



# 把握大势、干字当头、凝聚合力

## ——与会同志谈贯彻落实中央经济工作会议精神

新华社记者 于佳欣 吴雨 严赋憬

中央经济工作会议12月11日至12日在北京举行。会议期间，部分与会同志接受新华社记者采访，畅谈对会议精神的学习认识和下一步工作打算。

大家一致表示，现场聆听习近平总书记的重要讲话，进一步坚定了新时代新征程迎难而上、攻坚克难的决心信心；进一步增强了应对挑战、抢抓机遇的战略主动；进一步明晰了稳中求进、推动经济持续回升向好的方法路径。要正视困难、坚定信心，以高质量发展的实际成效全面推进强国建设、民族复兴伟业。

2024年，面对外部压力加大、内部困难增多的复杂严峻形势，中国经济砥砺前行，交出一份令人鼓舞的成绩单。特别是一揽子增量政策落地见效，经济明显回升。

黑龙江省委副书记孙勤说，一年来的发展历程很不平凡，在各种风险挑战下我国依然取得巨大发展成就，根本在于以习近平同志为核心的党中央坚强领导，在于习近平经济思想的科学指引，充分印证了关键时刻党中央及时研判形势、作出决策部署的正确性、前瞻性。党中央集中统一领导是应对各种风险挑战的主心骨和“定海神针”。

黑龙江省委副书记孙勤说，会议要求明年要坚持稳中求进、以进促稳，守正创新、先立后破，系统集成、协同配合，深刻体现了稳与进、破与立、谋与干的辩证关系，彼此衔接、内在统一，蕴含着面对新情况新问题主动应变的智慧。江西要努力把区位优势、资源优势转化为发展优势，坚持以科技创新引领新质生产力发展，着力构建以先进制造业为骨干的现代化产业体系，全方位扩大内需，加快打造内陆地区改革开放高地，统筹推进新型城镇化和乡村全面振兴，切实稳住就业基本盘，推动高质量发展不断取得新成效。

会议强调做好明年经济工作作出全面部署，涵盖全方位扩大内需、建设现代化产业体系、推动标志性改革举措落地见效、

促进城乡融合发展等九方面重点任务。一分部署，九分落实。与会同志表示，要不折不扣抓落实，敢作善为抓落实，干在实处、走在前列，确保全面完成经济社会发展目标任务。

陕西省委书记赵一德说，习近平总书记的重要讲话，极大增强了我们保持经济长期稳定向好的信心和底气。陕西将深入学习贯彻中央经济工作会议精神，结合习近平总书记历次来陕考察重要讲话指示，在统筹稳增长、增动能、惠民生、守底线上下足功夫，突出以教育科技人才体制机制一体改革赋能现代化产业体系建设，以中欧班列集结中心为枢纽打造内陆改革开放高地，以做强县域经济为支撑促进城乡融合发展、推进乡村全面振兴，奋力在中国式现代化建设中谱写陕西新篇、争做西部示范。

商务部部长王文涛表示，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，做行动派、实干家，以钉钉子精神抓好落实。会议对提振消费、稳外贸、稳外资等方面作出部署，商务部将把扩消费作为明年保持经济稳定增长的重要抓手，对消费品以旧换新工作加力扩围，更大力度促进养老、健康、育幼、家政、信息消费等服务消费。努力稳定货物贸易，着力扩大服务贸易，持续发展数字贸易。持续发力稳外贸，推动电信、医疗、教育等服务领域进一步扩大开放试点，持续打造“投资中国”品牌，优化市场化、法治化、国际化营商环境，让外资企业在中国安心发展。

迎难而上，奋发有为，方能开拓新局。与会同志表示，要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，认真落实会议各项部署，把握大势，坚定信心，凝聚合力，真抓实干，努力把各方面积极因素转化为发展实绩，以高质量发展推动中国经济航船乘风破浪、行稳致远。这是对新时代以来党领导经济工作实践的精髓概括，是全国上下的高度共识。

