



穿过故乡的风

子安

我出生在一片被风雕刻过的土地上。那里，风是岁月的使者，是情感的携带者，它带着故事，穿过田野，越过山丘，抚慰着每一颗怀乡的心。每当我听见风的呼唤，心中便涌起一股温暖的力量，那是故乡的风，它在时光的脚步中低吟浅唱，唤醒我深藏的记忆。

小时候，我总喜欢站在田埂上，让风从四面八方涌来，它们或轻柔或热烈，仿若我童年的玩伴。春风带来了泥土的芬芳和生机勃勃的希望，夏风伴随着蝉鸣和青草的味道，秋风送来了丰收的喜悦与五谷的香气，而冬风则裹挟着寒冷和雪花，却也有着炉火和年味的温馨。这些风，像是故乡给

予我的四季之歌，旋律悠扬，回荡在耳边。

成长脚步总是伴随着离别。当我离开故乡，走向远方的时候，故乡的风似乎也跟随着我。在外漂泊的日子里，每当我感到孤独或困惑，只需闭上眼睛，深深地呼吸，故乡的风就会穿越千山万水，轻轻拂过我的脸庞，带来家的温暖和力量。

我曾在异乡的夜晚，仰望星空，寻找那颗属于故乡的星。风，仿佛能听懂我的心声，它在寂静的夜里，轻轻地吹过，将我的思念带回那片熟悉的天空下。那一刻，我仿佛又回到了童年的田野，看着那些星星在夜空中闪烁，

听着夜风中的蛙鸣和虫叫，感受着家乡的温柔与宁静。

有时，我会在梦中回到故乡，那条蜿蜒的小河，那片金黄的田野，还有那座静默的老屋瓦缝中的小草，都随风轻轻地摇曳。梦里的风，总是那么真实，它带着童年的笑声，带着父母的话语，带着那些逝去的时光，在我耳边低语，唤起我对往昔岁月的无尽怀念。

故乡的风，是时间的见证者，它见证了从稚嫩到成熟的过程，见证了故乡从沉寂到繁华的变迁。无论我走到哪里，故乡的风总会不时地掠过心头，提醒我不忘来路，牢记自己来自何方。它告诉我，无论世界如何改变，故

乡的风永远不变，它永远指引着我回家的方向。

如今，我已不再是那个天真烂漫的孩子，但每当我回到故乡，站在那片熟悉的土地上，感受着那股熟悉的风轻轻掠过，我的心依旧会充满感动。风，是故乡的灵魂，是连接我和故乡的纽带，陪伴我走过春夏秋冬，岁岁年年。

在这个世界上，每个地方都有它的风，但只有故乡的风，才能唤起我藏在心中的那抹情感。它是一首不会褪色的诗，一幅永远温暖的画。即使岁月流转，世事变迁，那穿过故乡的风，依旧在我心中悠悠地吹拂，永远不会停息。

接到家里的电话，电话那头的声音带着沉重与悲伤。当我匆匆赶回那个熟悉的小院时，小院依旧，只是少了母亲那熟悉的身影。走进小花园，百日菊依然在风中摇曳，它们似乎不知道母亲已经不在，依然灿烂地绽放着。

望着那一片百日菊，我仿佛看到母亲在花丛中忙碌的身影，听到她温柔的呼唤。我知道，母亲在我的心里是沉甸甸的，她对生活的热爱，对我的关怀，都如这百日菊一般，永远留在了我的心里。

如今，我也在自己的窗前种下了百日菊，每当花开时节，我便能感受到母亲那无尽的爱与牵挂。母亲的百日菊，是我生命中最珍贵的礼物，它们教会了我坚韧、乐观，让我懂得了珍惜和感恩。

母亲的百日菊

郭文杰

在岁月的长河中，总有一些温暖的记忆，如熠熠生辉的星辰，镶嵌在心灵的夜空。母亲的百日菊，便在我心中散发着永不磨灭的光芒。

那是一个宁静的乡村小院，母亲用她的巧手，在院子的一角开辟出了一方小小的花园。花园里，百日菊在阳光的亲吻下，绽放出绚丽多彩的花朵，红的似火，粉的如霞，黄的像金，白的若雪，交织成一幅如梦如幻的图画。

