



# 城墙边的大同

韩浩月

晚秋时节,又见大同。这是我第四次来大同了,每次都有新的发现和感受。受今年山西古建旅游热影响,大同站在了这股热潮的前端。火归火,但我总觉得大同不像一个网红城市。大同人文历史深厚,形象沉稳内敛,加上近年来开发保护下了功夫,因此,今天人们再说到大同的时候,“煤都”的形象已经远去,取而代之的,是那句“美美与共,天下大同”了。

大同有云冈石窟、善化寺、华严寺、悬空寺等,都是必看景点,但如果充分了解了大同的城墙文化,会对大同有更全面的认识。记得上一次来大同,住在古城墙内的民宿客栈,我居然没发现一路之隔就是大同城墙遗址陈列馆。这座博物馆“藏”得太好了,哪怕步行路过,也容易错过。也许是考虑到城市的整体感,所以没有特别突出。不过对游客来说,反而获得了开盲盒般的惊喜。

陈列馆里的古城墙,是有“壳”的。这个“壳”是用钢结构支撑起来的,外部

是2009年用砖铺砌的新城墙,内部是北魏、辽金、明代城墙的夯土遗迹。也就是说,想要看到最为原始的城墙样子,陈列馆是个好去处。顺着梯子,一步步走近夯土遗迹,古城墙的气息扑面而来。在这些夯土上,能清晰看见时间的痕迹。历经风雨、踏踩、修筑,古城墙已经有了岩石般的质感。同行的朋友用手指触碰了一下古城墙,却舍不得把手指上的沙土擦掉,举着手说:“这可是1000多年前辽代的城墙土。”

在有着“一眼千年”观感的古城墙面前伫立,我浮想联翩。古城墙在无声诉说着它的历史,而在古城墙的内部,埋藏着北魏、辽金等时期的文物。那是各个历史时期,人们在使用、修缮城墙时留下的,包括各种生活用品、生产工具、武器部件等。

如今,大同古城墙的绝大部分已经被砖石包裹,保护了起来。当人们行走于其上时,想到脚下的城墙遗址已有千年,相信定会产生奇妙的感受。每次来大同,我都会在城墙上散步。有时

是在月下,在大同的城墙上拍月亮,特别容易出片。有时是在阳光下,耀眼的光线让城墙显得愈加雄伟。这次赶上了大同降雪,雪花不大,还没落地就已化成雨。站在雨雪中的城墙上,远望月楼、箭楼、望楼、角楼,还可见善化寺大殿唐代风格的屋顶。整个古城区在雨雪降临的环境里,显得愈加安静、壮美。

大同目前的城墙,已经将整个古城区合拢围绕了起来,东西长1.8公里,南北长1.82公里。从地图上看,像个四四方方的印章,结实实地盖在了这片塞北大地上。城内有中轴线。这条线是古城的灵魂,2300年来从未改变。明代形成的“四大街八小巷七十二条绵绵巷”,如今也被最大程度地复原。我们去了大同古城的东南邑,在那里不但是一个历史文化街区,也是一个文艺格调浓郁的地方。店面丰富,院子漂亮,道路洁净,就连公用卫生间对面也设立了休息长廊,人们可以在那儿饮水、给手机充电、聊天休闲。在这样一条街巷中,现代的大同与古老的大同融为一体。

# 我们的节日

## ——献给第二十五个中国记者节

郑苗苗 韩云峰

从来没有一个时刻像现在这样激动  
从来没有一份表白像现在这般赤诚  
新闻记者,我们共同的名字  
中国记者节,我们共同的节日

1949年的春天,古都大同迎来和平解放  
一份崭新的报纸带着清新的墨香  
被一双双欣喜的手传递到城市的每一个角落  
这座古老的城市充满了全新的能量

75载风雨兼程  
大同日报与共和国同频共振,步伐铿锵  
75载砥砺奋进  
大同报人笃行实干,不断写就新的篇章

那一年,挥挥手作别象牙塔内的青春岁月  
带着蓬勃奔涌的新闻理想  
我们踏上工作岗位  
一支笔,一个采访本,一部照相机  
情感从此便燃烧得格外炽热

我是那个以雨为令、深夜出发的人  
冒雨蹬车,记录汛情的同时  
也被所见所闻感动着  
我是那个在密密麻麻的稿库里百般挑选的人  
为了制作一个个标题和版面  
黑了眼圈,白了头发  
我是那个按下印刷机启动按钮的人

