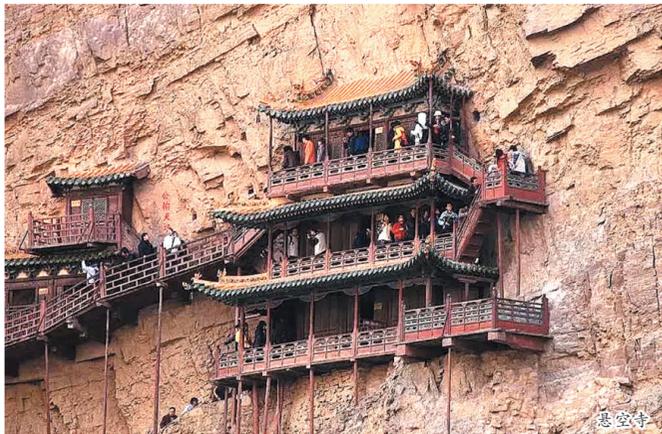




探寻大同古建之美 触摸千年历史温度

本报记者 赵永宏



11月21日，当代中国与世界研究院在世界互联网大会乌镇峰会互联网文化交流互鉴论坛上，发布最新研究成果《2024中华文化符号国际传播指数(CSIC)报告》。报告形成“年度数字文化十大IP”和“地方文化国际传播七个热点”。报告基于中华文化符号国际传播指数模型，首次构建了年度中华文化国际传播符号矩阵，覆盖古建筑艺术、古典神话、非物质文化遗产、古风仙侠、中华美食和人文自然景观六个关键维度，提炼出“年度数字文化十大IP”和“地方文化国际传播七个热点”，系统总结了中华文化符号国际传播新特征和未来发展态势。

依据国际传播指数，报告列举出2024年在国际上具有影响力的地方文化国际传播七个热点，分别是：“China Travel”的最前线(上海)、用冰雪热情感染全球(黑龙江哈尔滨)、“麻辣味道”香飘海外(甘肃天水)、蟳埔簪花绽放海外风采(福建泉州)、人与自然和谐共生的新典范(新疆阿勒泰)、中轴线申遗成功展现东方古都的文化脊梁(北京)及千年古城的建筑之美(山西大同)。

大同古城的建筑之美享誉世界，有口皆碑。这首先得益于梁思成、林

徽因的巨大功绩。1933年，梁思成、林徽因带领营造学社成员来到大同，以宋代李诫的《营造法式》为基础，对这座古城进行了全方位的测绘与研究，借助翔实的调研笔记与生动的测绘手稿，将诸多藏于时光深处无人知的古建瑰宝记于纸上，《大同古建筑调查报告》由此问世。如今，越来越多的古建爱好者探访大同，在社交媒体平台上图文并茂地展示大同古建魅力，织就数字时代的大同图景。

走进华严寺，站在大雄宝殿，驻足薄伽教藏殿，仿佛能听到梁思成当年的惊叹之声，抚摸门钉，聆听风铎，印证了梁思成在《中国建筑史》中的详尽描述。静观合掌露齿菩萨，细瞧小木作藏经柜，眺望天宫楼阁，又似乎看到梁思成就站在那里，与人谈论着木雕之精、斗拱之美。大师的声音犹在耳边，时光流转，古建神韵在岁月的沉淀中更显璀璨。

梁思成、林徽因曾四次到山西考察古建筑，在《大同古建筑调查报告》中，盛赞善化寺：“其大殿、普贤阁、三圣殿、山门四处均为辽金二代遗构，不意一寺之内，获若许多珍贵文物，非始所料。”

走进善化寺，站在山门前，一副楹联“九百年风云变幻不惊观世变，七王朝岁月沧桑沉浮无意看人忙”令人浮想联翩，善化寺刻历史变迁和人文厚重吸引游客漫步其中，探寻文化秘境，触摸历史温度。山门、三圣殿、大雄宝殿在中轴线上渐次展开，层层叠叠。整个建筑高低错落，主次分

明。大雄宝殿坐落于3米多高的月台之上，气势恢宏，就像一只展翅欲飞的大鸟。被梁思成赞为“伟大之斗拱、深远之檐出”的斜拱，形如怒放的花朵，把古建的雄浑之美表现得淋漓尽致。再看塑像，鬼子母天王化身慈母之后的美丽与善良，摩利支天的和谐与安详；天王殿塑像比例匀称，面庞俊俏，服饰整齐，带给人美的享受。在善化寺，古代的雕塑艺术家善于把女性最美的一面完美地诠释出来，赋予她们高贵不凡的精神气质。特别是河利帝南手中的那团绢帕，虽为泥塑，但极具下垂感，好像风一吹就能飘起来一样。