这次中央经济工作会议释放了大量政策利好，有力稳定市场预期、提振市场信心。从首次提出更加积极的财政政策，持续支持“两重”项目和“两新”政策实

施，更加注重惠民生、促消费、增后劲，到十四年来首次转向适度宽松的货币政策，提高支持实体经济整体效能；从大力度吸引社会资本参与创业投资，到打通中长期资金入市卡点堵点，充分释放刚性和改善性住房需求潜力，实施重点领域、重点行业、城乡基层和中小微企业就业支持计划……无论是政策取向还是重点任务，明年经济工作的价值主旨都十分明确，就是要推动经济持续向好，不断提高人民生活水平。

从政策取向看，实施适度宽松的货币政策受到高度关注。将货币政策基调由“稳健”调整为“适度宽松”，这是十四年来的首次，进一步传递出积极明确的信号。“适时降准降息”，是为了保持流动性充裕，使社会综合融资成本下降，有效解决企业融资难、融资贵的问题，加快信贷增长，支持国内需求扩张。创新金融工具，将增强央行宏观审慎和金融稳定功能，更好维护金融市场稳定。引导和支持金融机构做好“五篇大文章”，特别是加大对科技创新、绿色发展、消费金融等支持，将更能体现针对性、精准性。

从重点任务看，“大力提振消费”体现了对发挥消费主力作用的重视。我国消费市场广阔、潜力巨大。通过实施提振消费专项行动，加力扩围实施“两新”政策，创新多元化消费场景，扩大文化旅游等服务消费，将进一步释放我国消费潜能。比如我国60岁以上人口近3亿人，适当提高退休人员基本养老金和城乡居民基础养老金，提供更多适老化产品服务，发展银发经济，将有效提高老年人生活品质，是经济发展惠及民生的重要方面。

明年是“十四五”规划收官之年，做好明年经济工作意义重大。我们要把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来，贯彻落实党中央经济工作会议部署，坚持干字当头，增强信心、迎难而上、奋发有为，把各方面积极因素转化为发展实绩，定能高质量完成“十四五”规划目标任务，为实现“十五五”良好开局打下坚实基础。

新华社北京12月14日电 人民日报12月15日评论员文章

拥有这样力量的大同，有着特立独行的城市味道，在时代里熠熠生辉。新时代里，能量满满的大同还在继续向前奔跑，深耕能源赛道，紧抓“东数西算”战略机遇，着力培育发展数据服务领域和能源领域新质生产力，推动大同由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转型，实现数字经济和实体经济深度融合。

从“输出瓦特”向“输出比特”转变，从能源之城向算力之城转型，从历史文化名城向中国旅游城市转换流量，是蓄积能量，更是释放力量。

《风流一代》这部带有浓郁贾樟柯标签的影片对大同的市井文化及其人文气息都做了很好的表达，甚至引发对城市品格的讨论。一部优秀的影视作品能让更多人去关注一座城市，甚至认同和向往一座城市，这正是影视作品的传播价值。电影带火城市，城市赋能电影，具有力量感的电影文化与具有力量感的城市相互成就、交相辉映。

大同的力量感来自何处？或许，是来自这里的底蕴。古希腊神话中，地神盖娅的儿子安泰只要脚不离大地，便可源源不断地从母亲那里汲取力量。我们脚下的地，我们所在的城，就是我们的根，就是我们力量的源。大同是一座什么城？一千个人也许会有两千种答案。一座能量之城，一座枢纽之城，一座生态之城，一座历史文化之城，一座文旅之城，一座古都之城，一座文明之城……一座几千年传承至今的雄浑大城，显然不是只有一个二维平面的简单之城，每个标签都有渊源和成因，每个标签之间又都有千丝万缕的勾连，在五光十色中构筑成一个多面又真实、古老又现代的魅力之城。