隆隆的机器声中  
新鲜出炉的报纸,仍有余温  
我是那个投递报纸的人  
抢在第一时间,把报纸送达千家万户

我,可能在唐家堡  
头顶星空穿梭在黄花采摘田间采访丰收的喜悦  
我,可能在福州  
记录大同入选全国数据标注基地建设任务城市的荣耀时刻  
我,可能在某个工地  
在省市重点项目建设如火如荼的第一线

我,可能在云冈石窟  
跟着悟空直面天命,感受大美大同

我,可能在桑干河湿地公园  
手持“长枪短炮”  
蹲守拍摄东方白鹤展翅的瞬间  
我,可能在城市的大街小巷  
拍摄文明城市创建的火热场景  
我,可能在电脑前  
一粒粒细沙画出一个个欢乐的酒窝  
这斑斓的人间啊  
总是有希望不停地闪闪烁烁

第十六届省运会开幕式激情如火  
这场运动盛会的背后

镌刻着无数报人的默默付出  
他们用夜以继日的努力  
用精益求精的追求  
诠释了使命在肩、奋斗有我的精神

你看到的全国数字乡村创新大赛井然有序、精彩纷呈  
但你不知道的是  
在半个月的筹备工作中  
百余名报人集体上阵,克服种种困难  
将这场赛事圆满地呈现在你的面前

三百六十五天,党的宣传舆论阵地从不懈怠  
二十四小时,记者奔赴现场的脚步从未停歇  
一个线索,记者主动出击采访、挖掘真相  
一个通知,记者深夜奔赴一线、逆行而上

办公室中键盘声声,编辑部里灯火通明  
那是党报人奏响的旋律  
会议室里领导认可,评论区里点赞连连  
那是对党报人最美的褒奖

大同是记者成长的沃土,报社是记者成长的家庭  
这里有党委的关怀,有政府的期待  
这里有前辈的教导,有“家人”的鞭策  
渐渐地,我们从“新丁”成为“老兵”

我们把手中的鲜花献给他们  
他们的情怀与担当  
是引领我们前行的力量

铅与火,光与电,数与网……  
一代又一代的报人  
见证历史,记录时代  
责与诚,新与变,融与合……  
进入新时代的报人  
服务大局、引领时代  
今天,是我们自己的节日  
我们要把掌声献给自己

多少年里,我们记录了多少发展故事  
多少年里,我们定格了多少精彩的瞬间  
记者,一个神圣的名字  
记者节,一个荣光的日子

从今天起,有过的骄傲,让我们继续  
从今天起,将有的骄傲,我们从头做起  
传播党的政策主张,记录时代风云  
推动社会进步,守望公平正义  
我们坚守初心、勇担使命  
锚定“跨入第一方阵”总目标  
讲好大同故事,传播大同声音  
书写更加壮丽的篇章

