



打造跨界合作平台 激活青年创意因子

——北大讲堂·云冈青年创艺工坊在云冈石窟开展志愿服务和汇报演出纪略

本报记者 赵永宏



汇报演出

7月2日至7月6日，北大讲堂·云冈青年创艺工坊在云冈石窟进行遗产地美育实践与研究活动，为游客开展志愿讲解导览服务，向公众汇报云冈最新研究成果、云冈石窟数字化艺术化成果、艺术设计成果和影像成果。

“2024北大讲堂·云冈青年创艺工坊”美育活动是在2023年融·云冈经典艺术展和大讲堂艺术实践课“云冈乐舞的跨媒体表达”之后，北大百周年纪念讲堂与云冈研究院开展的又一次美育实践探索，旨在为师生打造跨学科、跨院、跨校的美育合作平台，为各地游客了解云冈文化、了解云冈艺术精华搭建文化桥梁。

7月4日至7月6日每日上午和下午，志愿讲解员从窟白纪念馆出发，引导游客参观窟白先生纪念馆、云冈石窟景区，向游客介绍云冈石窟营建过程，讲解云冈石窟历史，让游客通过讲解感

悟石窟艺术价值；并结合创艺工坊成果，展示云冈石窟影像化、数字化、舞台化作品，展现当代青年对推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的积极探索。

同时，在云冈石窟景区，北大讲堂·云冈青年创艺工坊汇报演出也是精彩纷呈。汇报演出分为影像艺术组、数字艺术组、艺术设计组、讲解导览组等几个组别，分别演出《云冈舞影》《流风遗韵》《云影流光》《序·云冈华章》《武舞双生》《云冈飞天》《莲的供养》《畅游云中》《弹指灵韵》《莲起弥生》《莲》等节目。其中，《武舞双生》展示云冈第9窟力士对练，《云冈飞天》演绎云冈第6窟飞天，《莲的供养》讲述佛传故事与供养人，《弹指灵韵》表现云冈第12窟伎乐，《莲起弥生》彰显云冈第13窟七立佛魅力，《莲》呈现云冈飞天印象……一组组节目表演造型生动，典雅唯美，令人赏

心悦目，赢得游客阵阵掌声。

北大讲堂·云冈青年创艺工坊，作为北京大学与云冈研究院共同发起的一项跨界文化合作项目，其核心目标是借助青年群体的创新思维与创作活力，以新颖的艺术手段挖掘和传承云冈石窟这一世界级文化遗产所蕴含的深厚精神内核。

云冈石窟，作为中国著名的四大石窟之一，拥有1500多年的悠久历史，是世界文化遗产中的瑰宝，它不仅见证了佛教文化在中国的传播与发展，更承载着古代劳动人民卓越的艺术创造力和深厚的宗教信仰。通过青年创艺工坊的演绎，将云冈石窟的历史故事、佛教艺术特色以及所反映出的中华民族精神风貌，以更加生动、时尚且易于观众接受的方式呈现出来，从而增强大众对云冈石窟的兴趣与认同感，让更多的人关注云冈石窟，热爱云冈石窟。

该工坊的活动设计紧扣主题，涵盖了多个维度。首先是学术研究层面，北京大学相关领域专家与云冈研究院的文物保护及考古学者进行深度交流，共同探讨云冈石窟的艺术价值、创新点以及在当今社会中的传播方式；其次是艺术实践环节，鼓励青年艺术家通过舞蹈、音乐、戏剧、朗诵等多种艺术形式，对云冈石窟进行生动而富有创意的演绎；另外还设有互动体验区，让参与者亲身感受并参与到石窟艺术创作过程中，从而增进对传统文化的理解和尊重。

在北大讲堂·云冈青年创艺工坊精心策划的演出活动中，青年艺术家以景区实景表演的形式生动再现了云冈石窟的历史故事和佛教文化。他们通过细腻的表演和多元化的艺术手法，将千

年前的历史人物、宗教仪式以及劳动人民在艰苦环境中展现出的坚韧精神和高超艺术智慧展现得淋漓尽致。这场演出不仅是对传统文化的一次现代诠释，更是对古代文明的一次深情致敬和创新探索。它不仅让观众领略到了云冈石窟的艺术魅力，更激发了人们对传统文化的热爱和对历史文化的尊重。