了解一座城，欣赏一座城，深入挖掘城市文化内涵是电影与城市双向赋能的关键。当年《戴手铐的旅客》取景大同，就是源于导演于洋被大同的自然风光与城市景色所感染，放弃了当时选定的呼市与沈阳，影片完成后还在大同做了首映。山西电视台的83版《杨家将》在华严寺、善化寺一带取景拍摄；电视剧《西游记》“扫塔辨奇冤”取景云冈石窟和华严寺；20世纪80年代的《神行太保》、新世纪初刘德华主演、杜琪峰独立门户的开山作品《大块头有大智慧》、1984年的香港电影《云冈窟》；李连杰、向佐主演的《封神传奇》；贾樟柯在口泉沟永定庄矿拍摄的《任逍遥》，贾樟柯在火山群、大同古城、口泉老村及附近景区拍摄的《江湖儿女》；段奕宏、余男、王景春、成泰燊在大同土林、大同火山群、晋华宫“国家矿山公园、白洞矿、云冈石窟、浑源县官厅乡黑石梁山路、大同城墙、北岳恒山拍摄的《引爆者》；张艺谋拍摄的《悬崖之上》……大同独特的边塞风光、长城文化、石窟艺术等特色名城，拍摄影人的话，叫“很出片儿”，让原本鲜为人知的街巷、工厂、矿山、火山、土林惊艳曝光，令一些洗尽铅华的历史景点焕发时代的新光彩。大同的文旅禀赋无疑可以转化为影视作品里每一帧都经典唯美的素材，在拉动旅游产业的同时，也能够向外界传递出大同深厚的文化资源、独特的塞上风光、不断完善的公共服务，大同自身的底蕴和资源是足以称道的底气。

贾樟柯用一部《风流一代》让我们看到了22年前的自己和大同。当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，我们心有所动，仿佛看到了丝缕的未来。电影的力量，在于光影之间，架构了时空与人的转合起落令观众情不自禁；城市的力量，则在于以物喜不以己悲，以时间为刀笔，刻画人聚人散，书写云卷云舒。

# 大同是一座充满力量感的城市

本报记者 任翔宇



贾樟柯和主演赵涛与大同观众亲切互动。

贺英摄

著迹”，被赐名为信，北周云中（今大同）人，史称“美容仪，善骑射”。大唐以开明著称，这份兼容并收的气魄，不仅是李渊的姥爷爷这个大同人“传帮带”的结果，还有在更隐秘基因里，来自北魏平城的“天下归心”遗传。

放弃游牧，放弃姓氏，放弃衣着习惯，拓跋鲜卑用一个彻底的“拿来主义”，甚至，把都城从大同搬到了洛阳。拓跋鲜卑在统治北方江山时，主动融入华夏的大文明血液中去，百年之后，已经融合了更多中华文明血液的鲜卑后代，用一个盛世大唐，还了汉化辽朝的孝文帝元宏一个愿望。

从战国赵武灵王胡服骑射到北魏太和改制，再到辽金元时期，大同不仅是民族融合的重要地区，探索了边缘地带民族融合的新路径，同时草原、渔猎、中原农耕以及西方文明也共同汇聚于大同并交流扩散，具有极强的文化包容性。

大同在中华民族的形成、发展和传承中发挥了不可替代的作用，集中见证了中华民族多元一体格局的形成过程。大同人的性格中，开朗、包容、豪爽、热情、友好、急公好义等特点，更是中华民族包容性和中华文化兼收并蓄、博大精深特点的完美体现。我们总是在讲城市精神、城市文明、城市文化、城市精神、城市文明、城市文化在这几千年里沉淀积累，形成的文明力量在一代代的大同人血脉里传承流淌。

大同的力量感，是民族的，也是世界的。大同的力量感来自何处？或许，是来自这里的宝藏。相当长的一段时间里，大同的代称是“煤都”。在贾樟柯的电影里，煤矿，以及在煤矿里生活打拼的大同人，是他对这座城市最早的打量与凝视。《风流一代》影片开头，一群在房间里

唱歌闲聊的女人互相推搡起哄，表情亲密而羞涩。镜头掠过每一张面孔，朴素而动人，那是2001年的大同，最普通的一群人真实生活的碎片。从老矿区到礼堂到大同火山群，再到儿童公园的石雕，这些熟悉的场景不仅勾起了观众的回忆，更成为了连接不同故事的桥梁。