行走在悬空寺陡峭台阶上，总有游客感叹：千百年前，古人究竟如何“凭空”造出一座悬于峭壁处的木质古建？这又是何等的智慧才能让这座古建筑历经千年而不衰、不倒、不朽？浑源文物部门古建筑专家道出了缘由。悬空寺选址之险、建筑之奇、结构之巧、布局之精，首先是因为其建筑位置险要，古人为了追求精神上的超脱和修行环境的极致，将建筑地点特地选在了北岳恒山的悬崖峭壁之间，南北双楼，凌空对望，仿若凭风而立，下方即是万丈深渊，栈道飞架各个相连，而又错落有致，乍看上去只有数根木柱支撑，但最高处距地面却达到50余米，是世界上现存建在悬崖绝壁上最早の木结构建筑群，游客行走其间，必须小心翼翼，部分路段狭窄的通道仅能容一人通过。这种近乎悬空的体



验，对胆量是一次极大的考验。

尽管悬空寺身处险境，但它依然吸引着无数游客探访。为了确保这座千年古迹的安全，近年来，浑源县文物部门投入大量资源进行维护和加固工作，采用现代科技与传统工艺相结合的方式，让悬空寺得以继续屹立不倒……

在大同，经典古建分布之多、艺术品位之高、艺术内涵之丰，让人叹为观止。

“看不够，游不完”是很多外地游客的切身体会。北京人文历史学者刘勇表示。

借力“乌镇时间”，让古都大同的古建之美持续发力，在游客念念不忘的良好口碑中叫响“大同古建”闪亮名片，让大同文旅四季有看点，从而进一步提升古都大同的国际知名度和美誉度。采访中，相关业内人士建言。



走进大秦 感悟重载

市作协深入湖东车辆段采风活动走笔

本报记者 赵小霞

高铁、动车、普快……车来车往，人来人往，人们的生活离不开铁路，但大多数人对铁路知之甚少。有一条铁路有中国重载第一路的美称，全长653公里，是我国“西煤东运”的战略动脉，煤炭运量占全国铁路煤炭总量的近1/5，用户群辐射26个省(区、市)，它便是大秦铁路，我国第一条双线电气化重载铁路。

大秦铁路的今昔变迁吸引着我市作家。11月20日，市作协组织全市20多位作家赴中国铁路太原局集团有限公司湖东车辆段采风，深入了解湖东车辆段作为大秦线上唯一的重载货车车辆段的喜人变化。据介绍，该段主要担负着大秦、京包、北同蒲、韩原

线4大干线和6条支线运用车辆的维修任务，以及大秦线配属C80重载货车的检修任务，具备每日检修一个万吨列车，全年检修25000辆，车辆周转效率处于领先地位。

是日上午，作家们乘坐汽车走进湖东车辆段，沿路的土地布满团雾，像是闯入了云雾缭绕的仙境，干枯的枝丫上结满厚厚的霜，大同的冬日冷峻而又浪漫，作家们的心情欣喜而又激动。

走进湖东车辆段文化广场，映入眼帘的是一面巨大的文化照壁，照壁底部是一列重载列车，照壁上密密麻麻的文字，仔细一看，文字刻录了“重载之魂”“重载之路”“重载之力”“重

载之基”等六个板块，满满的文化氛围让作家们感受到湖东车辆段的文化魅力。

湖东车辆段工作人员带领作家们深入到该段调度指挥中心、轮对车间、轮轴车间、修配车间制动检修中心等生产现场了解数字化检修流水线的先进工艺，近距离感受智慧检修。市文联副主席、市作协主席侯建忠感慨道：“这些设备真先进啊，都是数字化、自动化、智能化的结合，车间里部分环节引入了机器人检修，极大地优化检修工艺，缩减了检修时间，要想挖掘真正的铁路一线故事，还得亲自走进来看看啊！”

湖东车辆段在保障生产的同时非常注重企业文化建设，作家们还参观了该段重载铁路主题文化园、职工文创园、大秦重载货车科普教育馆等。在重载铁路主题文化园内，处处彰显铁路的文化创造力；在草坪上时时能看到一些火车零部件构成的钢铁雕塑，这是铁路职工们精心设计制作；在文化长廊中，挂满了铁路人劳模影像、奖章、成果等，作家们仔细浏览这些铁路故事，真切感受到了“中国重载第一路”的今昔变迁和重要作用。

重载文化教育园的“三区三廊两园两馆一湖一车”真是宝藏般的存在，穿过文化园，作家们来到了一辆铁路公务用车前，这节车厢可是大有来头，它是一辆1934年制造、1935年投入使用的“亚细亚号”展望车厢，在车厢内陈列了“宋庆龄生平展”，百余张老照片、百十件老物件展示了宋庆龄伟大的一生。历史是最好的教科书，这些永不褪色的红色印记，承载着前人的精神，给作家们留下深深的印象。

当日下午，作家们走进重载休闲书院，这是一处集休闲、娱乐、读书的职工书屋，铁路职工们可以在书院看书、下棋、写书法、喝茶……这里藏书11000余册，还有最新的电子图书。我市作家与该段的文学爱好者、青年标兵、职工代表等举办了“走进大秦·感悟重载”座谈会，畅谈一代代铁路职工的奉献精神和企业发展历程。平城区作协主席李文亮说：“随着铁路事业的发展，铁路工人不再只是干繁重的体力活，而是需要更多知识型技能型的新一代铁路工人。”作家们纷纷表示，采风收获满满，下一步将加强铁路题材文学创作，早日创作出精品佳作。

