

研学游成云冈『暑期档』主力军

本报记者 赵小霞



学员体验拓印云冈瓦当的手作课

“走进第12窟，我看到了那么多宏大的建筑，讲解员小姐姐告诉我们，那是北魏时期盛大的音乐盛宴。在这里我认识了好多乐器，这些乐器其实在我们的生活中还可以看到。我很喜欢这个洞窟，它让我看到了音乐世界的精彩。”在云冈石窟，一位正在参加云冈石窟研学游的小学生说。

近年来，研学旅游作为一种“教育+旅游”的新模式，让学生走出课堂、走向户外，开展体验式教育和研究性学习，备受中小学生和家长的欢迎。大同文旅龙头打卡地云冈石窟成为学生们研学的首选地，学生们带着对课本上云冈石窟的认识，实地揭开这处世界文化瑰宝的神秘面纱。

2023年云冈研究院研学基地共接待来自北京、上海、广东、浙江、内蒙古、江西、山西等十多个省市上万名研学学员，其中小学生几乎占百分之五十，洞窟游览体验度好、手作课获得感高，受到学员的广泛好评。截至2024年上半年，基地已接待4000余名研学学员，城市范围扩大到青海、沈阳等地，最大接待量达到单团191人，打破了研学活动的承载力，在各种挑战下，云冈研学接待能力日益提升。

据云冈石窟工作人员介绍，2024“暑期档”的云冈石窟研学已预定到8月底，由于云冈石窟暑期研学比较火爆，经常合作的研学机构在年初3月便开始了暑假云冈研学的预定，在北方城市还未开启暑假模式时，南方城市已经开始组织学生们研学旅行了。7月9日，记者看到来自江浙沪的学生们正在体验拓印云冈瓦当的手作课程，“我们是美术机构，因此有不同年龄的学员，最小的学员是小学一年级，最大的学员已经上初中了，云冈研学的讲解员非常棒，在讲解中能照顾到

不同学员的听讲需求，小学员们觉得非常有趣，收获满满。”带队老师说。

云冈石窟的“暑期档”简直是学生们的天堂，大景区内随处可见带着父母孩子的“亲子游”，成群结队的“研学游”，为了使学生们有更好的研学空间和资源，很多成人团队甚至避开了这个时段研学云冈，给学生们让路。为了给学生们更好的游览体验，云冈研究院提前对东山公寓和蜗牛公寓进行粉刷，给东山公寓购置新家具设施全面改善了住宿环境，重新布置蜗牛公寓，将其打造成舒适、实用的艺术空间。

云冈研究院研学基地与全国上百家研学机构达成友好合作，云冈研学工作人员介绍，为了提高云冈研学的品质，设计团队优化迭代了研学课程，还开创了北魏历史、石窟艺术、平城考古、佛教故事、开凿工匠等主题课程，在原有三大类体验课程（翻制类课程、修复类课程、绘画类课程）的基础上，合作研发了云冈高浮雕佛像雕刻课和木构模型搭建体验课程，丰富的研学课程也是云冈研究院研学基地火爆的关键。

大同文旅看云冈，云冈“暑期档”，研学游出行成“主力军”。云冈景区每天都要接待五六来自全国各地的研学团队。学生们在云冈边玩边学，把游与学自然融为一体，激发出学习雕塑、绘画、书法、古诗词的浓厚兴趣，很多讲解员在后期都是忍着腿疼、哑着嗓子回答孩子们千奇百怪的问题，“虽然带研学团很辛苦，但是看着孩子们稚嫩的脸庞，好奇的眼神，似懂非懂的模样，能把云冈石窟所蕴含的丰富知识传递给大家，激发孩子们探求文物、保护文物的热情，是一次次非常棒的讲解经历。”云冈石窟讲解员说。

“我在云冈石窟穿越啦！”

赵小霞

有的人与云冈大佛借位击掌打卡，有的人与云冈大佛相视一笑，有的人还要来吹吹北魏的风……接连不断的话题把云冈石窟冲上热搜。近日，一段关于“我在云冈石窟穿越啦！”的短视频刷爆朋友圈，视频通过主角变装穿越的视角，由一位手持相机的现代女性代入，随即一袭晚唐壁画供养人古装形象穿越千年，以这种新颖的形式带人们走进云冈石窟，感受1500年前刻在石头上的北魏王朝，在古今文化碰撞中，让现代人更加了解这伟大的石窟艺术。

这段视频的创作者叫郝雨，90后大同姑娘，她是一名记者，在工作之余，还特别热衷于大同文化的传播以及大同文创的设计。谈到创作初衷，她说生养她的这片土地有着深厚的历史文化，特别想通过自己对大同文化的理解，用当下流行的短视频形式来表达，传播大同文化，提高文化自信，让人们爱上大同，走进大同。

“拍摄第一站，我选择云冈石窟，首先云冈石窟是大同最具代表性的名片，值得我用心创作，其次，我作为一名记者，曾多次深入云冈石窟进行采访，对其有更深入的认识。”郝雨告诉记者，从构思脚本、购置服饰、复原妆容、安排拍摄、参与拍摄、设计剪辑等过程中，她都亲力亲为，耗时40余天，出品了《大同大有不同》第一期短视频《云冈石窟——千年的诉说》，不仅用自己的手绘海报和剧照进行预热，同时，在