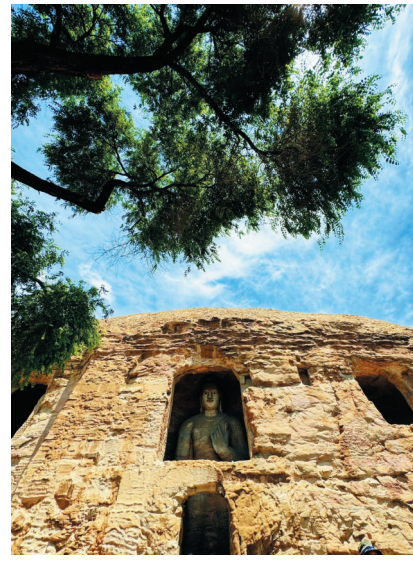


来云冈石窟一起抬头看看蓝天白云吧

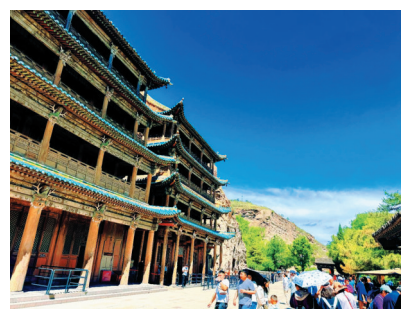
付洁



蓝天白云
是这个世界上最美的风景
云冈石窟景区
通透湛蓝的天空，不用刻意地找角度
无需美颜和滤镜
随手一拍就是一张美图
武周山在蓝天的映衬下更加壮观
落进眼底，一瞥惊鸿



看见这样的画面
不得不感叹一句
远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜
这个夏天
总要来云冈吹吹夏日的风
看一看贩卖着快乐的蓝天白云



当古老的石窟碰上流动多变的云彩
便绘就了一幅“石窟摩云”图
在这幅画中
石窟在湛蓝天空下
端庄与美丽并存
入眼成画，延伸无限意境之美
湛蓝的天空，洁白的云朵



来看云冈万佛身

——写在郭沫若先生参访云冈石窟60周年之际

许玮

(一)

细雨涤尘，山色空蒙。

1964年7月6日，塞北大同以一场绵绵细雨，欢迎文史大家郭沫若先生偕夫人于立群女士参访云冈石窟。

郭沫若先生是享誉海内外的文化巨匠，来云冈石窟参观，为这座经历了1500多年风雨沧桑的石窟艺术宝库，增添了一抹厚重，也在塞北大同留下了又一位文化名家的足迹。

查阅《郭沫若年谱》可知，中华人民共和国成立后，郭沫若先生担任全国人大常委会副委员长、中国科学院院长、中国文联主席等重要领导职务，但工作之余，他继续孜孜不倦地从事文史研究和文学创作，同时，还忙里偷闲在国内外多地调研参访，尤以20世纪60年代较为密集，仅1964年，就去了马鞍山的采石矶、太白楼，杭州天台山，奉化雪窦山，温州雁荡山，南溪温泉，以及安徽黄山等地，并赋诗题字。然而，不知何故，此年潜在1964年7月的大事记中，未有他和夫人参访云冈石窟的记载，倒是详细记载了1958年5月24日至6月7日参访大同毗邻的张家口的始末。

2021年9月，四川人民出版社出版了《云冈石窟的考古研究》一书，记载了一件颇耐人寻味的往事：“1957年，时任中国科学院院长的郭沫若先生，在北京将一些云冈石窟的实测图纸送至到访的日本考古代表团。”翻阅此书时，我特别留意了这段中日两国石窟寺交流的“小插曲”。循着这个记载，我又查阅了《郭沫若年谱》中1957年的内容，虽未直接记录此事，但郭沫若先生那年多次在北京接见日本参访团，可见，赠送云冈石窟的实测图纸确有其事。

将云冈石窟的实测图纸送至日本参访团，既是学术上的交流，也是郭沫

若先生对我国古代灿烂文化的自信。作为文史大家，他深知云冈石窟在中日两国之间起着文化交流的纽带作用，想必他早就对石窟心生向往，或许这是他1964年来参访的一个原因吧——要亲身感受北魏皇家雕刻艺术的博大精深。

塞北的细雨，淋漓出一幅云冈的佛国胜境图。

(二)

中华人民共和国成立后，云冈石窟迎来“安定”的岁月，结束了长期被盗掘和破坏的厄运。党和政府高度重视石窟的保护，成立了古迹保养所，清理整治了石窟周边的环境，为这座千年艺术宝库拂去了厚厚的历史尘埃。

