纳了世界。世界那么大,让心灵走出门去,走得远些,再远些。

# 初夏二首

张謇

已然红尽绿荫蔽,斗指东南又一回。柳絮纷飞飘四野,榴花怒放映九城。移眸似觉薰风起,入夏方知溽热排。雨舞云迎迎暑气,声声蛙鼓唱将来。

许得清幽与物华,草繁林茂绿荫萌。浮云暖日还未去,细雨熏风正复斜。但见芙蓉吻池水,犹怜莺燕戏泥沙。石榴爱做妖娆梦,梦里丹心咏夏嘉。

# “六一”的梦

许海龙

“六一”,是个奇幻的精灵,在孩子们的脸上欢呼雀跃,就像清晨带着露珠的花朵,绽放着纯真的光芒。

操场的欢乐海洋,彩旗是舞动的波浪,穿梭其中的孩子,就像灵动的小鱼自在游翔。

笑声汇聚成快乐的溪流,流淌过每一个角落,梦想在这里悄悄发芽,以希望的姿态生长。

“六一”的梦啊,是永不褪色的画框,将童年的美好,一一珍藏。

# 追寻

马戎

每天,每月,每年。秒针,分针,时针。一切都在不停歇地奔跑着向前,向着世界的尽头,向着生命的终点,向着存在的意义。穷其一生,倾尽所有,不问来路,只问归处。大多生的时候是看不清前路的,管他芳草生或是泥泞不堪,都隐在浓雾中,藏在阴影里。

于是只能摸着黑继续前行,努力地睁大双眼,试图从混沌中窥见一线天光。

想看见什么呢?看见有光穿透黑暗带来视线的清明,连细小的灰尘也清晰可见;看见同路人亦是陌路人,行色匆匆;看见人来人往,擦肩接踵;看见时间里裹挟着岁月,世界不声不响。

那么,相信吗?相信人各有命,不可强求;相信人生如戏,无论有多少悲欢离合,最好的结局都不过是曲终人散?还是相信前路漫漫,终将“守得云开见月明”;相信韶华易逝,流年催人老,却能留得馨香芳满园?

抑或是相信生命不息,奋斗不止,付出自有回报;相信每个存在都有意义,每次相遇都是缘分,正如浩瀚星河里没有一颗偷懒的星星。相信吗?相信吧。相信陌路人也可以走成同路人,相互的扶持冲淡了奔波的疲苦;相信繁星点点布满天空,人潮汹涌却终会遇见,相信荆棘之后是花园,玫瑰的香气经久不散。

相信西西弗斯总有一天能得偿所愿,站在山顶靠着他的石头回望来时路,笑着说一句“我做到了”。

当时只是寻常啊。相信了,然后呢?依然不声不响,任凭世俗蚕食吗?依然不为所动,在自己的世界里打转吗?依然无动于衷,庸庸碌碌地

随波逐流吗?相信了,就该执着起来了啊。如愚公之于大山,如西西弗斯之于巨石。

执着着要踏遍山川万里,看一山更比一山高,逐渐明白所谓“见山是山,见水是水”究竟是何意,最后吟一句“一览众山小”,当作对一路翻山越岭的褒奖。

执着着要看尽云卷云舒,从“荡胸生层云”出发,走到“孤云独去闲”,终于明白“行到水穷处,坐看云起时”是何等的恣意快活。

执着着要把世界缩于脚下寸许天地之间,无论是天涯还是海角,都用脚步去丈量。

执着着要将满腔的少年意气都迸发出来,去看,去爱,去恨,去追,去探索的目光,不惧轻蔑的讥笑,坚定无畏,一往无前。

在追寻什么呢?追寻一个不经意的拨弄。随手撒下的种子顽强地破了土出了芽开了花,日渐枝繁叶茂,却不知自己从何而来,于是要追溯回去,看清那把种子的来源。

追寻一个来不及道别的故人。他来过,携风伴雨,他离去,刻骨铭心,却仓皇得甚至没有一声“再见”。所以会追过去,补上一句“珍重”。

追寻一段戛然而止的经历。它教会了成长,它给予了力量,它鼓励着要勇敢闯荡,可它也不辞而别。

追寻一个遥远却伟大的梦吧,若是遇上了狂风骤雨,便将其作为前进的乐章,沿途的风景;若是撞见了鲜花盛开,也别忘记采一朵装点梦的翅膀,所过之处皆有芬芳。

执着着的少年终有一天会长大,追寻的梦也终有一天会抵达。

便如那句:醉后不知天在水,满船清梦压星河。

你看见什么,你相信什么,你执着什么,你追寻什么,你就是什么。



芬芳

李陶摄

# 一样的节日不一样的快乐

郭宏旺

岁月如手中紧握的沙子,于悄然无声间滑落。一转眼,又一个“六一”国际儿童节到来。

年轻的同事们很早就开始忙了,帮自己的宝贝们准备欢庆“六一”的节日。唱一首歌,诵一首诗,奏一种乐器,来个独舞,或参加团体表演节目,几位同事连续几天在那个大厅里帮助孩子们编排排练。孩子们开心自豪,年轻的爸爸妈妈们也一脸的幸福灿烂。

