

重回“梁林”现场 回望古建时光

本报记者 赵永宏



展厅内的巨幅资料图片《林徽因在云冈石窟》。赵永宏 摄



图为“栋梁——梁思成林徽因学术文献展”展览现场。赵永宏 摄

6月29日，“栋梁——梁思成林徽因学术文献展”在山西五台山佛光寺和太原于渡长江美术馆开展。该展分为“营造学社”“求学”“规划与保护”“建筑设计”“建筑教育”五个主要单元，有近400件(组)展品，包括由手稿、图纸、草图、测绘稿、打字稿、档案、证书、著作早期刊本、影像、录音等构成的珍贵文献原件与高仿复制件，清华大学建筑学院中国营造学社纪念馆馆藏历史照片和梁思成亲属提供的照片等。其中，今年5月美国宾夕法尼亚大学为林徽因补发的建筑学学士学位证书、1937年林徽因测绘佛光寺测稿，以及梁思成、林徽因的水彩画等文献也是首次展出。

此次展出让我们从多角度、多层次看到了真实、立体的梁思成、林徽因，置身场馆，一幅幅照片呈现的仿佛是一场梁思成、林徽因与观众的对话，他们在向观众讲述着一段段中国建筑史。而观众的“倾听”与“对望”又为这种沉浸式体验增添了无限观展乐趣。重回“梁林”现场，让我们在古建时光中一点一滴地感受梁思成、林徽因为中国建筑史做出的巨大贡献。美术馆设计风格也很有格调，从顶部射进一束

光，照在一个古建模型之上，观众抬头望去，这分明是一束中国古建之光，照亮每一名观众的心田。移步馆内，宽敞明亮的展览布局，心灵澄澈的观展体验，从照片到文献，从手稿到测绘图纸，从影像到录音，每一位观众无不为之动容。专程从北京来到太原观展的杨女士说：“我喜欢这样的展览，从二楼到三楼，一次次地驻足馆内，看着一幅幅照片，一张张手绘草稿，从梁思成、林徽因早年的求学经历，到回国后对中国古建筑的实地考察和研究，再到后来的建筑设计理论与创新，每一个阶段都有详细的文献资料和实物展示。我从心底发出由衷的敬佩之情。”

在现场，梁思成和林徽因的外孙女于葵看着眼前熟悉的手迹，不禁流露出怀念与敬仰之情。“很多内容非常真实，能让人走近梁林，更加了解他们的事业，一起热爱古建筑，热爱山西。”于葵说。

在梁思成、林徽因的孙子梁鉴看来，建筑文化遗产能够代表一个民族的文化，梁思成、林徽因不但是建筑学家，还是艺术家，“这是一个坐冷板凳的研究，梁林在那么艰苦的条件下

坚持并做出成绩，希望我们依然能沿着他们的精神继续前进”。

据了解，从2021年起，“栋梁——梁思成林徽因学术文献展”从清华大学艺术博物馆开启巡展之路，之后巡展的路径，都是沿着梁思成和林徽因事业的足迹而开展。“栋梁”山西展所展现的部分内容，就是重走“梁林”路中的重要路段。

7月2日，梁思成、林徽因曾孙女梁周洋沿着先辈足迹，走进华严寺、善化寺、云冈石窟和梁思成纪念馆，感受先辈与大同的渊源，领悟大同古建之美。

在华严寺，专业人员向梁周洋讲述了当年梁思成一行调查华严寺建筑的情景，那神态灵动的鸱吻、美轮美奂的平基和藻井、端庄秀丽的合掌露齿菩萨，以及被梁思成誉为“海内孤品”的重楼式小木作壁龛及天宫楼阁等，让梁周洋感到了大同华严寺的独特神韵。

梁思成、林徽因曾在《大同古建筑调查报告》中，盛赞善化寺：“其大殿、普贤阁、三圣殿、山门四处均为辽金二代遗构，不意一寺之内，获若许多珍贵文物，非始所料。”善化寺坐北朝南，琉璃照壁、山门、三圣殿、大雄宝殿在中轴线上渐次展开、高低错

落，主次分明。在善化寺，梁周洋感到这里的辽金建筑有着很深的文化内涵。一张当年梁思成爬到普贤阁阁顶顶部进行测量的照片，又让梁周洋感慨不已，“先辈对古建的执着探求精神很值得我们学习。”梁周洋说。

