

讲好导游故事 传承中华文化

——2024年全国导游专业能力提升培训班在大同举办

本报记者 赵永宏



图为参加培训的全国各地导游。

5月28日至5月31日，由文化和旅游部市场管理司主办、山西省文化和旅游厅承办的2024年全国导游专业能力提升培训班在大同举办。来自全国各地的160多名高级导游以及第五届全国导游大赛10名优秀选手齐聚古都，共享国内旅游业界知名专家学者和特级导游智慧盛宴，感受浓浓的大同旅游味道和导游志愿服务精神。

本次培训班旨在贯彻落实全国旅游发展大会工作部署，应对新时代新征程新挑战，全面提高导游队伍综合素质。培训课上，首都博物馆研究员杨丹丹，北京第二外国语学院教授、中国旅游人才发展研究院执行院长韩玉灵，特级导游周小丁，故宫博物院研究馆员、著名作家祝勇，特级导游刘艳红，省委党校文史教研部主任刘建霞等围绕《规范文博场馆讲解》《新修订导游服务规范》《导游的未来职业发展路径》《导游文化素养提升》《导游服务价值及品牌打造》《坚定文化自信 践行责任担当 做传播中华优秀传统文化的优秀导游》等内容，开展了专题讲解、现场教学、主题讨论等。每一位专家教授的讲授都对全国导游员来说是一次难得的学习机会，授课中迸发出的一些“金句”给导游员以深刻的启示。

祝勇说，导游是连接祖国大好河山、灿烂历史文化遗产和游客的桥梁，对于传播中华优秀传统文化发挥着重要作用。希望各位参训导游能够各展所长，对全国导游专业水平的提升起到示范作用。

在他看来，导游文化素养提升的关键是要成为中华传统文化的传承者。结合新修订的国家标准《导游服务规范》，韩玉灵希望导游要有丰富的知识储备、极强的动手能力，能为游客提供优质服务；要看得远，望得到水，能把“诗和远方”讲给不同类型的游客听。作为全国23位特级导游之一，四川大学旅游学院、四川师范大学、成都理工大学等高校客座教授，四川康辉旅游创始人周小丁以其30余年旅游策划和营销实践经验，向参训导游指出了未来职业发展的路径。

有着将近40年导游职业生涯的国家级高级导游朱孟麟对云冈石窟有着特别的感情，每一次带团来到这里，他总会给游客讲出云冈石窟不一样的美。此次培训课上，朱孟麟带领全国导游员在云冈石窟开展了实地教学讲解。导游员如何讲好云冈石窟？云冈的微笑有着怎样的含义？云冈之美，美在何处？朱孟麟用他40年的云冈情怀向全国导游员作了详细讲解。当日，天空飘着丝丝小雨，雨中的云冈石窟显得更加美丽。朱孟麟披着雨衣，有几滴雨滴到了他的脸上，他也顾不上去擦，认真地向全国导游员讲解着。这些导游员中，既有全国特级导游，又有年轻导游，他们无不被朱孟麟“渐入佳境”式的讲解风格与云冈情怀深深地感动。三晋市导游协会将世豪说，朱孟麟是导游的榜样，对导游职业的热爱与敬业精神值得我们学习。

第四届全国导游大赛冠军张晓旭



为培训班做志愿服务的大同导游。

的家乡是大同，目前在山西荣时旅行社就职。对于此次在大同参加国家级导游培训，她感到十分自豪。在她看来，每一次带团来到大同，都让她有一种亲近感。“三天的培训充实而忙碌，我都没有时间回家看望父母，但看到大同旅游越来越好，作为大同女儿，我将继续把大同之美介绍给更多的游客，来回报大同的养育之恩。”张晓旭说。

“每一个导游的心中都有一个参加国赛的梦想。在我的职业生涯当中，能够参加第五届全国导游大赛，结识全国更多的导游，并向他们学习，是我最大的收获。”大同市博物馆讲解员谢志文说。此次培训班还从第五届全国导游大赛获奖者中精心选拔出10名优秀选手参加本次培训。在培训中，谢志文与10名导游再次重逢，激动的心溢于言表。“很高兴在自己的家乡与他们共同学习、交流，我们的友情再一次升华。”谢志文说。对于来自江西南昌的导游余豪来说，这次难忘的相聚让他记住了大同，记住了大同导游的亲情服务。在返回南昌的火车上，他有感而发，一口气写下了3000余字的《大同之行》，讲述他心中的导游情。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352-5375933