正片发布后，还安排了《惊鸿一面》云冈石窟MV，自发布后陆续收到了上万阅读量，500多点赞量，为了使视频有持续性，创作者后续还会安排云冈石窟拍摄花絮以及视频妆造解析等。

从郝雨的短视频不难看出，她在宣传大同文化上，是花了很大心思的，视频的片头和片名很有意思，“曾经的海枯石烂，是我们关于时间最久远的想象，所以即使在有纸张的年代，还是有很多人把记忆刻在石头上，随时间穿梭……”这是视频片头的独白，她对记者说，云冈石窟记录下的时间是1500年前的记忆，也将会一直流传下去，因此她把视频称为云冈石窟千年的诉说。视频中的古装造型也非常抓人眼球，“这个妆造出自晚唐壁画供养人形象，视频中原型复刻，之所以这样设计，首先，由于在云冈石窟景区内，有一块巨石上刻着‘中国由此迈向大唐’，我认为文化是一脉相承的。其次，我非常喜欢汉服复原及妆造，会翻阅古籍研究，尤其是跟大同有关的北魏史。”郝雨说。

当记者问她这样的系列视频计划做几期时，郝雨说：“我的初衷是想传播大同文化，其次是发自内心的喜欢，云冈石窟是座文化富矿，可以拍摄传播的内容太多了，包括文物修复、大型展览、数字云冈、北魏故事延伸、洞窟细节等，想法很多，我会不遗余力地一直做下去，希望通过大众的方式，让更多人认识大同、了解大同。”



穿越云冈剧照



扫描此二维码观看视频

云冈博物精粹

耐人寻味的石刻板



2008年至2012年，为了配合云冈石窟山项防渗水工程，山西省考古研究所、大同市考古研究所和云冈研究

院组成联合考古队，对云冈石窟中西部山项进行了大规模的考古发掘，清理出北魏辽金佛教寺院遗址2座，也是中国石窟寺考古的一项重要发现，也是云冈石窟考古发掘中规模最大、持续时间最长、成果最丰硕的一次，并荣获“2011年度全国十大考古新发现”。而就其间出土大量文物中，有一块石刻板引起了考古队员的注意，它高45.6厘米、上宽34厘米、下宽37厘米、厚3厘米，石板龕楣上方有一圆孔，似为便于悬挂所致。平面近似长方形，上窄下宽，石刻板中间为一圆拱尖楣龕，龕楣饰忍冬纹。正面雕刻内容精美，背面凹凸。龕内上层雕一鼠形动物，中间有一动物轮廓，最下为一立鸟，三只不同的禽兽均面向左侧。龕

外左上方雕有一只俯卧的狗。龕外左侧中部站有一人，右手拿棒状物。人下有一只状似行走之中的狗，龕顶右上方有一俯卧狐形动物(鼠)其下有一跪坐之人，右手捧钵，左手执一带柄器物。龕外右侧中部有一人，向左胡跪，右手执一件带柄方扇形器物伸向龕内鼠形动物之中。龕外右下角有一阔口大张的雄狮，雄狮刻画形象生动，长长的鬃毛一直延伸到肩部和胸部。

这块石刻板到底是做什么的，直到现在也未曾有准确的答案，一件小小的文物却给人无尽的思考与想象，让人们在考古的世界里做出大胆的探索和研究，这不止是一块石刻板，更是一个故事，一个耐人寻味的故事……

云冈石窟博物馆 李丽梅



20世纪30年代的云冈石窟

90年前，他们来到了云冈

许玮

1 民国二十三年夏，即1934年夏天，应平绥铁路局局长沈昌先生邀请，北平的几位文化名人组成“平绥沿线旅行团”，于7月7日，从北平西郊清华园出发，沿平绥铁路向西，考察中国西北的山川地理、风土人情、历史遗迹，前后四十余日。

平绥铁路，也称“京张铁路”“京绥铁路”，起点是北京北站，终点是包头东站。这条铁路1923年开通，是第一条由中国人自己设计、自己修建并运营的铁路，在那个年代，意义不同于一般。沈昌先生希望北平的文化名家，对铁路沿途的风光物产等多做宣传，每人写篇文章，既可引发大众的旅游兴趣，也能借此增进国民对大西北的了解。

被邀请的文化名家里，女作家冰心在列。

就那次考察的缘起，我请教过中国

社科院文学研究所研究员、冰心研究专家、《冰心年谱》作者卓如女士。她说，沈昌先生的姐姐沈邈英女士和冰心是留美期间的同学，而沈昌先生和冰心丈夫吴文藻先生也是留美期间的同学，所以，因了这层关系，冰心和吴文藻其实是那次旅行的实际组织者。在他俩的邀请下，王国维、雷洁琼、顾颉刚、郑振铎、陈其田、赵澄等文化精英参加了旅行团，算上冰心和吴文藻，共八人。在平绥铁路开通十二年之际，从北平踏上了西去的列车。