市楹联研究会广盛原创研基地挂牌



本报讯(记者 赵永宏)11月24日，市楹联研究会广盛原创研基地在广盛原中医药文化博物馆挂牌。我市文史专家、学者，市楹联研究会部分会员代表参加挂牌仪式。

楹联是文学艺术中一个独特的门类，是中华传统文化的精髓。广盛原中医药文化博物馆也是楹联文化荟萃之地，馆内通过三世医学体系、神形兼备、气行至妙、精微本草、牛黄厅等展馆展示，让游客沉浸式感知楹联文化，认识中医药，了解中华民族传统文化内含的生命观、疾病观及其医疗实践内容。此次市楹联研究会广

盛原原创研基地挂牌，旨在进一步弘扬博大精深的中医药楹联文化，通过楹联这一窗口，让人们认识广盛原中医药文化精髓。

仪式上，张吉虎为广盛原撰联“医从黄帝著一经便有杏林传泽望闻切，药始神农尝百草而成橘井遗香汤散丸丹”“广盛原内大医圣手望闻切，盛集南北名贵药材拯救苍生”。文化学者韩府为原创研基地撰联“堂上皆岐黄圣手，柜中尽南北名材”“聚九州八荒地地道药，集五湖四海精诚医”。诗人郭永忠为广盛原撰联“广盛原传承精品悬壶济世，中医药惠及华夏引领文明”。

浑源县手工布艺技能培训赋能女性创业就业

本报讯(记者 李炯)为进一步促进广大妇女创业就业，帮助待业妇女掌握一技之长，日前，在山西省木兰基金帮扶会和大同市妇联以及浑源县妇联的共同支持下，浑源县“木兰双创巾帼希望”手工布艺技能培训结

训与实际操作相结合的方式，所有学员全面系统地掌握了刺绣的基本技能。

结业仪式上，浑源县妇联主席高芳说，希望广大妇女行动起来，用女性独有的天赋和优势，将所学知识和技能运用到实际工作中，特别是要设计制作出具有浑源特色的手工文创产品，为传承浑源历史文化和乡村振兴尽自己的一份力量。

此次培训共分两期，百余名学员认真学习各种刺绣技能，通过理论学



为学员颁发结业证书
本报记者 于宏 摄

坚持就是胜利

——谈谢璞儿童文学奖寓言创作

侯建忠

非常感谢谢璞儿童文学奖评选委员会对我一组《水浒人物寓言》的肯定，很荣幸能够获得第五届谢璞儿童文学奖。

长期以来，我一直致力于人物寓言创作，其中水浒系列人物寓言200多篇。每篇作品均以古典名著《水

浒》中的人物为创作对象，通过大胆丰富的想象，演绎出多姿多彩的富有寓意的故事。在中国寓言界，大规模写名著系列人物似无先例。我觉得这种取材颇多优势，古典名著的人物形象深入人心，敷衍他们的故事，于其中渗透做人处世的道理，表明是

非，寄托褒贬，容易被读者接受。其次，对古典名著中人物行事，不是简单地照搬原著拘泥于原著，不敢越雷池一步，而是基于其性格发展的逻辑，进行大胆而合理的演绎。原著中虽然未写，但读者看了故事后，却觉得合情合理，非斯人不能为斯事。感谢评委会对这组水浒人物寓言的青睐与认可。早在2000年中国寓言文学研究会第八届年会在长沙召开，我见到了众多当代寓言文学创作的领军人物，也有幸见到谢璞、鄂朝祝、罗丹、林植峰、李少白等湖南儿童文学名家，以及汤素兰、谢乐军、皮朝晖等加入中国作协的年轻儿童文学作家。湖南儿童文学创作的良好氛围，给我留下了很深的

印象。老一辈作家老当益壮、年轻作家风华正茂的强劲势头，给了我巨大的鼓舞，也坚定了我创作的信念。榜样的力量是无穷的，当时年近40的我，看到湖南这么多年轻的儿童文学作家，因创作成绩突出，年纪轻轻就加入了中国作家协会，非常羡慕。抱着向他们学习的信念，我一直坚持寓言创作，终于在2020年被中国作家协会吸收为会员。因为关注湖南的儿童文学创作，谢璞儿童文学奖设立之初，我就得到消息开始投稿，一组人物寓言在去年第四届大赛作品入围的基础上，今年本组《水浒人物寓言》终获寓言类大奖。

再次感谢谢璞儿童文学奖评选委员会对我这位老作者的鞭策和鼓励，驽马十驾，功在不舍，我还会继续创作下去。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

长期研究本土红色文化
影视拍摄制作 展事策划设计
抖音号:76804949657
大同今昔对比 民间视听 记住乡愁
大同市京次文化创意传播中心(清远门内圆通寺东侧)
联系人:张先生(手机/微信号1511076652)