大同市文化和旅游局协会导游分会会长崔展用“中国导游，灿若繁花，传承文化，赞美中华”形容此次培训班在大同举行。她说，文旅部首次将国家级导游培训安排在大同，这难得的机会幸运地安排到了大同，各省仅有的2至3个参训名额让此次培训云集了全国优秀的导游。大同市文化和旅游局协会导游分会10名导游志愿者在培训期间，给文旅部、山西省文旅厅相关领导以及国内专家学者留下了深刻印象。受国家特级导游、来自深圳大学的刘艳红老师邀请，培训期间崔展用代表大同向与会领导及学员做了家乡推介及工作经验的即兴交流与分享。借此机会，崔展用“大同导游”这个优质服务称号进行了深度解读，在她看来，“讲好导游故事，传承中华文化，导游职业的荣誉感和自信心也需要一代一代地传承下去。感谢每一个在导游岗位上默默服务与奉献的中国导游。”

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

左云县首届儿童诗歌创作研讨会举行

本报讯(记者 冯桢 赵永宏)6月1日，“诗与远方”——左云县首届儿童诗歌创作研讨会在左云县民俗文化研究会(左云县儿童文学创作中心)召开。大同市作家协会侯建臣、李文亮、徐占新、韩卫、左云县委宣传部长樊慧忠、左云县融媒体中心主任边国栋、左云县文联主席郑建国参加此次活动。来自左云县部分中小学的小作家也以文学的方式度过了自己的节日。

座谈会上，左云县作家、诗人总结了近日左云县校园文学成果。左云县第一中学学生白昱和左云县西街小学学生吴子墨的诗歌作品被国家一级文学期刊《人民文学》选中，发表在2024年第6期。由中国青少年发展基金会、《诗刊》社主办的“荣耀·乡情”希望工程未来种子公益计划诗歌征稿活动中，左云县学生郭雪峰获“未来种子奖”；另外，有10多名学生先后斩获乾友杯第四届、第五届全国中小学寓言童话大赛特等奖、一等奖等多个奖项，被誉为“获得奖项最高数量最多”；在第五届“小作家杯”全国征文大赛中，学生吴子墨获得二等奖；有10多名学生斩获第十五届全国青少年“冰心文学

奖”一等奖、二等奖等多个奖项；李旭同学获得“第2届青春小作家杯”全国征文比赛“高年级组优秀奖”；庄平同学获得《青春诗刊》首届“奕文杯”全国少儿诗歌大赛三等奖。

在《人民文学》发表诗歌作品的白昱、吴子墨两位同学的辅导老师冀利芬说，成绩的背后是多年来的执着追求。最幸福的事是自己这块十里河的青石，能领着这群小石头沿着故乡泥土和流水一起去追求诗与远方。以文促学，以文养德，诗文创作为非但没有影响孩子们的学习，反而因为文学素养的提高，这些写诗的孩子更加热爱生活，热爱学习，成绩始终名列前茅。

冀利芬现为左云县一中教师、青年诗人，《中国校园文学》签约作家、中华诗词学会会员、中国寓言文学研究会会员、山西省作协会员、山西省散文学会会员。作品散见《诗刊》《中华诗词》《中华辞赋》《诗选刊》《星星诗刊》《山西文学》《黄河》，以及中国诗歌网“每日好诗”和各种文学选本等。著有诗集《倾听摩天岭》《塞上》。7年来，她坚持文学创作，不但实现了自己的文学梦，也培养了上百名小作家。

纯手工全浮雕大型铜火锅“九龙奋月”交付使用

本报讯(记者 赵永宏)5月30日，由大同市国家级非物质文化遗产传承人李安民团队打造的纯手工全浮雕大型铜火锅——“九龙奋月锅”，正式交付同乐餐饮管理有限公司使用。市文旅局、市非物质文化遗产保护协会、市餐饮饭店业协会相关负责人参加交接仪式。