# 落叶

郭继生

雁去秋叶老,漫漫呈缤纷。  
殆尽春夏美,收归绚丽身。

本版投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com



落叶满坡

胜利者撰

# 晚秋

张宏宇

熟透的枫叶,依然留恋枝头  
在晚秋的画卷上轻轻点染  
菊花绽放着美丽的梦境  
大雁衔走,金黄色的踪影  
秋慢慢拉起帷幕,染浓了暮色

晚秋,在我看来  
是一个温暖的词根  
曾经吟唱过的暮歌,轻点月光

那冷风中轻吟的诗句  
抗御着悄悄降临的寒霜

秋天褪去了色彩,蛰蛰  
早已筹划下一个季节的声音  
我翻过秋的最后最后一页  
晚秋的目光,在我的收藏夹里  
连接着一个金黄色的记忆

晚秋的时光,静美而短暂  
最后一片枫叶,飘落的火红  
热烈而奔放,绽放最后的绚烂  
涂写着美好的憧憬  
足以点亮整个冬天的童话

# 聆听冬的脚步

袁秀兰

以微笑迎接微笑  
用温馨牵手温馨  
风举着树枝摇曳响冬的风铃  
雪花脚步轻叩冬的大门  
紧锣密鼓,秋天已为自己的撤退  
做好了万全准备  
柿子站在枝头  
照亮容易打滑的路段  
大雁衔着写满爱的诗歌

排队从天空飞过  
清脆的声音,柔软了阳光的翅膀  
大山,竖起耳朵  
一遍又一遍,仔细聆听  
小河静静流淌  
一粒粒细沙画出一个个  
欢乐的酒窝  
这斑斓的人间啊  
总是有希望不停地闪闪烁烁

# 敢啃“硬骨头”的绞车司机王凤梧

管芙蓉

1956年,大同煤峪口矿的绞车司机王凤梧代表司机组全体人员去北京参加全国机械工业先进生产者会议,他以操作、保养、维修最旧的蒸汽绞车,连续2000天安全运转的优异成绩,被授予“全国先进生产者”光荣称号。当时的王凤梧从来没有出过远门儿,没有在任何会议上讲过话,大会分专业交流经验时让他发言,他站在主席台上,把帽子摘下来,向大家深深地鞠了个躬,然后一边用双手使劲揉搓帽子,一边有些吃力地说:“小心谨慎,没啥!真的没啥!”他一连说了五六遍,脸和脖子涨得通红,那顶新买的帽子几乎要被揉搓烂了,也没有再说出什么话来。这件事情在大同百里煤海传为佳话,而且王凤梧的事迹越传越奇,情节越细越感人。

王凤梧是河北省宁晋县人,1949年来到煤峪口矿当工人,被分配到4号井绞车房当司机。这台绞车还是1910年日本东方机器厂生产的,在中国东北的一个小煤矿使用了十多年,该矿并报废后,1938年由日寇拆运到大同煤矿,安装在煤峪口矿4号井口。这台绞车制造质量本来就很次,又经过几次运输、拆装、摔打、磕碰,已经烂得不成样子。新中国成立后这台绞车仍在使用,绞车一开,除去水泥基础不颤动,大轴、滚筒、木制井架、天轮、罐笼一起跟着摇晃。矿工们上下井时站在罐笼里,也跟着摇晃。如果有人提着材料,背着工具上下井,两只手就显得不够用了,要么把东西放下,

要么在罐笼里跌跌撞撞,真不安全!  
1950年1月,华北煤管局一位工程师来煤峪口矿检查安全,乘罐笼下井又出井。离开煤峪口矿时,这位工程师留下一条建议:“这绞车不能用了,赶快停下来修!”

这件事很快被汇报给当时刚刚来煤峪口矿任职、还没有下过井的矿长王秉聪(抗战时期的老干部)。开始王矿长认为来检查的工程师说得有些夸张,说:“等我亲自下井体验一下再说!”王矿长乘罐笼上下下溜了两趟,站在罐笼里下不来了,汗流浃背,脸色通红,脑门儿上的青筋胀得鼓鼓的,嘴唇颤抖着说:“快!快扶我下去!”当时把大家吓坏了,搀着王矿长进了绞车房,让他平躺在长条凳子上,有人抓起电话正准备打给井口医疗室,被王矿长拦住了,他说:“我有高血压,休息一下就好了!”果然,过了半小时,没事了。

