



带着一本书，寻找建筑之美 赵永宏 摄

11月6日，著名主持人刘芳菲和著名表演艺术家陈宝国来到大同云冈石窟，拉开“芳菲的文明之旅——寻访山西古建筑”大同行程序幕。

“芳菲的文明之旅——寻访山西古建筑”是一档专注于探索和介绍山西丰富古建筑遗产的直播栏目，以“探寻历史，品味文化”为主题，将镜头对准山西那些鲜为人知而又极具价值的山西古建筑。为策划和筹备这档节目，刘芳菲准备了两年之久，为的就是能把中国各地的古建筑文化弘扬出去，第一期“芳菲的文明之旅——寻访山西古建筑”选定大同，是因为梁思成、林徽因在考察中国古建筑时，把大同作为重要一站。为了做好节目，刘芳菲今年还专门前往太原长江美术馆参观了《栋梁——梁思成林徽因学术文献展》，一张张照片让刘芳菲对梁思成林徽因在中国建筑史上做出的贡献有了新的认知。在她看来，以“栋梁”重温一代国之栋梁的风范，是对山西古建筑文化的一种传承与致敬。为将节目做得

更厚实、有力度、有质感、有温度，刘芳菲提前反复研读梁思成先生的《中国建筑史》《中国雕塑史》《中国古建筑史》，并对相关章节划出重点。此次寻访山西古建筑，刘芳菲特意携带这些书籍，以更近的距离聆听大师真实的表达。

是日上午，来云冈石窟旅游的各地游客依然很多。选择在这个时候游云冈，少了一份喧嚣，多了几分静美。漫步在石窟之间，仿佛能听到北魏平城的风铃声，感受着云冈石窟的宁静与温暖。当陈宝国、刘芳菲出现在景区时，游客立即围成一圈，向他们报以热烈的掌声。人群中一句幽默的话：“七爷，您从大宅门来的？”陈宝国向游客投来亲切的微笑。10时30分，直播正式开始，从第20窟起步，刘芳菲与陈宝国以对话的方式向人们介绍云冈石窟历史文化与建筑精髓。在第20窟，刘芳菲说：“2016年12月31日，我第一次来云冈石窟，见到第20窟大佛时的激动情景还历历在目。我知道冬季的云冈石窟特别美，我第一站就要把它的美呈现在

# 跟着刘芳菲和陈宝国游云冈

本报记者 赵永宏

观众和网友。”

走到每一个洞窟，刘芳菲不时拿出提前准备好的《中国建筑史》，对照书中“云冈石窟所表现之北魏建筑”“云冈石窟所示屋顶”“云冈石窟所示天花板”“云冈石窟壁龛”等内容与眼前所观实景实物进行对比，和陈宝国以一种独特的方式向人们介绍云冈石窟建筑之美。

陈宝国，儒雅沉稳，刚毅的眼神中透露着深厚的学养；刘芳菲，穿着黄色的羽绒服，围着军绿色的围巾，美丽知性、大气优雅的气质散发着自信的力量。两位知名人士首次联合出镜，为云冈石窟文明之旅增添特别色彩。在五华洞，陈宝国面对佛像沉默良久，内心十分激动，刘芳菲面对此情此景，不忍打扰他，在刘芳菲看来，历史的故事和史学家们的记录，再到今天的回望，总是会让人常读常新，陈宝国老师在用一种无声的语言向云冈石窟致敬。陈宝国和刘芳菲看到窟内一个小小的“亮洞”，云冈研究院讲解员刘超介绍，“这是编号为第5号洞窟和6号洞窟共用的墙壁，这个墙壁据我们测量，厚度只有薄薄的2厘米。”刘芳菲感叹，“不可思议！1500年前工匠的技艺如此精湛！”在第12窟音乐窟，当一段美轮美奂的云冈舞结束，刘芳菲和陈宝国连连称赞，陈宝国高兴地说：“仿佛从墙壁上飞下来。”刘芳菲说：“太棒了！我看得有点热泪盈眶。”

当陈宝国、刘芳菲走到第18窟，一只可爱的小猫瞬间“闯”入镜头，仿佛在向两位致敬。一名游客低声说，在云冈石窟经常会看到这只猫，大概这只猫是懂历史的，在云冈石窟，一切都是是有生命的。刘芳菲弯下腰似乎要

