



五百学子乐游云冈 美丽大同邀你同行

本报讯（记者 赵小霞）七月的塞上，万物勃发，充满生机，来自国内98所知名高校的500余名博士、硕士研究生和2025、2026届本科毕业生齐聚古都大同，深入了解大同宜居、宜业、宜成功的发展机遇和前景，了解大同深厚的历史文化底蕴。7月24日上午，“大同人才周”系列活动之“宏图大展·邀你同行”高校学子大同行产业调研活动如期举行，青年学子走进云冈石窟，深入了解云冈石窟的营建历史及文化艺术。

高校学子在云冈石窟金牌导游的带领下走进景区参观，观摩窟内的造像和壁画。

在游览第12窟音乐窟时，导游给大家分别介绍天宫伎乐手里的乐器，不仅有中原汉式的琴、笙、箫，还有鲜卑大

角、龟兹细腰鼓、波斯竖箜篌等，胡风汉韵、兼容并蓄。学子们也不时地向导游询问石窟的历史文化，以及佛本生图背后的故事。在游览昙曜五窟时，学子们站在武周山崖壁外远观窟内的佛像，倍感宏大庄严，尤其是第18窟的千佛袈裟，让人十分震撼。这些石窟无论是开凿技术还是雕刻内容，都体现着浓厚的民族交融史。

云冈石窟是大同的名片，独特的历史文化底蕴和优美的旅游环境，成为众多游客的首选地，本次活动组织参观云冈石窟，不仅向高校学子宣传大同，更让他们感受到了大同的魅力。古都大同非常重视人才，云冈石窟的保护利用也需要更多的人才加入，希望更多学子选择大同、选择云冈研究院，在新的事业平台上发光发热。



部分学子合影留念

中国文物交流中心与云冈研究院 签署合作框架协议



签约仪式现场

本报讯（记者 赵喜洋）2024年7月23日，中国文物交流中心与云冈研究院合作框架协议签约仪式在云冈研究院举行。中国文物交流中心党委书记、主任谭平与云冈研究院院长杭侃代表双方签约。云冈研究院党委书记刘建勇、大同市人民政府驻北京联络处相关负责同志及双方相关业务部门人员参加签约仪式，仪式由云冈研究院党委委员、副院长闫丁主持。

谭平在致辞中表示，云冈石窟见证了各民族交往交流交融的历史，彰显了中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性等突出特性。此次中心与云冈研究院签署合作框架协议，是推动文化科技融合、提升文化遗产保护利用传播数字化水平的重要举措。双方将以此为契机，深化展览展示、文创发展、文旅融合、海外传播等多方面合作，为传承弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，促进文明交流互鉴，推动构建物质文明与精神文明相协调的中国式现代化，助力中华民

族伟大复兴贡献更大力量。杭侃在致辞中指出，希望双方不断深化合作，充分运用数字信息技术发展成果，强化科技赋能，加强云冈石窟价值挖掘阐释和展示传播，打造高水平国际文旅IP，为弘扬传承中华优秀传统文化，促进世界文明交流互鉴发挥更大作用。

根据协议，双方将联合举办“探秘云冈——数字世界中的石窟奇迹”沉浸式数字全球巡展，深化云冈石窟价值挖掘和展览展示合作，打造云冈石窟文化遗产传播精品，向世界展示云冈石窟蕴含的丰富内涵、时代价值和世界意义，增强中华文明传播力、影响力。

会上，中国文物交流中心教授级高级工程师吴志群对“探秘云冈——数字世界中的石窟奇迹”沉浸式数字全球巡展的展览概况、展示内容、形式亮点等进行介绍。双方就下一步云冈石窟数字展览实施、文旅融合发展、文博产业提升等相关事宜进行深入探讨。

《幻影云冈》梦幻呈现

云冈石窟360°球幕影院 球幕影院 球幕影院 球幕影院



本报讯（记者 赵小霞）当360°巨大球幕亮起，雷声阵阵，火花四溅，莲花座为顶，云冈各洞窟诸佛环绕，如梦如幻。菩提树枝蔓缠绕，火烈鸟展

翅腾飞，一场佛国音乐会即将上演。炎炎夏日，游客们经过两小时的游览，都有些疲惫了，这时，到云冈球幕影院观影休息，真是惬意。云冈球幕影院

直径20米，内部宽敞舒适，一张张躺椅沿四周摆放，躺下的瞬间穹顶别有洞天，精美的造像触手可及、绚丽的壁画近在咫尺，观众跟着镜头欣赏云冈音乐会，沉浸式感受云冈艺术的美妙。

球幕电影《幻影云冈》时长20分钟，由国内知名艺术制作团队倾力打造，不仅融合了当代艺术哲学，还展现了千年云冈与现代文明之间的历史碰撞。随着画面的切换，观众置身其中，仿佛穿越时空，不时发出一声声惊叹。为了节省游客时间，球幕影院从上午9点至下午6点循环播放，让游客随到随看。