在云冈石窟，梁周洋了解了石窟开凿历史，从取石痕迹和开凿步骤等方面感悟出古人精湛的雕刻技艺。在可移动文物修复室、壁画文物修复室、数字化保护中心展厅，梁周洋了解了文物修复过程和3D打印原理，并现场体验了沉浸式VR多媒体技术。驻足第39窟前，梁周洋注视着塔柱，时光仿佛在那一刻定格。漫步第20窟大佛前，梁周洋感受到当年曾祖父父母梁思成林徽因翻山越岭遇见石窟的艰难险阻。如今，她看到了一束光，照耀着她继续走好古建保护之路。

在梁思成纪念馆，梁周洋参观了馆内展陈的有关梁思成、林徽因的大量文字、图片、书籍。站在梁思成和林徽因的塑像前，她凝视良久，感怀先辈与大同的渊源。

据悉，梁周洋于2015年加入北京文化遗产保护中心，目前担任世界建筑文物保护基金会理事，专注于古建筑保护和教育工作。此次来到大同，旨在通过重走“梁林”路，循着先辈足迹，感受先辈心境，继承先辈治学理念和精神。活动以晋祠为起点，经五台山佛光寺、朔州崇福寺、应县木塔等地，第4站来到大同。梁周洋说：“重走‘梁林’路，让我对古建筑保护有了更深刻的认识和理解，更加坚定了我从事古建筑保护和修复工作的决心，也希望能够为这项事业出一份力。”

重回“梁林”现场，回望古建时光。从太原到大同，这是一种致敬先辈并激励自己的行动。对于梁周洋而言，对于每一位热爱传统文化的人而言，回到现场，是对梁思成、林徽因最好的纪念方式。山西古建筑在全国名列前茅，让更多的国际人士都来山西了解古建筑，这也是对重走“梁林”路的一种传承，而大同，也不例外。

中医学子开展“道地药材黄芪”实践调研

本报讯(记者 赵小霞)日前,山西大同大学中医药健康服务学院“三下乡”黄芪调研社会实践团20余人来到全国“正北芪”原产地——浑源县进行暑期社会实践,对“道地药材黄芪”进行实地调研。

实践队员深入浑源县千佛岭乡黄芪千亩种植基地,从黄芪的种植、采收、分拣、切片、药材深加工等进行产学研实地调研。

在浑源黄芪文化园,实践队员徜徉在展馆,厚重的中药文化气息扑面而来。入口处,一张完整的黄芪植株

图呈现在实践队员的眼前,各种字体的“国药芪珍”体现了恒山黄芪在中药文化上的独特地位。“初识黄芪”展台上的文献将黄芪的前世今生、发展沿革、药食价值等清晰地展示出来,循着这些记载,一幅恒山芪农培植、刨挖、加工黄芪的图景徐徐展开。

山西大同大学中医药健康服务学院相关负责人表示,此次黄芪调研团成员调研结束后,学院博士团队和相关教师将做好分组调研报告,为大同市黄芪产业发展和中医药传承发展贡献高校智慧。



图为山西大同大学中医药健康服务学院“三下乡”黄芪调研社会实践团成员合影。

云州区“清风廉韵润云州”廉政图画展落幕

本报讯(记者 李炯)6月11日至7月1日,云州区举办了“清风廉韵润云州”廉政图画展,现场共展出清廉题材年画、宣传画、电影海报98幅,剪纸作品40幅,清廉书画作品6幅,古代清官廉吏连环画120册,三晋先锋连环画册50册,当代英雄、时代楷模连环画120册。此次展览旨在通过传统书画艺术形式,深入传播廉洁文化,引导广大党员干部自觉树立正确的人生观、价值观,营造“思想育廉、文化润廉”的良好氛围,为推进清廉云州建设增添新动能。

展览现场,一幅幅精美的廉政图画作品吸引了干部群众驻足观赏。在讲解员的带领下,党员干部边走边

看,耐心品味,感受一幅幅作品所传递的崇廉尚洁的价值理念,并相互交流想法和感悟。通过此次展览,党员干部们纷纷表示,在今后的工作和生活中,将牢记党的宗旨、加强党性修养、树立正确的人生观、价值观,做到知敬畏、存戒惧、守底线,争做人民群众满意的好干部。