《风流一代》表现了大同这座城市在时间上的截面，连接历史，也连接未来，这个截面上，我们看到的是剧情，影片其实记录的，是城市力量之下浮世众生的折射与衍行。

新世纪初，贾樟柯来大同拍摄纪录片《公共场所》，取景大同的汽车站、火车站、矿区俱乐部等地；次年，他又一次来大同拍摄故事片《任逍遥》，在县城南街、口泉沟永定庄矿等地取景；2013年，为他带来荣誉也引来争议的《天注定》，同样有大同的取景镜头；2018年的《江湖儿女》，应该说，整个故事的主线都在大同。口泉老街，火山群，串起了爱恨情仇的往事；2024年，《风流一代》，从海报上的儿童公园宇航员塑像，到平移拍摄的鼓楼街景、站牌、报亭，老矿区破败的工人文化宫，再到当下市民日常闲逛的沃尔玛，大同的影像，穿越时空，大同的影像，岁月留痕。

当侏罗纪的恐龙被斯皮尔伯格一次又一次搬上银幕震撼出世，同样诞生在侏罗纪的优质煤层却悄然在地层深处轰隆作业，被大索道这样已经达到全年4亿多吨煤的运输线输出到大江南北。在机器化大生产的工业时代里，煤炭，发光，发热，完成使命，煤炭如此，煤矿的工人和作业面也是如此，低调，朴实，默默奉献，“打通地下脉路，燃烧自我，温暖天下苍生”。

那些富含高热大卡能量的乌金动力煤，同样也能把能量转化成力量，交棒给了这里的人。“点亮全国一半灯，暖热华北一半炕”“全国煤炭看山西，山西煤炭看大同”，有首歌叫《咱们工人有力量》，对于大同来说，咱们的煤炭，给了咱们奉献祖国、扬名世界的最大力量。

拥有这样力量的大同，有着特立独行的城市味道，在时代里熠熠生辉。新时代里，能量满满的大同还在继续向前奔跑，深耕能源赛道，紧抓“东数西算”战略机遇，着力培育发展数据服务领域和能源领域新质生产力，推动大同由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转型，实现数字经济和实体经济深度融合。

从“输出瓦特”向“输出比特”转变，从能源之城向算力之城转型，从历史文化名城向中国旅游城市转换流量，是蓄积能量，更是释放力量。

《风流一代》这部带有浓郁贾樟柯标签的影片对大同的市井文化及其人文气息都做了很好的表达，甚至引发对城市品格的讨论。一部优秀的影视作品能让更多人去关注一座城市，甚至认同和向往一座城市，这正是影视作品的传播价值。电影带火城市，城市赋能电影，具有力量感的电影文化与具有力量感的城市相互成就、交相辉映。

大同的力量感来自何处？或许，是来自这里的底蕴。古希腊神话中，地神盖娅的儿子安泰只要脚不离大地，便可源源不断地从母亲那里汲取力量。我们脚下的地，我们所在的城，就是我们的根，就是我们力量的源。大同是一座什么城？一千个人也许会有两千种答案。一座能量之城，一座枢纽之城，一座生态之城，一座历史文化之城，一座文旅之城，一座古都之城，一座文明之城……一座几千年传承至今的雄浑大城，显然不是只有一个二维平面的简单之城，每个标签都有渊源和成因，每个标签之间又都有千丝万缕的勾连，在五光十色中构筑成一个多面又真实、古老又现代的魅力之城。

了解一座城，欣赏一座城，深入挖掘城市文化内涵是电影与城市双向赋能的关键。当年《戴手铐的旅客》取景大同，就是源于导演于洋被大同的自然风光与城市景色所感染，放弃了当时选定的呼市与沈阳，影片完成后还在大同做了首映。山西电视台的83版《杨家将》在华严寺、善化寺一带取景拍摄；电视剧《西游记》“扫塔辨奇冤”取景云冈石窟和华严寺；20世纪80年代的《神行太保》、新世纪初刘德华主演、杜琪峰独立门户的开山作品《大块头有大智慧》、1984年的香港电影《云冈窟》；李连杰、向佐主演的《封神传奇》；贾樟柯在口泉沟永定庄矿拍摄的《任逍遥》，贾樟柯在火山群、大同古城、口泉老村及附近景区拍摄的《江湖儿女》；段奕宏、余男、王景春、成泰燊在大同土林、大同火山群、晋华宫“国家矿山公园、白洞矿、云冈石窟、浑源县官厅乡黑石梁山路、大同城墙、北岳恒山拍摄的《引爆者》；张艺谋拍摄的《悬崖之上》……大同独特的边塞风光、长城文化、石窟艺术等特色名城，拍摄影人的话，叫“很出片儿”，让原本鲜为人知的街巷、工厂、矿山、火山、土林惊艳曝光，令一些洗尽铅华的历史景点焕发时代的新光彩。大同的文旅禀赋无疑可以转化为影视作品里每一帧都经典唯美的素材，在拉动旅游产业的同时，也能够向外界传递出大同深厚的文化资源、独特的塞上风光、不断完善的公共服务，大同自身的底蕴和资源是足以称道的底气。