当时,绞车司机王凤梧一直在现场,心里暗暗着急。他想:“全矿就这么一个上下人的井口,工人们把出入井看成受罪,提心吊胆,虽然他们嘴里骂的是蒸汽绞车和罐笼,但自己作为绞车司机,听着真不舒服。”于是他下定决心,一定要解决这个难题。

王凤梧每天上班开绞车,下班钻研绞车,跟绞车较上了劲。他甚至把行李卷儿从单身宿舍搬到了绞车房,把绞车房当成了自己的“家”,开始了没日没夜的学习、钻研、试验。

技术问题闹不清,请教技术人员;理论知识弄不懂,自己买书“啃”!他在绞车旁、井架上、罐笼里、井口边,一蹲就是一两个钟头。两眼直勾勾地望着,用心琢磨着,用粉笔在地上画着,有时把书打开与实物对照着……就这样,他把每个零件的形状、尺寸、材质、转速、性能、工作状态,都摸得清清楚楚,把绞车的每个零件都牢牢地刻在脑海里,就像从鸡蛋里挑骨头一样,非要挑出绞车、井架、罐笼颤动的症结所在。他脸上的煤尘有时比下井工人还厚,脸比下井工人还黑,身上的机器油比检修工人还多!他成了这台最老、最旧、最破蒸汽绞车的“贴身保健医生”。

绞车哪个部位状态不佳,哪个地方声音不对,哪个零件磨损超限,哪个部位间隙太大,哪个零件有振动,哪个部位缺润滑油,哪个部位没有维修好,他都摸得清清楚楚。为了把所有的问题都记录下来,他还到文具店买来小学生用的笔记本、铅笔和橡皮,认认真真地

给这个特殊“患者”写病历。因为王凤梧识字不多,笔记本上画满了人们无法辨别的符号和似是而非的汉字,但是当你向他询问绞车上的问题时,他能将笔记本上任何一页所画的符号、汉字滚瓜烂熟地给你讲个一清二楚,工人们都管他叫“工人秀才”。

“病因”诊断清了,他和司机组的同志们商量对策,提出“一不向矿上申请资金,二不向矿上申请停产时间,三不向矿上申请外援”,一切自己动手,每天除当班的司机开绞车外,其余人员全部参加检修。在王凤梧的带动下,当班开绞车的司机,上早班的、上夜班的每天下午还要到绞车房,上二班的每天上午也要到绞车房,按照大家共同制定的检修计划,该修的修,该焊的焊,该补的补。找正操平,精雕细作,讲究工艺,注重质量。在绞车房里,在井架旁边,在井口附近,绞车吐汽的突突声,榔头敲打叮当声,众人拖拉重物的号子声,互相呼应。可以毫不夸张地说,真是一曲“大干、穷干、苦干、巧干”的超大型打击乐器交响乐!

司机组大闹绞车房的“穷棒子”精神,感染了大型设备检修组、定检组、电气组、稳装组的同志们,他们纷纷送来

得心应手的工具、检修急需的材料和设备,有些人每天下了班,主动来绞车房帮忙。实事求是地说,在修理技术上,绞车司机根本无法和他们相比,所以他们一来,工作进展得更快了,许多重大、复杂甚至是从来没见过的、稀奇古怪的问题,都迎刃而解。在短短4个月的时间内,一共处理了大小问题95个,其中蒸汽绞车25个、井架19个、井口设备21个、电气16个,其他问题14个。1950年6月底,检修工作全部结束后,这台最老、最旧、最破、最难开的蒸汽绞车竟然面貌一新,真正达到运行平稳、安全可靠的要求。工人们上井下井时那种提心吊胆的紧张气氛没有了,大家在罐笼里有说有笑,说得最多的是王凤梧和司机组的钻研、苦干、无私奉献精神和蒸汽绞车的重大变化。

据不完全统计,在检修期间,绞车司机组每人义务加班85个到110个,其他组每人义务加班45个到64个。通过



### 大同工业·那些难忘的人和事