据了解,20余天里,共接待来自全区各乡镇近百家党政企事业单位5000余人次。

据悉,本次展览由云州区委、区政府主办,云州区委宣传部、区纪委监委、区委办、区政府办、区国防教育办承办,云州区档案馆和大同市连环画收藏促进会协办。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

民间视听
抖音号:76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登(16)

2022年1月30日,是个难忘的日子。壬寅年的前一天,我的文章和篆刻作品登在《大同日报》的云冈副刊版上,真是欣喜万分,无上光荣。

《大同日报》在我心中一直是很珍贵的读物,权威且重要。初中时,老师让我们收集新闻,每天十条,所以每天晚上放学回家后,边吃晚饭边看中央电视台一套《新闻联播》节目,然后再细细品读《大同日报》,报上有重要新闻都会摘抄下来,有国之大事,比如香港回归、澳门回归,则整张报纸都会收藏起来。发现感兴趣的文学作品或者喜欢的图片,写完作业或者周末就会细心地剪下来并小心翼翼地装进收纳册里。收纳册里的剪报有摄影作品、绘画雕塑,也有书法篆刻作品,空闲时间拿出来翻翻别有一番乐趣,也许从那时起就潜移默化地喜欢上了诗书画印。

石上缘分

王清华

新年吉语印,再配一篇文章,希望让更多的读者了解篆刻,认识篆刻之美。我平时不善言辞,也没有在这么重要的媒体上发表过文章,但机会难得,我确实想试试,我参考了吉语印有关书籍,最终确定两方印文内容:“万喜”“壬寅大吉”。瓦当在古代有保护与祈福的美好寓意,“万喜”拟瓦当形和意来设计,“壬寅大吉”取陈巨来细朱文风格,通过设计印稿、上石、刻印、盖印、再修改、再盖,两方印章刻治完成,也达到了比较满意的效果。至于文章,本着专业谨慎的态度,又参考了一些篆刻专业书籍,就有了开头那一幕。

有了这一次的投稿经历,有报社老师的肯定,有身边朋友们的鼓励,我对自己的作品有了更多信心。在接下来的日子里,在《大同日报》云冈副刊版,我陆续发表了2022年北京冬奥会吉祥物冰墩墩和雪容融肖形印,大同新名片之“文化大同”“文明大同”“微笑大同”三方组印,第一届大同好礼文化旅游创意大赛优秀作品“云冈壮

景”的八方组印(“凿石开山”“因岩结构”“真空巨壮”“世法所希”“山堂水殿”“烟寺相望”“林锦铺镜”“缀日新眺”),还写了一篇文章《治印云冈壮景》。

从不敢写文章,到认真查资料写文章,我终于突破自己。去年年底,我为大同日报传媒集团的文创日历《字见大同》治印,选用小篆入印,参考了近代浙派印风,朱文白文设计了十几稿,又几番修改,采用“切刀法”,加入满白文汉印的特点,刻出古拙味道,最终刻成了一方“字见大同”。今年春节期间,又发表了两方贺岁印,白文“有龙则灵”、朱文“游龙”,一方一圆,代表吉祥如意,和谐统一。

《大同日报》陪伴了我的青少年时光,也见证了我在书法篆刻道路上的成长和进步。现在,书法篆刻已融入到我的生活和生命中,是每日不可或缺的营养餐。我能如此幸运,要特别感谢与《大同日报》的缘分,她是师亦是友,一路无声相伴,一路撞击心房。

《大同日报》迎来75华诞,我发自内心的祝福这个城市的文化符号,也感念一代代报人的默默奉献。情溢于方寸,我精心刻治了四方四厘米印章,“一纸风行”“向云而生”。从一纸风行到向云而生,《大同日报》风华正茂,心怀党和人民,记录伟大时代,用笔和镜头讲好中国故事、讲好大同故事。走过75年不平凡岁月,《大同日报》注定迎来更加美好的明天!