贾樟柯用一部《风流一代》让我们看到了22年前的自己和大同。当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，我们心有所动，仿佛看到了丝缕的未来。电影的力量，在于光影之间，架构了时空与人的转合起落令观众情不自禁；城市的力量，则在于以物喜不以己悲，以时间为刀笔，刻画人聚人散，书写云卷云舒。

# 坚定必胜信心，把各方面积极因素转化为发展实绩

## ——论学习贯彻中央经济工作会议精神

人民日报评论员

12月11日至12日，中央经济工作会议在北京举行。习近平总书记出席会议并发表重要讲话，对明年经济工作作出系统部署，为我们做好当前和今后一个时期经济工作提供了重要遵循。

一年来，我们的发展历程很不平凡，面对外部压力加大、内部困难增多的复杂严峻形势，我国经济运行总体平稳、稳中有进，呈现前高、中低、后扬的态势，来之不易，令人鼓舞。

从集成电路、人工智能、量子科技等科技创新取得重要进展，到传统产业智能化改造和数字化转型持续推进，再到新能源汽车年产量首次突破1000万辆、粮食产量首次突破1.4万亿斤……新质生产力为高质量发展提供了重要支撑，全年经济社会发展主要目标任务即将顺利完成。放眼全球，我国仍是世界经济增长的重要引擎，为世界经济复苏注入更多动力和确定性。

特别是面对二三季度下行压力加大，主要经济指标增速回落，9月26日中央政治局会议果断部署一揽子增量政策，使社会信心有效提振，经济明显回升，既促进了全年目标实现，也为明年经济发展奠定了良好基础。这充分证明以习近平同志为核心的党中央研判准确、决策果断、部署有力、措施有效，表明我们更加注重根据形势变化及时科学精准施策，更加注重政策协同联动、形成政策“组合拳”集中发力。从历史进程看，这次会议具有里程碑意义。

“乱云飞渡仍从容”。一年来的发展成绩，充分彰显了党中央的战略定力，充分体现党中央在复杂多变的局面下驾驭经济工作的智慧和能力。这次会议指出：“党中央集中统一领导是做好经济工作的根本保证，在关键时刻、重要节点，党中央及时研判形势、作出决策部署，确保我国经济航船乘风破浪、行稳致远。”这是对新时代以来党领导经济工作实践的精髓概括，是全国上下的高度共识。

这次中央经济工作会议释放了大量政策利好，有力稳定市场预期、提振市场信心。从首次提出更加积极的财政政策，持续支持“两重”项目和“两新”政策实

施，更加注重惠民生、促消费、增后劲，到十四年来首次转向适度宽松的货币政策，提高支持实体经济整体效能；从大力度吸引社会资本参与创业投资，到打通中长期资金入市卡点堵点，充分释放刚性和改善性住房需求潜力，实施重点领域、重点行业、城乡基层和中小微企业就业支持计划……无论是政策取向还是重点任务，明年经济工作的价值主旨都十分明确，就是要推动经济持续向好，不断提高人民生活水平。