郭沫若先生到访大同前的1961年3月4日，云冈石窟被国务院列入第一批全国重点文物保护单位（共180处，大同3处：云冈石窟、华严寺、善化寺），且位列上榜的14处石窟寺之“1号”，得到了更为有效的保护。针对洞窟普遍存在的裂缝、坍塌、石雕剥落和风化等问题，国家多次出资，组织专家开展地质勘察、险情调查及洞窟保护材料、方案的研究，取得了良好效果，让云冈石窟这位饱经沧桑的“老人”，迎来了新生。

郭沫若先生祖籍四川乐山，儿时便目睹了乐山大佛的雄伟，虽然19岁就离开故乡到了成都，且后来走得更远，但桑梓之情，一辈子都淡忘不了。来到云冈的佛国圣地，定然勾起他对故乡大佛的怀想，看着依武周山开凿的磅礴石窟群，他频频赞叹，思绪飘飞时，会畅想历史上那个叫“北魏”的民族豪放与豁达。7月6日，是农历五月廿七，没有圆月，若是赶上月圆的日子，武周山被皎洁的月光笼罩，伟大的石窟艺术定会绽放千百年前的华彩。

郭沫若先生治学严谨，于“经史子集”多方面都有不凡建树。在云冈石窟，他时走时停，认真观赏1500多年前的雕刻艺术，与普通参观者不同，他更着眼于雕刻艺术的风格、衣饰、花纹、廊柱、彩绘、瑞兽……古今兼顾、中西对照，久久沉浸于伟大的云冈艺术之海，还不时关心和询问石窟的保护状况。

郭沫若先生生于公元1892年（清德宗光绪十八年），1964年，他已72岁了，古稀之年，性情上也许不再有年轻时写作诗歌《天狗》《女神》《炉中煤》《凤凰涅槃》时的锋芒，而是多了深沉与睿智。细雨无声，武周山有如梦回北魏。在云冈石窟山门东，第5第6窟东，随行人员为他撑着油纸伞，留下了雨中游云冈的光影记忆。70多岁的文史大家，身体健朗，精神矍铄，目光里透着几分锐利。在烟雨的笼罩下，第5第6窟前的清代木质楼阁，檐角飞扬，气势恢宏，山顶的明代古堡清晰可见，诉说着千百年来的沧桑流转。

来云冈石窟前，郭沫若先生和于立群女士先游览了大同古城内的华严寺，对薄伽教藏殿辽代彩塑赞叹不已。郭沫若先生题词：“下华严寺薄伽教藏塑像，乃926年前故物，比例合乎自然，表情特别生动。余以为，较太原晋祠圣母殿塑像为佳，诚为不可多得之艺术作品，宜尽力加以保护（标点为笔者所加）。”晋祠圣母殿塑像，是闻名海内外的宋代彩塑瑰宝，可在郭沫若先生眼里，华严寺的辽代彩塑较之更为生动，而北魏工匠雕刻的云冈石窟，在他心里掀起了更大的波澜。

来云冈石窟参观，人们期待郭沫若先生能留下墨宝，这似乎成了文化名人参访某地时必不可少的一环。之前，著名历史学家翦伯赞、鲁迅先生夫人许广平，著名历史学家、诗人邓拓等，先后到云冈，均留下墨宝。

参观过程中，或许会有随行人员向郭沫若先生提及这些文化名人的参访，提及新中国成立后云冈石窟的修缮和保护。武周山的绵绵细雨、石窟寺的恢宏精美，让他赞叹不已。于是欣然提笔，为壮阔的北魏皇家石窟赋诗一首：

天教微雨为清尘，
来看云冈万佛身。
佛法虚无何足道，
人民万古显精神。

前两句写实，后两句抒情，既有细雨，又见万佛，烟雨蒙蒙，山河壮阔。然而，在人民大众无穷的智慧和力量面前，郭沫若先生发出了“佛法何足道”的感叹，既为古代开窟造像的无数工匠代言，也礼赞了今日广大劳动人民的卓越与伟大。郭沫若先生学识超群、文采斐然，此诗虽平易易懂，但有喷薄的豪情，像他早年写下的著名诗作《女神》，大气磅礴、激情洋溢，让人感到富于创造精神的诗人郭沫若并未老去。