无论过去和今天,孩子们对“六一”期待盼望的心情都是相同的,只是如今孩子们的“六一”,前期准备和节日的内容已大不一样了。

现在的小宝贝们,生活幸福是毫无疑问的,除了有时候会抱怨作业太多。好几天前,爸爸妈妈们就忙着给小宝贝们准备节日服装,节日那天,都会精心打扮一番,去学校参加表演和一些亲子互动活动。然后还会陪孩子去吃一顿大餐,气氛就达到了顶点,亲情关系也更融洽和谐。

不由想起四十多年前我们过“六一”节的情状。这并不是在诉苦叫屈,恰恰相反,那感受是与今天完全不同的另一种快乐满足和充实。

那个年代,村里的小学校学生数量还是蛮多的。大一点的村子设有联区

中心校,“六一”这天,小村子的孩子们要去中心校集合,各校要准备精彩又有特色的节目。活泼阳光的表演唱,令人眼花缭乱的腰鼓表演,整齐划一、铿锵有力的霸王鞭表演,还有趣味游戏和体育竞赛。

过节嘛,理个发才能清清爽爽精神神。不过小村子里大多没有理发店,自家有一把手动推剪已经很不错,大人给理一下就好。也有的人家没有,只能将就了,爸爸妈妈们摸起较布较线的剪子,一通舞弄,剪完后头上是左一道儿纹右一道儿痕,孩子们戏称“花狸儿狗”。管他呢,反正也算是理发了,重点在节日,又不在发型上。

节日服装的标配是红领巾,白衬衣,白网球鞋。当然不一定全是新的。物质匮乏的年月,父母们为孩子们准备“六一”的服装并不是个轻松事儿。有的家庭会尽量买一件,多数人家是弟弟妹妹穿哥哥姐姐穿过的,或用旧衣拆改,还有向别人家去借的。新买的白网球鞋当年久会发黄,但也有办法对付,用大白粉甚至用粉笔抹白后就将就穿。那时候参加活动或者竞赛,能拿着一张奖状实属不易,视若珍宝,揣回家墙上一挂就是好几年。作为奖品的一

个小本子总是珍藏很久后才开始使用,那两根带小橡皮头的铅笔也迟迟不舍得削出来用。不是说它们值不值钱,而是它们本身的意义非同寻常的。如今呢,孩子们得的各种奖状实在频繁实在多,名头多花样多,可能连想想法鼓励他们树立自信,天天有进步。

“六一”这天,一大早,村里的孩子们穿戴齐整先到村学校集合。还得带上中午的干粮,或两张杂面饼子,或五个煮鸡蛋,一壶水,兜里要是再有个一两毛零花钱简直就美死了。排好队,吹着哨子喊着口号,意气风发地向中心校进发。

平日,大人们忙着干活儿没有时间陪伴孩子们,“六一”节,孩子们也不会有多期待大人的陪伴。一切靠自己,靠自己的老师,靠学校这个不大的团队。

团体表演节目获奖了,大家的荣誉,大伙儿欢呼雀跃。竞赛拿到名次了,是个人的光荣,更是学校这个团体的荣耀。大日头下中暑了,赛跑时崴脚了,大家都心急火燎,关怀呵护,好是温暖。

村里的孩子皮实好养。大人们常说:小孩儿跌大,瓢葫芦吊大。其实就是说,不要过分地溺爱呵护孩子。摔在

手里怕摔了,含在嘴里怕化了,这样没有啥好处。孩子们从小就该多一些历练,长大以后就多一份自立。小孩子嘛,跌倒爬起,锻炼身体,抹一把眼泪和鼻涕就没事儿了。长大的过程中,免不了有一些磕磕绊绊,这对于他们而言一定是好事情,而且会终身受益。

如今的“60后”“70后”大致都是这么过来的,他们大多能吃苦能忍耐有担当懂感恩,愿意付出并为之感到自豪。当然,我们并不是说希望现在的孩子们也受同样的苦累,毕竟时代已不同,但是让他们亲身经历一些事情肯定不是坏事。也只有这样,孩子们才能真正地健康成长,才能真正成为未来的希望。

似水流年,时过境迁,时光一晃跨越数十年。回得去对往昔的怀念,却回不去斑驳的童年。相同的“六一”国际儿童节,不同的感受缘于不一样的时代。唯愿天下所有的孩子们快乐幸福!