从政策取向看，实施适度宽松的货币政策受到高度关注。将货币政策基调由“稳健”调整为“适度宽松”，这是十四年来的首次，进一步传递出积极明确的信号。“适时降准降息”，是为了保持流动性充裕，使社会综合融资成本下降，有效解决企业融资难、融资贵的问题，加快信贷增长，支持国内需求扩张。创新金融工具，将增强央行宏观审慎和金融稳定功能，更好维护金融市场稳定。引导和支持金融机构做好“五篇大文章”，特别是加大对科技创新、绿色发展、消费金融等支持，将更能体现针对性、精准性。

从重点任务看，“大力提振消费”体现了对发挥消费主力作用的重视。我国消费市场广阔、潜力巨大。通过实施提振消费专项行动，加力扩围实施“两新”政策，创新多元化消费场景，扩大文化旅游等服务消费，将进一步释放我国消费潜能。比如我国60岁以上人口近3亿人，适当提高退休人员基本养老金和城乡居民基础养老金，提供更多适老化产品服务，发展银发经济，将有效提高老年人生活品质，是经济发展惠及民生的重要方面。

明年是“十四五”规划收官之年，做好明年经济工作意义重大。我们要把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来，贯彻落实党中央经济工作会议部署，坚持干字当头，增强信心、迎难而上、奋发有为，把各方面积极因素转化为发展实绩，定能高质量完成“十四五”规划目标任务，为实现“十五五”良好开局打下坚实基础。

新华社北京12月14日电 人民日报12月15日评论员文章

拥有这样力量的大同，有着特立独行的城市味道，在时代里熠熠生辉。新时代里，能量满满的大同还在继续向前奔跑，深耕能源赛道，紧抓“东数西算”战略机遇，着力培育发展数据服务领域和能源领域新质生产力，推动大同由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转型，实现数字经济和实体经济深度融合。

从“输出瓦特”向“输出比特”转变，从能源之城向算力之城转型，从历史文化名城向中国旅游城市转换流量，是蓄积能量，更是释放力量。

《风流一代》这部带有浓郁贾樟柯标签的影片对大同的市井文化及其人文气息都做了很好的表达，甚至引发对城市品格的讨论。一部优秀的影视作品能让更多人去关注一座城市，甚至认同和向往一座城市，这正是影视作品的传播价值。电影带火城市，城市赋能电影，具有力量感的电影文化与具有力量感的城市相互成就、交相辉映。

大同的力量感来自何处？或许，是来自这里的底蕴。古希腊神话中，地神盖娅的儿子安泰只要脚不离大地，便可源源不断地从母亲那里汲取力量。我们脚下的地，我们所在的城，就是我们的根，就是我们力量的源。大同是一座什么城？一千个人也许会有两千种答案。一座能量之城，一座枢纽之城，一座生态之城，一座历史文化之城，一座文旅之城，一座古都之城，一座文明之城……一座几千年传承至今的雄浑大城，显然不是只有一个二维平面的简单之城，每个标签都有渊源和成因，每个标签之间又都有千丝万缕的勾连，在五光十色中构筑成一个多面又真实、古老又现代的魅力之城。

了解一座城，欣赏一座城，深入挖掘城市文化内涵是电影与城市双向赋能的关键。当年《戴手铐的旅客》取景大同，就是源于导演于洋被大同的自然风光与城市景色所感染，放弃了当时选定的呼市与沈阳，影片完成后还在大同做了首映。山西电视台的83版《杨家将》在华严寺、善化寺一带取景拍摄；电视剧《西游记》“扫塔辨奇冤”取景云冈石窟和华严寺；20世纪80年代的《神行太保》、新世纪初刘德华主演、杜琪峰独立门户的开山作品《大块头有大智慧》、1984年的香港电影《云冈窟》；李连杰、向佐主演的《封神传奇》；贾樟柯在口泉沟永定庄矿拍摄的《任逍遥》，贾樟柯在火山群、大同古城、口泉老村及附近景区拍摄的《江湖儿女》；段奕宏、余男、王景春、成泰燊在大同土林、大同火山群、晋华宫“国家矿山公园、白洞矿、云冈石窟、浑源县官厅乡黑石梁山路、大同城墙、北岳恒山拍摄的《引爆者》；张艺谋拍摄的《悬崖之上》……大同独特的边塞风光、长城文化、石窟艺术等特色名城，拍摄影人的话，叫“很出片儿”，让原本鲜为人知的街巷、工厂、矿山、火山、土林惊艳曝光，令一些洗尽铅华的历史景点焕发时代的新光彩。大同的文旅禀赋无疑可以转化为影视作品里每一帧都经典唯美的素材，在拉动旅游产业的同时，也能够向外界传递出大同深厚的文化资源、独特的塞上风光、不断完善的公共服务，大同自身的底蕴和资源是足以称道的底气。