和这只猫亲近，“太可爱了，一切都是最好的安排。”在刘芳菲看来，云冈石窟的生命就是对古建筑文化的一种传承与致敬。

直播活动中，云冈研究院讲解员刘超表现出了非凡的才华和对云冈石窟的热爱之心。面对陈宝国和刘芳菲，刘超没有丝毫的紧张和怯场，而是和两位知名人士娓娓道来，如诉家常，在云冈石窟历史故事和文物保护成果的精彩讲解中尽显云冈石窟讲解员风采。

直播结束，刘芳菲接受了记者的采访。针对镜头中多次出现的《中国建筑史》等书籍，刘芳菲说：“这次出门，是我外出携带书籍最多的一次，不仅有在直播里随身携带的两本书，还有很多书是从家里快递来的，其中有梁思成先生的《中国建筑史》《中国雕塑史》《图像中国建筑史》，有林徽因外孙女于葵女士写的《林徽因传》，还有《重走梁林路》《林徽因诗集选》等。”带着一本书，寻访云冈石窟，在梁思成、林徽因当年测绘的地方看到现在的石窟模样，刘芳菲说，她很喜欢这样的方式，“我将梁先生于半个世纪之前写下的书，又带回到了他曾测绘的洞窟，我相信这是一种致敬，也是一种时空的穿梭和对话。我希望在新媒体时代大家都能带着书在旅游景点游走，而不仅仅是带着相机。”

“芳菲的文明之旅——寻访山西古建筑”是一档文化类品牌栏目，由山西广播电视台与刘芳菲团队共同完成，首次直播选择在云冈石窟，并在山西广播电视台黄河PLUS客户端及“芳菲新媒体矩阵”网上直播，赢得300余万网友的点赞与好评。



刘芳菲、陈宝国在第六窟直播 荆鑫 摄



第十二窟音乐窟舞蹈表演 李小龙 摄

## 凝聚共识 共促云冈石窟多元发展

——国内多位专家学者畅谈云冈石窟多元文化交融与中华优秀传统文化传承发展

本报记者 赵小霞 赵永宏



座谈会现场

10月31日，云冈石窟多元文化交融与中华优秀传统文化传承发展学术座谈会在我市举行。此次座谈会由国务院参事室中央文史馆研究中心、华鼎国学研究基金会指导，市委、市政府、省政府参事室（文史馆）主办，云冈研究院承办。来自国务院参事室中央文史馆、山西省政府参事室、云冈研究院及山西大同大学的专家学者齐聚一堂，共话云冈石窟价值、共谋云冈文化发展。

座谈会第一环节由省政府参事室主任、文史馆馆长吴巍主持。云冈研究院党委书记刘建勇在致辞中对各位领导、专家表示热烈欢迎，期望通过此次座谈会博采众长、集思广益，为云冈石窟多元文化研究和云冈学发展凝聚共识，作出新的探索，共同推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

座谈会上，国务院参事室党组成员、副主任王卫民说，大同是历史文化名城，是多民族文化融合的重要城市。深入挖掘云冈石窟蕴含的学术价值，对于增强中华民族共同体意识、建设社会主义先进文化，服务地方社

会发展有着重要作用。

中央文史馆馆员葛剑雄在发言中指出，云冈石窟是多民族文化融合之地，不仅有中原传统文化特色，也融合了西域、中亚、印度等地佛教文化元素。云冈石窟造像体现了不同民族、不同地域的审美取向、生活习惯、习俗追求和价值观念，是北魏时期我国北方民族文化融合发展的重要见证。云冈学要进行全方位的研究，既要扩展其内涵，又要延伸它的外延，特别是要加强对当时历史地理方面研究。要充分利用已有成果，联合社会各界力量，加快基础研究进程。

座谈会第二环节由云冈研究院院长杭侃主持。杭侃简要汇报了近年来云冈研究院围绕云冈石窟多元文化交融与中华优秀传统文化传承等方面所做的工作，并提出人才培养、艺术价值深挖等未来发展问题。希望各位参会嘉宾围绕会议主题踊跃发言，积极为云冈学深入发展建言献策。

葛剑雄说，云冈石窟是中国佛教艺术的杰出代表，其建造规模之宏大、雕刻技艺之精湛、造像风格之多样、题材内容之丰富，为研究佛教艺术史和佛教文化提供了丰富的资料。作为北魏王朝的皇家寺院之一，北魏是自信、开放的王朝。云冈石窟是北

魏统治者意志的体现，按照皇帝面貌塑造的“昙曜五窟”，其佛教造像体现了鲜明的民族融合特征。随着版图不断扩大，龙门、青州、天龙山均是云冈体系的发展，不仅要细致研究多元价值观念，还要更加注重加强石窟保护和利用。