我与父亲共读《大同日报》

胡日英

藏在《大同日报》里的时光鲜艳晶莹。回忆与日报在一起的日子温馨而甜美,朴实无华的日报,弥漫着沁人心脾的馨香。《大同日报》一直住在我们的记忆里,一直奔跑在我们的记忆里,在美丽的时光里散发着久久的光芒。

回忆剥落,很多时候我们会觉得,过去的日子并没有真正离开我们。岁月如河,淙淙流淌,无论是如小溪潺潺吟唱,还是如洪峰泥沙滚滚,印象中父亲总像一座思考着的雕像,常常捧《大同日报》在读。我的父亲是20世纪40年代人,原大同县(今云州区)三中毕业,由于家庭贫困不得不辍学回家务农。虽然离开了心爱的学堂,但父

亲聪明好学,依然喜爱读书学习,读报是父亲唯一的爱好。在那个贫苦的年代,父亲一年四季辛苦劳作,耕地、秋收、养羊、喂鸡……还要辅导我们学习,父亲就像陀螺一样不停忙碌。稍有闲暇时刻,父亲就会到村支部或学校找来旧报纸,捧着《大同日报》等报纸读。《大同日报》中到底有什么好东西呢?带着疑问,孩童时的我常常让父亲给我们讲报纸中的故事。父亲就一天一个故事,给我们讲姜子牙的故事,讲哪吒闹海的故事,讲鲁智深倒拔垂杨柳的故事……讲完一个又一个,父亲有讲不完的小故事。在读报中,父亲获得了更多新鲜丰富的文学知识,心灵受到了文学的滋

养,后来在考试中脱颖而出,成为一名民办乡村教师。而我,则分享了父亲的读报成果,父亲带领我打开了外面的精彩世界,让我的童年变得丰富多彩。

时光一个不小心的回眸,就会让我想起许多,也看见读《大同日报》的我。从小受父亲影响读着《大同日报》长大的我,对报纸有一份割舍不掉的情缘,它一直在我斑驳的童年、青春岁月的回忆中,随时晃动起梦般般的朦胧之美。我8岁的时候,家里订了第一份报纸,当时父亲订的就是《大同日报》。这份报辗转从大同转到县城,再送到乡里,由邮递员骑着自行车一个村一个村地送

过来,往往已经是三四天以后了。但是这份过期的报纸却给我们带来了一个新奇的世界,看惯蓝天白云,每天与小伙伴一起尽情疯玩的农村孩子,在报纸上看到了不一样的市井生活。每年暑假是黄花采摘最忙的时候,为了我们是上学,父亲从早到晚忙忙碌碌,我们小孩子也把家务分工开来,才读一年级的我分到的家务是管理报纸、打扫屋子、浇菜园。夏日午后,烈日炎炎,我尽责地等在门口,从汗流浹背的邮递员叔叔手里拿到报纸,然后把一沓报纸拆分开来,家里一人一张,看完后互换。最后,把我们看完的报纸整齐地收拾好,等晚

上父亲有空时拿给父亲看。每天放学,做完作业,我就拿出一张《大同日报》认真地读,初看那些似懂非懂的时政新闻更是让我们肃然起敬,但是我又会从形声上想象,给读报增添了不少乐趣。直到现在,看到陌生的文字,我还是喜欢费劲地去猜测一番。慢慢地,我学会了很多字,也能一知半解地读报了,那时的《大同日报》好像为我打开了一个未知世界的大门,我在门外张望探究,度过了与别人不一样的少年时期。

在手机阅读时代,报纸里的内容都是我身边耳熟能详的事情,世界于我也不再新奇。但是,《大同日报》却在不知不觉中成为我生活

中的一分子。连我自己都不知道,我的内心如此依赖着一份报纸。也许,人生中很多日日相伴的东西,虽然微小平常,却在我们的内心刻下烙印,任凭世事变幻,心中总有那么一个角落存留着最质朴古老的印记,抹不去,不忍抹去。现在,父亲已经70多岁,他依然喜欢阅读纸质书籍报刊,还常去村委会读《大同日报》,和朋友们聊天讨论时事,对读报的热情丝毫未减。每次来看望父亲,我总能看到父亲捧报阅读的情景。在宽敞的农家小院里,阳光洒在父亲的身上,父亲手捧一张《大同日报》在葡萄架下仔细阅读,时不时讲给我们听,那画面温暖又宁静。

“我和《大同日报》”主题征文

邮箱: fz80008@163.com