据《幻影云冈》制作人顾晓东介绍，首先，云冈球幕影院不仅可以为云冈石窟大景区新增新潮游览点，而且可以把国际上的新技术应用其中，把云冈石窟元素搬上球幕影院巨幕。其次，制作团队将云冈石窟的美学符号进行重译，通过当代数字艺术的表现方式，结合音乐制作、声音设计、计算机图形学、计算机引擎算法和人工智能艺术等多维路径，

生动地展现了千年云冈的独特魅力，使之在当代语境中焕发出新的生命力，创造出令人叹为观止的视觉盛宴。

这一数字剧场不仅是科技与艺术的完美结合，更是古代文明与现代科技的深度对话，该制作团队经过创意、设计、装置、调试等一系列过程，经历了数十个月的修改打磨，终于在这个暑假展现在游客面前。

一位来自内蒙古的赵先生说，这场多媒体影像秀太神奇了，前半段写实，后半段写意，有种古今对话的感觉，而且躺着看非常惬意，身心轻松啊。

看完球幕电影，观众们都感到惊讶：云冈石窟经典的造像是如何动起来的？洞窟内的3D场景和360度视角又是如何实现的？答案都藏在云冈研究院20多年来文物数字化保护工作中，特别是自2020年以来，云冈研究院实施了第11、13、14、15、17、19窟的数字化采集项目，海量的数据支撑才有如今动画的呈现。“数字云冈”让千年云冈文化与现代生活不断碰撞出新意。

“云冈礼物”备受游客青睐



云冈文创店

烈日当头，云冈石窟景区游人不减，当游客们游览至第20窟时，已然把大佛的震撼和惊喜尽收眼底。此时，或对视、或击掌，尽情感受大佛的微笑。

顺着20窟前的莲花大道走，远远便可以看见一座玻璃房子，房子里摆放着各种各样的云冈石窟文创产品，设计师将云冈石窟代表性的纹饰、造像、动物等题材提取出来，做成常见的伴手礼物，比如胸针、冰箱贴、书签、包袋、笔记本、扇子、钥匙扣、丝巾、水杯等，其中“云冈礼物系列”“云冈锦绣系列”和“云中永恒系列”深受游客们喜欢。

记者走进“云冈礼物”店内，舒适宜人的室内环境瞬间给身体降温，琳琅满目的文创产品更是熙熙攘攘的人流，有的游客在看菩提树香皂，它的创意来源于气势磅礴的云冈石窟造像，佛像双耳垂肩，双手做禅定状，造型端庄凝重，香皂本身采用氨基酸材质，更加温和不刺激；有的游客在看云冈石窟锦绣窄长巾，它的创意来源于云冈石窟传统莲花纹饰、龙纹饰和飞天图案，飘逸的飞天灵动飞翔，动静结合，既富有生活气息和装饰意味，又反映了北魏文化的时代精神；有的游客在看冰箱贴，“飞天”“二佛对坐”“音乐窟”“魏碑”“瓦当”等，包含各种云冈石窟元素；还有一些游客在云冈笔记本上盖章，有菩提树、思维菩萨、变色的飞天伎乐、佛本生故事图等各类印章，游客在盖章的过程中重新认识了云冈石窟元素，加深了对云冈石窟的印象，同时也把集章册留作来云冈石窟旅游的纪念。

除了这些可爱的伴手礼，有些游客也会购买一些云冈图书带回家，书架上厚厚的《云冈石窟全集》代表了云冈石窟的学术成果，《云冈石窟之谜》《云冈石窟十看》《云冈研究》等书深受游客喜爱，游客们在休息区喝茶的同时，手里也会抱几本云冈石窟的书籍翻阅。

云冈石窟作为大同的热门IP，是见证文明交流的重要文化遗存，其文化内涵博大精深，涉及雕刻、美术、舞蹈、音乐、建筑等方面，云冈石窟丰富的文化资源为文创产品的开发与利用提供了源源不断的灵感，文创产品不仅宣传了云冈石窟文化，更拉近了游客与景区的距离。（赵小霞）

打造云冈讲解闪亮名片

——金牌讲解员赵鑫宇从业十年志愿讲解活动小记

本报记者 赵宏宏



为回馈广大游客对云冈石窟讲解团队的认可，7月20日和21日，云冈研究院推出了“云冈金牌讲解员赵鑫宇从业十年志愿讲解活动”，两天的时间，四场讲解，每场20人，赵鑫宇收获了游客对他“满意+惊喜”的评价，游客从赵鑫宇的身上感到了云冈研究院多年来对金牌讲解员的培养力度和目标要求。

赵鑫宇，国家中级导游员。2013年师从国家金牌导游朱孟麟，从事导游工作。2014年，师从云冈石窟讲解员导师崔晓霞。2014年至2019年被云冈石窟评为一级讲解员。2017年从天津师范大学毕业后热爱导游工作的他坚持在导游一线继续学习与提升，2018年获山西省首届金牌导游大赛三等奖，荣获山西省“金牌导游”称号。赵鑫宇说，从2014年进入云冈石窟做志愿讲解，他就喜欢上了云冈石窟，在他看来，作为北魏皇家工程，云冈石窟蕴含着深厚的历史文化底蕴，每一次站在云冈大佛前，都让他的心特别宁静。徜徉在石窟群，