母亲对百日菊的喜爱，近乎痴迷。清晨，当第一缕阳光洒在小院，母亲便会轻轻地走进花园，细心地查

看每一株花苗，清理杂草，扶正被风吹歪的枝干。她的眼神中充满了温柔与关切，仿佛这些百日菊是她最疼爱的孩子。

我曾好奇地问母亲，为何对百日菊情有独钟。母亲微笑着说，百日菊的花期长，无论风吹雨打，始终能够顽强地生长，保持着那份美丽，就像生活中的希望，永远不会轻易消逝。那时的我，还不能完全理解母亲话中的深意，只是在心中默默记下了百日菊的坚韧。

夏日的午后，母亲会搬来一把竹椅，坐在百日菊旁，手中做着针线活，我

则在一旁玩耍，偶尔会摘下一朵百日菊，别在母亲的发髻上。母亲笑着嗔怪我调皮，但眼中却满是欢喜。那温馨的画面，如同定格的照片，深深地印在我的脑海里。

随着时间的流逝，我渐渐长大，离开了乡村，去了远方的城市求学、工作。每次回家，如果正是百日菊开花的时节，母亲总会在我临行前采下一束百日菊，让我带在身边。她说，看到这些花，就像看到了家，看到了她。

然而，由于工作生活的忙碌，我回家的次数越来越少。直到有一天，突然

再游大同

轻舟

5月初，应战友之邀，我和爱人到大同观光旅游。这是时隔十多年之后，我再一次来到这座城市。和十几年前相比，这座城市发生了许多可喜的变化，叫人耳目一新，给我留下深刻印象。

大同是我国首批历史文化名城，是一座有着悠久历史的古都，历史上曾为三代京华、两朝重镇。境内古迹众多，著名的云冈石窟、华严寺、悬空寺、九龙壁等各具特色。虽然由于时间关系，这次未能悉数尽兴观赏，但已觉得震撼不已。

漫步古朴雄浑、巍峨壮观的古城墙之上，饱览古城风貌，仿佛置身当年的繁华都城，别有一番感触。在大同城墙遗址陈列馆，亲历历代城墙的夯土遗迹、城墙出土文物，对大同城墙的历史演变、修复历程、建筑结构及文化内涵有了更多的了解和感知。古城墙内的历史文化街区，在尊重街区原有格局和风貌的前提下，融入现代设计元素，营造出传统与现代和谐共生的丰富场景，让人流连忘返。走在城市的大街小巷，街道宽敞、笔直、整洁，道路两旁绿树成荫，鸟语花香，仿佛置身江南小城。

云冈石窟可以说是大同这座历史

文化名城一张响亮的名片。在我上一次参观时，石窟景区周围还是煤尘飞扬，附近国道上演煤车川流不息，在这样一个有些脏乱差的环境中，游客在石窟内例行公事般走上一圈，把小时草草收场。现在完全变了，“大同蓝”成为景区的底色，景区面积扩大数倍，重现郦道元《水经注》中描述的人间胜景，景区配套设施完善，植被绿化巧妙穿插，游客游览之余可以在树下歇脚小叙也可以享湖上荡舟之趣，旅游体验与多年前相比，感受大为不同。

大同地处黄土高原，是我国最大的煤炭能源基地之一，素有“中国煤都”之称。这样一座自然地理条件相对独特的城市，在建设和环境治理上确实有许多先天不足的地方。然而这次在大同旅游的所见所闻和亲身感受，颠覆了我对这座城市原来的印象，大同变了，与十几年前相比，大同已经大不相同！

在大同几天的休闲旅游已经结束，带着战友的深情厚谊，带着对大同这座城市的美好记忆，我踏上归乡的旅途。但我还会再来，去感受这座城市深厚的历史文化底蕴，宜人的环境，还有她的好客和热情。祝福大同！

手机上溜走的时间

夏学军

手机有一项功能，每周会提示一次屏幕使用时间，并与上一周的数值进行对比，显示减少或增加的百分比。从数据来看，我每天使用屏幕的时间都在六个小时以上，远远超过平均值。这一数据令我震惊。

在当今社会，没有人能离开手机。表面上看，它是我们生活中沉默的伙伴，提供社交、娱乐、学习、消费等各种功能。然而，它成瘾性的设计却让许多人在不知不觉中患上了“手机依赖症”，当手机不在手中或无法使用时，我们便会魂不守舍、坐立难安。