中央文史馆馆员安家瑶认为，云冈石窟的考古发掘工作是中国考古学发展史上一个重要阶段，通过对其遗址考古发掘，不仅可以揭示佛教文化发展的脉络，还可以为中国佛教艺术史研究提供宝贵资料。云冈学的研究既要着眼于石窟，又要对平城遗址进行深入研究，加强考古工作。从出土的遗物入手，通过研究明堂、方山等北魏遗迹，梳理出鲜卑族汉化的过程，探究其开凿云冈石窟的目的。北魏平城与云冈山顶寺院遗址中出土的玻璃琉璃器，反映了当时大月氏人先进的技艺以及与平城的密切交往。

国务院参事何星亮说，要对大同古城进行深入研究，深入挖掘云冈石窟中的“三交”因素，研究云冈石窟体现出来的文化包容性，海纳百川、兼收并蓄、合作共生，增强中华民族共同体意识，实现中华民族伟大复兴。

中央文史馆馆员何家英说，

从感性上讲，云冈石窟的石刻艺术具有鲜明的精神性，营造鸿篇巨制时，内心一定是充满能量进行创造。云冈石窟是在高度自信中接受外来艺术，它舍弃了枝节末梢，是高度概括的艺术宝库。其造型并非是实体的再造，而是充分展现出了东方艺术的高度，既有人性又体现神性，是健陀罗艺术结合东方美感的高度概括。承载着北魏统治者强烈的精神性，具有强大的内在气息，它体现出的高度审美，需要传承和借鉴。

座谈会上，山西省文史研究馆多位馆员也从不同角度阐述了云冈石窟多元文化交融与中华优秀传统文化传承发展。王宝库说，从大同雁门关地区谈起，南有五台山，北有云冈石窟。大同是游牧民族与农耕民族的归结线，各民族文化在此高度碰撞，可歌可泣。韩石山说，云冈文化的研究要不断扩展，从石窟、石刻扩展到云冈石窟历史变迁。云冈发展要与大同整体历史规划相结合，与周边历史遗迹联合，加强对北魏边疆文化和历史的研究。

贾克勤表示，要坚持守护中华文化正脉，传承创新中华文化。以当下云冈文化研究为切入点，构建学术体系、学科体系、话语体系。树立大历史观、大时代观，实现创新性发展、创造性转化，提升平城文化自信。张继红建议，云冈石窟应加入山西文化大系古建筑档案卷，收录到访云冈名家学者的讲话、文章等珍贵历史资料，分类整理，编辑出版。

座谈会上，四川省参事室原主任蔡竟说，在重视云冈石窟石刻研究的同时，也要重视云冈石窟历代诗词歌赋研究，通过整理传播进行再创造。

国务院参事室原副主任、华鼎国学研究基金会理事长方宁表示，科技考古近年来发展迅速，要重视科技考古与中华文明的密切联系，云冈研究院要继续扎实推进“云冈学”研究。华鼎国学基金会以“弘扬中华民族优秀传统文化，共建中华民族共有的精神家园”为创办宗旨，以此次座谈会交流为契机，以期未来与大同、与云冈研究院有进一步合作，丰富中华优秀传统文化。



10月31日，大同市统战事务中心在云冈石窟景区开展铸牢中华民族共同体意识宣讲活动。

中心主任谷敏以《让文物说话，讲好各民族交往交流交融故事》为主题，从文化遗产保护、文旅融合发展角度宣讲民族交融故事，增强民族文化自信，探讨历史文化遗产在树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观方面的宣传教育作用。

与会人士表示，通过此次宣讲活动，对铸牢中华民族共同体意识重大战略意义有了新认识、新理解，进一步增强了自身做好新时代民族工作的责任担当。

本报记者 赵小霞 摄

### 云冈石窟景区关于调整开放洞窟的公告



尊敬的游客朋友：

云冈石窟第10窟自2023年2月10日封闭以来，开展了洞窟调查和日常养护工作，日前各项工作已基本完成，具备了开放条件。经研究，我院决定从2024年11月18日起开放第10窟。同时，按照年度工作计划，我院拟于2024年11月11日至12月11日开展云冈石窟第12窟数字化采集工作，为保

证游客与文物安全、确保施工质量，计划于11月11日起对第12窟采取临时封闭措施，待数字化采集工作完成后重新开放。

封闭期间给您参观考察带来的不便我们深表歉意，感谢您的理解和配合。

云冈研究院  
2024年11月5日