贾樟柯用一部《风流一代》让我们看到了22年前的自己和大同。当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，我们心有所动，仿佛看到了丝缕的未来。电影的力量，在于光影之间，架构了时空与人的转合起落令观众情不自禁；城市的力量，则在于以物喜不以己悲，以时间为刀笔，刻画人聚人散，书写云卷云舒。

拥有这样力量的大同，有着特立独行的城市味道，在时代里熠熠生辉。新时代里，能量满满的大同还在继续向前奔跑，深耕能源赛道，紧抓“东数西算”战略机遇，着力培育发展数据服务领域和能源领域新质生产力，推动大同由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转型，实现数字经济和实体经济深度融合。

从“输出瓦特”向“输出比特”转变，从能源之城向算力之城转型，从历史文化名城向中国旅游城市转换流量，是蓄积能量，更是释放力量。

《风流一代》这部带有浓郁贾樟柯标签的影片对大同的市井文化及其人文气息都做了很好的表达，甚至引发对城市品格的讨论。一部优秀的影视作品能让更多人去关注一座城市，甚至认同和向往一座城市，这正是影视作品的传播价值。电影带火城市，城市赋能电影，具有力量感的电影文化与具有力量感的城市相互成就、交相辉映。

大同的力量感来自何处？或许，是来自这里的底蕴。古希腊神话中，地神盖娅的儿子安泰只要脚不离大地，便可源源不断地从母亲那里汲取力量。我们脚下的地，我们所在的城，就是我们的根，就是我们力量的源。大同是一座什么城？一千个人也许会有两千种答案。一座能量之城，一座枢纽之城，一座生态之城，一座历史文化之城，一座文旅之城，一座古都之城，一座文明之城……一座几千年传承至今的雄浑大城，显然不是只有一个二维平面的简单之城，每个标签都有渊源和成因，每个标签之间又都有千丝万缕的勾连，在五光十色中构筑成一个多面又真实、古老又现代的魅力之城。

了解一座城，欣赏一座城，深入挖掘城市文化内涵是电影与城市双向赋能的关键。当年《戴手铐的旅客》取景大同，就是源于导演于洋被大同的自然风光与城市景色所感染，放弃了当时选定的呼市与沈阳，影片完成后还在大同做了首映。山西电视台的83版《杨家将》在华严寺、善化寺一带取景拍摄；电视剧《西游记》“扫塔辨奇冤”取景云冈石窟和华严寺；20世纪80年代的《神行太保》、新世纪初刘德华主演、杜琪峰独立门户的开山作品《大块头有大智慧》、1984年的香港电影《云冈窟》；李连杰、向佐主演的《封神传奇》；贾樟柯在口泉沟永定庄矿拍摄的《任逍遥》，贾樟柯在火山群、大同古城、口泉老村及附近景区拍摄的《江湖儿女》；段奕宏、余男、王景春、成泰燊在大同土林、大同火山群、晋华宫“国家矿山公园、白洞矿、云冈石窟、浑源县官厅乡黑石梁山路、大同城墙、北岳恒山拍摄的《引爆者》；张艺谋拍摄的《悬崖之上》……大同独特的边塞风光、长城文化、石窟艺术等特色名城，拍摄影人的话，叫“很出片儿”，让原本鲜为人知的街巷、工厂、矿山、火山、土林惊艳曝光，令一些洗尽铅华的历史景点焕发时代的新光彩。大同的文旅禀赋无疑可以转化为影视作品里每一帧都经典唯美的素材，在拉动旅游产业的同时，也能够向外界传递出大同深厚的文化资源、独特的塞上风光、不断完善的公共服务，大同自身的底蕴和资源是足以称道的底气。