之后，他又为云冈石窟文物保管所题词：

云冈石窟固系石灰岩与砂岩，风化水蚀使雕塑品多被毁损，至为可惜。然最可恨者，为帝国主义文化侵略之人为破坏。从事保护文物的同志，于维护保护之外，宜注意进行缜密的调查研究，并根据事实，揭发帝国主义分子之盗窃破坏行为，撰为著述，公诸于世。不但可以增进人们爱护文物之热情，亦可以激起反抗帝国主义之愤慨。望同志们把这责任切实担当起来，共同努力。

情之所至，语重心长。

于立群女士题曰：

看到古代雕刻的杰作，令人感到劳动人民创造力的伟大。

他们伉俪二人为云冈石窟的题



郭沫若先生参访云冈石窟

词，内涵可谓异曲同工，都着重礼赞人民。或许，很多人不知道，于立群女士是赫赫有名的书画家，尤其擅长篆隶，喜作大字，在书法上深得郭沫若先生影响，而且，郭老晚年出行，她多相伴左右，既是生活上的伴侣，也是艺术上的知音。

结束了在云冈石窟的参访不久，郭沫若先生便率中国保卫世界和平委员会及中国亚非团结委员会代表团，启程飞往越南，参加越南纪念日内瓦协议签订10周年的活动，并展开对越南的访问，而7月5日、6日、7日三天大同行，尤其是云冈石窟万佛身辉煌的壮观，想必令他终生难忘吧。

黄，引得游客纷纷驻足拍照，大有落日余晖尽、山河故人远之感。

郭沫若先生的题诗、题字，见诸国内众多文博机构，为这些场所增添了无形的厚度，似乎这也成了他访游各地的一贯习惯，比如1962年秋游福建时，他就写了40余首游记诗，多为即兴即景之作，成了晚年创作的一大特色。在大同，除了为云冈石窟题诗、题字外，郭沫若先生还手书了“大同市博物馆”几个字，成为大同文化的又一张名片，而他的那首云冈题诗，收录在多种大同市（县）志书和诗文集里，原件装裱后，今陈列在云冈院史馆，作为珍贵的名家手迹，供南来北往的游人观摩品评。

郭沫若先生是文史大家，学界普遍认为，成就大小而言，依次为考古、史学、文学，虽然他不以书法家的身份名世，但他的书法独具一格，能媲美甚至超越许多同时代的书法家，且有极高的辨识度。为云冈石窟的题诗，行草兼具，笔力雄健，墨色浓淡相宜，点捺间朴茂苍劲，又透着几抹清秀，既挥洒了他的诗艺，也融入了他与生俱来的作为诗人的浪漫主义气质。驻足品吧，不禁漫忆一代文史大家当年在细雨中畅游云冈的情景。

往事重提，宛若昨日。

云冈研究院文物保护实验室招募暑期实习生

根据云冈学国家文物局重点科研基地研究项目实际需求，现决定招募2名高校实习生从事数据标注、文本撰写与辅助实验工作。我们诚挚邀请对文物科研项目充满热情、踏实肯干的同学加入云冈研究院文物保护实验室参与实验工作，共同为云冈学保护研究事业贡献力量。

一、实习地点：云冈研究院
二、实习时长：约2个月

三、实习内容：数据标注、文本撰写与辅助实验工作
四、招募要求：
(1) 高校大三、大四优秀本科生，或能管理好时间的研究生，专业不限（考古文博类专业，且有理工科知识背景者优先），对数据标注、人工智能在文物中的应用等工作有一定兴趣；
(2) 工作细心认真，有较强的责任心和自我管理能力；

(3) 具备良好的沟通能力和团队合作精神，能够与团队成员密切配合；
(4) 对文物科研项目有热情，愿意未来投身于考古文博行业者优先。
五、申请方式：
有意愿的同学请将个人简历发送至邮箱：ygyjshiyanshi@163.com，邮件主题请注明“云冈研究院文物保护实验室实习生申请”。我们将根据简历筛选合适的候选人进行线上面试。

如有任何疑问，请随时与我们联系。
联系人：乔老师
联系电话：13121000623
六、报名截止日期：
请于2024年7月9日前提交申请。
七、其他事项：
(1) 申请者需尽量保证完整参与实习工作；
(2) 可根据实际工作开具实习证明；

(3) 提供实习补贴，解决吃住问题，待遇详谈。
我们期待您的加入！
云冈学国家文物局重点科研基地
2024年7月2日