那天清晨，我在公交上戴着耳机听歌，不经意间瞥见旁边女生的手机屏幕，她一边聊微信，一边在多个App间来回切换，新闻、购物、短视频，让我看得眼花缭乱。毕竟，窥视他人手机是极不礼貌的行为，我便将目光移回。此时，我的脑海开始思考一件事情，眼前发生在这位女生身上的场景，其实也在我身上每日重复上演。

每天，我都将宝贵的六个小时挥霍在手机上，又有多少时间真正用于学习和工作呢？倘若不玩手机，我可以完成多少事情呢？我忆起去年的旅行，整整一周的时间，每天都忙于欣赏风景，除了用手机拍照，根本无暇玩手机。奇妙的是，我的眼睛异常舒适，完全无需依赖滴眼液来润目。我心愉悦，贪婪地将美妙的风景尽收眼底，铭记于心。

当爱人提议一家三口周末去海边度假时，我心中忽然萌生了一个想法：策划一次特别的假期。我与爱人和十一岁的儿子约定，除了导航，其他时间都不看手机。短短两天两夜，我想尝试一下，不看手机，会给我的生活带来怎样的影响。

为了应对不看手机的无聊，我做了充分准备，带上了围棋、一摞书，还有一部微单、一套画具，当然也少不了零食。

我们直奔海滩，一路美景如画，尤其是海边的夕阳，美不胜收，让人不禁想起王勃的那句流传千古的名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”赤足漫步在细软的沙滩上，海波荡漾，远山如黛，仿佛置身仙境。若是平常，我肯定会拿出手机拍下这美景，发个朋友圈炫耀一番，但这一次我没有，只是静静享受这一刻。我侧目看向爱人，他正拿着微单专注地拍照，不经意间，我和儿子也进入了镜头，留下了难忘的一瞬。

临时给儿子买的挖沙工具，竟变成了全家的玩具。我们三人齐心协力，堆出一座大型城堡，吸引了众多围观称赞。

白天最热时，我们就待在房间里。爱人陪儿子下几盘棋，我则看看书，累了就躺着聊天。我读完了那本《刘亮程散文》，爱人看他的摄影书，儿子竟抱怨自己的漫画书带少了。我拿起儿子的画笔，尝试画了一幅窗外的风景，被爱人嘲笑说“像简笔画”，没想到儿子却极力夸赞：“妈妈，您画得很好。”我顿时羞愧难当，儿子画画时，我何尝这样夸奖过他？总是批评、挑剔。在儿子眼中，我是最好的妈妈，而在我眼中，却总是暗自将他与别人的孩子比较，我算不上一个合格的妈妈。此行最大的收获，恐怕就是这令我感动的一幕吧。

两天的时光，充实且有序，丰富多彩。周日下午，到了返程的时间，拿出“久别”的手机开启导航。回到家后，我惊讶地发现，这两天自己居然一个电话都没接到，微信上满是未读消息的“红点”。然而，我的世界并未“天崩地陷”，也没有错过“一个亿”。朋友们、亲人们都一切安好，阳光依然明媚。

因此，我决定戒除手机瘾，从每一天做起，逐渐减少使用时间，也满心期待由这一改变带来的收获。

荷之舞

吕会香

从唐诗宋词中走来
荷，乘着夏日清风
在翠绿的舞台
翩翩起舞
尽显风采

或含苞的娇羞
或盛放的华美
每一个舞姿都生动而有韵味
从不辜负盛夏时节
风雨中也不曾把梦揉碎

是谁让淤泥里开出圣洁的花朵
是谁把花香斟满了时光的杯
霓裳羽衣
长袖飘逸
舞姿轻盈让人沉醉

我不是误入藕花深处
是来赴每年一次的约会
我抖落一季的风尘
坐在柳荫里
在荷曼妙的舞姿里卸下了疲惫

本版投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com

平城四季

林鱼儿

春

绿柳枝头叶未开，
长空似洗雁成排。
东风不解阳春意，
点点桃花报信来。

夏

红日瞳瞳挂碧空，
青山渺渺蘸紫宫。
一泓碧水明如鉴，
景色天光入框中。

秋

薄雾轻霜未染尘，
山河如洗醉心魂。
登楼欲览深秋景，
九月天高万里云。

冬

软风拂拭艳阳新，
结伴枝头雀鸟吟。
雨后栏边融覆雪，
初冬景象似三春。

张文彬是上世纪70年代地处长古城皇城街的大同市煤炭化工局职工医院的一名外科医生，也是这个医院的院长。他个子不高，身躯还有些佝偻，但是和他打过交道的人总能感到他身上充满着力量，洋溢着魅力。他是一个不怕困难，言必行、行必果，勇往直前的开拓者，他是大同市抗生素原料药生产的“开山鼻祖”。