这八位文化名人的分量自不必说，每一位都在各自的领域里成绩斐然。郑振铎是作家、文学史家、翻译家，也是收藏家；雷洁琼是社会学家、法学家、教育家；顾颉刚是历史学家、民俗学家；吴文藻是社会学家、人类学家；陈其田是经济学家；王国维是翻译家；赵澄是摄影家；而冰心是家喻户晓的女作家。

平绥沿线旅行团所到之处，先后受

到绥远省政府主席傅作义、晋绥军骑兵司令赵承斌等地方军政人士及蒙古上层人士的热烈欢迎和热情接待。结束了在宣化、张家口等地的游览和考察后，旅行团于7月10日下午1时左右抵达大同。按冰心记述，到大同那天的天气是“雨后初晴”，而且不怎么热，缕缕清风本该让古城之旅十分惬意，但道路分外泥泞。旅行团原本打算休息片刻就开始游览，但因路况原因，只好作罢。

第二天，也就是7月11日上午，他们开始游览大同古城内的九龙壁、上下华严寺；下午，乘车前往云冈石窟。途中，进观音堂，看庙宇、古戏台和三龙壁；当日晚上，下榻于赵承斌建在云冈石窟的别墅。7月12日上午，旅行团正式游览云冈石窟。7月13日，再次游览云冈石窟。

2 这是郑振铎先生在《西行书简》里写下的对大同和云冈的印象和评价。冰心把沿途考察所见，写成《平绥沿线旅行记》，以文学的笔调，着重介绍了旅途风光，尤其是云冈石窟如何令人叫绝。

在洞中暮色迷茫之下，我瞻仰了第一处云冈的造像……法相庄严，默然外望，对于千数百年外宇宙之流转变迁，在美妙慧澈的目光中，似不起什么感触。

万化身，罗刻满山，鬼斧神工，骇人心目。一如来，一世界，一翼、一蹄、一花、一叶，各具精严，写不胜写，画不胜画。后顾方作无限之留恋，前瞻又引起无量之企求，目不能注，足不能停，如偷儿骤入宝库，神魂丧失，莫知所携，事后追忆亦如梦入天宫，醒后心自知而口不能道，此时方知文字之无用了！

这是冰心写的云冈游记中的几段，“冰心体”的婉约清丽，在词句中可见一斑。在众多书写云冈的文章中，冰心的云冈游记，流传甚广，后来被收入多种版本的语文教材，成了现当代文化大家写云冈的名篇。

云冈石窟的庄严伟大是我们所不能想象得出的。必须到了那个地方，

流连徘徊了几天，几月，才能够给你一个大概的美丽的轮廓。

大同在六朝做过北魏的都城，历代也都是大邑重镇，遗留古迹极多。在平绥路线上是一个最有过去的光彩的地方。

除了郑振铎和冰心用优美的文笔描摹云冈的壮阔外，旅行团其他成员也都按照各自分工，马不停蹄地在石窟内外观瞻、记录、拍摄，并在著名的露天大佛前合影。六天的大同之旅，云冈石窟是参观重点，这处北魏王朝留下的雕刻艺术宝库，使置身其中的八位文化名家，深深感受到了1500多年前古人的智慧和伟大，但也对云冈的残破和荒凉起了深深的忧虑。

这些文化名家，大多有过留学海外的经历，当看到云冈许多洞窟所呈现的西方雕刻元素——忍冬纹、山花蕉叶、高鼻深目造像、爱奥尼亚式柱头等，定会感到惊讶，尤其是那位被美术史家盛赞为“云冈六美人”的六位供养天人，穿越千百年的温婉微笑，一定令他们心旷神怡吧。

当年的云冈石窟，满目疮痍，亟待保护与维修，北平文化名家的参观考察，尤其是他们的著述，引发了国民对祖国中西部的关注，也助推了对云冈石窟的关注与保护。文化名家的笔，掀动了历史的天光水色，叫人掩卷憧憬塞北的粗犷，也遐想九十年前的那段文人纪行往事。

3 平绥沿线旅行团结束西北考察两年多后，“卢沟桥事变”爆发了，抗日的烽火很快燃遍中华大地。

1937年9月，大同被日军攻陷，众多文化遗产处于战火和盗毁中，而云冈也走进了一段被践踏、被劫掠的屈辱岁月。1934年走过近七十载后，2001年12月14日，云冈石窟被列入《世界遗产名录》，早没有了昔日的沧桑与残破，成为全人类共有的雕刻艺术瑰宝。2008年之后，大同城内的众多古建筑也得到了更好的修缮与保护，正如冰心在《平绥沿线旅行记·序》中写得那样，“古迹如大同之古寺，云冈之石窟……瞻拜之下，使人起祖国庄严，一身幼稚之感。我们的先人惨淡经营于先，我们后人应当如何珍重保守，并使之发扬光大！”

文化名人们若知晓大同的巨变，应会感到欣慰吧。

“平绥沿线旅行团”在云冈露天大佛前合影



“平绥沿线旅行团”在云冈露天大佛前合影