在交接仪式现场，李安民与同乐餐饮管理有限公司董事长秦太平共同为火锅揭幕并为“龙”点睛。

此次交付的国家级非遗大同铜器大型火锅名为“九龙奋月锅”，是目前全国最大的室内在用型铜火锅。火锅

高约3.5米，直径2.5米，用铜1000公斤，以全国龙壁之乡大同的九龙壁龙形为题材，运用了浮雕、平雕、镂空等传统工艺技法雕铸，历经半年多的时间手工打制而成。铜火锅设计精美，雕工精湛，纵观火锅的每一个部位，都极富神韵，实用价值与艺术价值兼具。

大同铜器制作技艺作为国家级非物质文化遗产保护项目，穿越历史烟云，依旧熠熠生辉。“九龙奋月”铜火锅凝聚了天艺昌团队工匠们的心血与智慧，不仅是一件艺术品，更是大同铜艺文化的精彩展现，将成为大同文旅发展的又一亮点。

“连环画里的童年记忆展”开展

本报讯(记者 李炯)6月1日，由平城区白登山街道办事处北魏文创公社、大同市连环画收藏促进会主办的“连环画里的童年记忆展”在北魏文创公社北魏文创展馆开展。本次展览共展出少儿题材连环画300册，阅读体验连环画50册。

记者在活动现场看到，前来观展的家长带着孩子“寻找”自己的童年，通过一本本连环画讲述着不同时期的故事。连环画册

作为我国传统文化的艺术表现形式之一，它不仅在绘画艺术发展史上具有重要作用，而且以图文并茂、通俗易懂的特点吸引读者，深受少年儿童喜爱。



《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ⑩

我与《大同日报》的情缘

戴承国

同日报的过程中，我仿佛走过了千山万水，领略到世间的百态人生。每当我遇到困难和挑战时，《大同日报》上的那些激荡人心的励志故事和深入浅出的理性分析，总能给我力量和启示。

就这样，在《大同日报》陪伴下，我逐渐从一个稚嫩的学生成长为一名国内企业一线技术工人，它不仅开拓了我的视野，也丰富了我的知识，更激发了我对生活的思考。同时，我始终关注着

它的变化和进步，对它的与时俱进和所取得的每一项成就由衷感到高兴。我与这份报纸一路同行，共同见证了岁月的流转与变迁，它不仅仅是时代的记录者，更是我成长的见证者和内心的共鸣者。《大同日报》以其严谨的态度和翔实的报道，深深地吸引了我，那种直抵人心的力量，让我对其产生了无尽的敬意和信任。

读得多了，内心深处自然会萌生出

写的念头。可是我开始很忐忑，写了好几篇也不敢对外投稿，生怕写出的稿件难以达到《大同日报》的录用标准。直到2017年的秋天，我终于鼓起勇气，向《大同日报》投出了自己的第一篇作品——一篇关于小雨的随笔《丝雨无声》。当11月6日的《大同日报》摆在我面前时，我万分激动。那一刻，我深深体会到了分享和交流的快乐，也坚定了

我继续写作的决心。自那以后，就像一道光照进来，点燃了写作的激情。我深知，要想在《大同日报》上持续发表文章，仅凭一腔热情远远不够，还需要更多的努力和磨砺。于是，我与《大同日报》更加“亲近”，

从阅读中体会和感悟写作的“门道”，汲取各种文学作品的精华，学习大咖们的写作技巧和表达方式……我沉醉在《大同日报》博大精深的文字世界里，感受着每一篇美文佳作所蕴含的智慧和力量，从中心吸收提高写作水平的“养分”。同时，我更加留意身边的生活，通过用心观察和捕捉那些稍纵即逝的瞬间，用文字生动地描绘那些感人的场景。

经过一段时间的积累与思考，我陆续写出了多篇文稿。每一次提笔，我都仿佛与自己对话，通过文字去探寻内心深处思考和感悟，每篇文章都是我真实情感的流露，表达的都是我对生活和这个世界的理解。其后，随着《我和小