他仿佛与1500多年前的北魏工匠对话，与云冈石窟那一尊尊精致佛像对话。看到它们那微笑的表情，赵鑫宇的内心是清澈的，云冈石窟时刻为他注入一股清流。因此，这么多年来，赵鑫宇没有受到任何名与利的干扰，一直坚守初心，在不断的学习中提升自己的讲解能力。

赵鑫宇很庆幸，他碰到了崔晓霞和朱孟麟两位导师，正是由于他们的教诲，在导游讲解这条路上才会走得扎实。朱孟麟博学多才，为人谦和，深受大同众多导游尊敬；崔晓霞刻苦钻研，踏实肯干，涉足云冈研究30多年，可谓云冈石窟讲解员的“知心姐姐”。赵鑫宇从他们的身上看到了自己努力的方向。当别的男孩子业余时间和朋友出去玩，赵鑫宇一有时间就沉浸于书海之中，沉浸于云冈石窟文化和北魏文化的探究之中。有时甚至自费到北京、天津看一场高品质的演出，听一次高水准的文化讲座，因为他想从中学到更多的

知识。这么多年下来，赵鑫宇的读书笔记就记了好几个笔记本，他的手机“图像库”也是满满的，因为在他看来，要想给游客讲好一个景点、讲一个好知识点，自己首先应该具有“多功能存储器”。

此次在云冈石窟进行十年志愿讲解，赵鑫宇也是提前一个多月就做好了功课，在自己的“多功能存储器”里准备了多种云冈文化知识。对于报名参加志愿讲解活动的游客而言，此行不虚。

从云冈石窟游客服务中心出发，跟着赵鑫宇的步伐，特别的“鑫之旅”就此开始——

“今天为您讲述世界文化遗产云冈石窟的融合之美。”简短的开场词一下拉近了游客的距离。赵鑫宇说，公元398年，鲜卑人建立的北魏王朝迁都平城，他们骑着骏马从辽阔的大草原来到平城，从此在这里开启了一段百年的梦幻时代。崇尚艺术、赞美佛教，那是一个兼容并蓄的年代。鲜卑人将北魏文化的烙印深深地刻在了云冈的每一座洞窟里。“云冈石窟这座以规模宏大、题材多样、内涵丰富、融汇东西、雕刻精美著称的石窟群，集中体现了世界之美、中华之美、汉民族文化之美、鲜卑文化之美、犍陀罗艺术之美、古希腊雕刻之美以及北魏能工巧匠将这众多之美巧妙融合在一起的集大成的云冈之美。同时，平城作为公元五世纪丝绸之路东端的起点，云冈石窟也留下了当时中西文化交融的诸多印记。云冈石窟体现了中华文化的特色和中外文化交流的历史，云冈石窟更是人类文明的瑰宝！”

走到昙曜五窟，面对第20窟大佛，赵鑫宇向游客讲到，“请大家从不同的角度来观赏这尊佛像，从正面仰望，佛似乎在沉思；从右侧看，佛好像在启齿讲经；再换一个角度凝视，佛又在向您

微笑……这尊佛像在端庄之中含着俊秀、在慈祥之中藏着威严、在智慧之中又露着敦厚。总之，亲切、善良、平静、祥和、宽厚、慈悲、仁爱、博大等许多人类美好的情感都融在了这尊佛像的面部表情之中。我们称这尊精美绝伦的佛像为妙相之佛、传神之佛一点也不为过。”

两天四场讲解，虽然有点累，但对赵鑫宇来说却收获了快乐。不少游客也对赵鑫宇的讲解赞叹有加。一位来自美国波士顿的游客说：“对大同人来说，云冈是一种情怀；对山西人来说，云冈是一种记忆；对中国人来说，云冈是一种荣耀。”

“听赵鑫宇讲解，我感到了大同人的自豪。”一位来自四川、从永济鹤雀楼来到云冈旅游的女士说：“第一次来大同旅游，就偶遇赵鑫宇公益讲解，真是太幸运了。每一个石窟、每一尊佛像，都像他的老朋友，他耐心地回答每个人的提问，那份对世界文化遗产的热爱和尊重，让大同这座城市在我心里瞬间升温，变得有温度、有情感。”听了赵鑫宇的讲解，大同资深旅游人武晓春说：“赵鑫宇是山西导游界一位优秀的后起之秀，此次公益讲解，体现了一位导游员的社会责任感和担当，为大同导游送来一股清流。”

关于云冈石窟第21至28窟临时关闭的公告

尊敬的游客朋友：

2024年度山西石窟考古田野工作坊在云冈石窟举办，第21至28窟作为实习洞窟将于7月28日—30日暂停开放，由此给您带来的不便，敬请谅解。

特此公告。

云冈研究院
2024年7月23日