上世纪70年代中期，物质仍相对匮乏，作为一名医务工作者，他敏锐地意识到抗生素原料药市场前景光明。他是一位知行合一的实践者，他果断决策，1975年10月带领医院20名医生和员工，奔赴两千多公里之外的福州抗生素厂，学习庆大霉素生产工艺技术。

在福州学习期间发生的一件事，轰动福州抗生素厂，被传为佳话，

至今大家说起来还津津乐道。学员们离家几个月，在两千多公里外的异乡过春节，思乡之情油然而生，可是他们怎么也没有想到，在除夕

吃到了大同家乡人包的饺子还有扒肉条和肉丸子，那种幸福感此生难忘。要知道上世纪70年代，物流极其不发达，又没有冷冻设备，航空运输资源匮乏，让饺子坐飞机，不知院长是怎么想出来的，费了多少周折，怎样的精准计算，又是怎样的用心，饺子才“飞”到了餐桌上，这是思乡情怀与领导关怀的交融，是友谊彩虹的飞渡，是同志情感的升华。

庆大霉素原料药是抗生素发酵和化学制药提取相结合的大工业化生产，

一个把梦想变成现实的院长

张风新

其设备制造和安装难度大、工艺技术复杂且要求高，仅靠一个小小的医院，学员经过半天的学习就要生产抗生素原料药，闻所未闻。这可以说是一个几乎不可能实现的梦想。

院长就是院长！他是“公关达人”，解决问题的高手，他“借窝抱鸡下蛋”，在各级领导关怀和大力支持下，调兵遣将，兄弟单位通力合作，联合当时的利群煤矿也就是后来的利群制药厂，利用其企业的仓库和资金，调动企业和职工“由黑变白”的内生动力，全厂总动员，

干群齐上阵，不分昼夜加班加点，仅用了170天就生产出了庆大霉素产品，堪称抗生素原料药生产史的奇迹。

在庆大霉素的试生产过程中，张院长全身心投入、昼夜不分，在我的印象里，他很少在办公室，整天盘着腿坐在霉菌室（工艺控制中心）坐镇指挥，催着取样，然后又急着要镜检、化验结果；无论生产上遇到任何问题，他总能想出解决办法，似乎什么困难也难不倒他。

张院长敢于做第一个吃螃蟹的人。上世纪七八十年代职工上班人人

带饭，企业进入市场竞争之后，产品销售成了企业的“牛鼻子”，以销定产，身为利群制药厂厂长的他首推推出用饭盒装药，人们“买药治病，用饭盒带饭”，何乐而不为！企业产品销售直线上升，供不应求，制药企业纷纷效仿，曾经轰动一时。国家后来取缔了异型包装，但他解决问题的思路、方法和勇于开拓创新的精神，给人们留下了深刻的印象。

张文彬任职利群制药厂党总支书记、厂长多年，但大家还是一直称呼他“院长”。在人们心里他是“利群人”的福星，扭转了这个企业和职工的命运，那是一段艰辛奋斗的岁月，那是一段刻骨铭心的岁月，那是一段激情燃烧的岁月。

我想，人们仍然叫他“院长”，是真心怀念那段在他带领下激情奋斗的岁月吧。

利群制药厂庆大霉素生产获得成功，揭开了大同市抗生素原料药生产的崭新篇章。如今，我市已成为抗生素原料药生产基地，主要产品有克拉维酸钾、6-APA、7-ACA以及年产8000吨全国产量最大的土霉素原料药。

张文彬是大同市抗生素原料药生产的拓荒者，是一名成功的企业家，他把利群制药厂从一个名不见经传的企业，推升到当时与广州白云山制药厂比肩的“南有白云，北有利群”享誉全国的知名企业。他虽然因病永远离开了我们，但是他开拓创新、勇攀高峰的精神，永远值得我们学习。

张文彬，是一个能把梦想变成现实的人，是“利群人”心里永远的“院长”！