男》《酒如诗》等几篇散文相继在《大同日报》发表，我写作的自信心与日俱增。这些作品或许并不完美，却是我从一名读者向一名投稿人转变的见证。时至今日，这份报纸已成为我生活中不可或缺的一部分，每当捧读《大同日报》，时常会想起那些与它一起走过的日子。

“我和《大同日报》”主题征文

邮箱：fz80008@163.com

《古都·大同文化系列丛书》系列报道(14)

看见大同 憧憬未来

孙丽

评论界认为，《古都·大同文化系列丛书》以其规格高、品位高、层次高，全面、系统地展现出大同独特的历史文化风貌，而主编崔银的付出，一直是默默的，他和他的文化团队历时二十余载，留存了城市变迁的大量图片和影像资料。

面对《古都·大同文化系列丛书》，我们推开了一扇多视角观察大同的大门，从中看到老店、寺庙、街巷、行业、戏曲、民俗、城堡、贸易、古韵、名人、非遗、老院的历史变迁。这些要素构建起一个生动的文化系统，展现出一个个鲜活的历史时空，而这一切亦是中华文明的缩影之一。

古都大同，历史积淀厚重，文化多元。在漫长的岁月中，在历史的长河中，文化累积的过程中，大同形成了丰厚的非物质文化遗产。据统计，截至2023年，大同市共有非物质文化遗产281项，其中国家级非遗8项、省级非遗50项、市级非遗135项；国家级代表性传承人6名，省级代表性传承人39名，市级代表性传承人154名。这些丰富

多彩的非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，也代表着中华民族独特的精神标识和身份认同。

非遗是古老的，自不待言，非遗也是年轻的，需要到现实中观察，需要去研究非遗传承与发展中的新景象。人为此书查找、整理材料与走访专业人士的过程中，我发现古老又传统的非遗逐渐与我们当下的生活发生着越来越多的联系。包括一些年轻人，他们不仅追求新潮和前卫，也对非遗具有相当的兴趣，把时代元素与非遗结合起来，让非遗变成了一种精神。非物质文化遗产维系着相关社区、群体、个人的认同感和持续感，也是确保世界文化多样性和人类创造力的重要资源。

《古都·大同文化系列丛书》的编辑出版，经过了多少个日日夜夜，经过了多少场风霜雨雪，经过了多少次长途跋涉，最终，呈现在大众面前的是一份足以传之后世的文化财富。古都大同这座城，是蓬勃的，是厚重的，《古都·大

同文化系列丛书》的面世，是古都大同对历史文化的一次梳理和传承，而《古都·大同文化系列丛书》已经走向社会，走向人们的精神家园，也走进了千家万户，让每一个读者在丛书里感受社会的发展和文明的进步，感触这片古老土地的文化火热。

大同城乡近年来文旅欣欣向荣，文化与旅游的“双向奔赴”正在共同创造美好生活，也在赢得各界点赞。应该说，《古都·大同文化系列丛书》出版，恰逢其时，在书籍里遇到城市的昨天和今天，也在文字和图片里看到城市的未来。每当当我回忆起整个团队在一起工作时的场景，就心生暖意，一群热爱这个城市的人，大家齐心协力、不辞劳苦地付出，只为一件事，一个共同的心愿，就是让更多的人认识、了解、走进、爱上古都大同……如果记录是为了铭记，那么这些记录也定会让更多大同拥有更美好的未来！



“融入京津冀，打造桥头堡”，大同再出发，奋力推进高质量发展，这无疑给古都大同提供了保护、传承、发展的良好机遇，也为这座城市文化事业、文化产业发展指出了更清晰的目标。从国家到地方，从事业到产业，从宏观环境到工作指向，《古都·大同文化系列丛书》呼应了一个向上的时代和昂扬的氛围，我们有理由相信当代大同文化发展，一定能成为中华民族伟大复兴澎湃旋律中的昂扬乐章，《古都·大同文化系列丛书》亦能见证和弘扬中华优秀传统文化，让人们在此看见大同，憧憬未来！

(作者系大同市播音学会副会长、秘书长)