贾樟柯用一部《风流一代》让我们看到了22年前的自己和大同。当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，我们心有所动，仿佛看到了丝缕的未来。电影的力量，在于光影之间，架构了时空与人的转合起落令观众情不自禁；城市的力量，则在于以物喜不以己悲，以时间为刀笔，刻画人聚人散，书写云卷云舒。

拥有这样力量的大同，有着特立独行的城市味道，在时代里熠熠生辉。新时代里，能量满满的大同还在继续向前奔跑，深耕能源赛道，紧抓“东数西算”战略机遇，着力培育发展数据服务领域和能源领域新质生产力，推动大同由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转型，实现数字经济和实体经济深度融合。

从“输出瓦特”向“输出比特”转变，从能源之城向算力之城转型，从历史文化名城向中国旅游城市转换流量，是蓄积能量，更是释放力量。

《风流一代》这部带有浓郁贾樟柯标签的影片对大同的市井文化及其人文气息都做了很好的表达，甚至引发对城市品格的讨论。一部优秀的影视作品能让更多人去关注一座城市，甚至认同和向往一座城市，这正是影视作品的传播价值。电影带火城市，城市赋能电影，具有力量感的电影文化与具有力量感的城市相互成就、交相辉映。

大同的力量感来自何处？或许，是来自这里的底蕴。古希腊神话中，地神盖娅的儿子安泰只要脚不离大地，便可源源不断地从母亲那里汲取力量。我们脚下的地，我们所在的城，就是我们的根，就是我们力量的源。大同是一座什么城？一千个人也许会有两千种答案。一座能量之城，一座枢纽之城，一座生态之城，一座历史文化之城，一座文旅之城，一座古都之城，一座文明之城……一座几千年传承至今的雄浑大城，显然不是只有一个二维平面的简单之城，每个标签都有渊源和成因，每个标签之间又都有千丝万缕的勾连，在五光十色中构筑成一个多面又真实、古老又现代的魅力之城。

了解一座城，欣赏一座城，深入挖掘城市文化内涵是电影与城市双向赋能的关键。当年《戴手铐的旅客》取景大同，就是源于导演于洋被大同的自然风光与城市景色所感染，放弃了当时选定的呼市与沈阳，影片完成后还在大同做了首映。山西电视台的83版《杨家将》在华严寺、善化寺一带取景拍摄；电视剧《西游记》“扫塔辨奇冤”取景云冈石窟和华严寺；20世纪80年代的《神行太保》、新世纪初刘德华主演、杜琪峰独立门户的开山作品《大块头有大智慧》、1984年的香港电影《云冈窟》；李连杰、向佐主演的《封神传奇》；贾樟柯在口泉沟永定庄矿拍摄的《任逍遥》，贾樟柯在火山群、大同古城、口泉老村及附近景区拍摄的《江湖儿女》；段奕宏、余男、王景春、成泰燊在大同土林、大同火山群、晋华宫“国家矿山公园、白洞矿、云冈石窟、浑源县官厅乡黑石梁山路、大同城墙、北岳恒山拍摄的《引爆者》；张艺谋拍摄的《悬崖之上》……大同独特的边塞风光、长城文化、石窟艺术等特色名城，拍摄影人的话，叫“很出片儿”，让原本鲜为人知的街巷、工厂、矿山、火山、土林惊艳曝光，令一些洗尽铅华的历史景点焕发时代的新光彩。大同的文旅禀赋无疑可以转化为影视作品里每一帧都经典唯美的素材，在拉动旅游产业的同时，也能够向外界传递出大同深厚的文化资源、独特的塞上风光、不断完善的公共服务，大同自身的底蕴和资源是足以称道的底气。

贾樟柯用一部《风流一代》让我们看到了22年前的自己和大同。当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，当赵涛扮演的巧巧在影片最后转过身奔向大同，我们心有所动，仿佛看到了丝缕的未来。电影的力量，在于光影之间，架构了时空与人的转合起落令观众情不自禁；城市的力量，则在于以物喜不以己悲，以时间为刀笔，刻画人聚人散，书写云卷云舒。

拥有这样力量的大同，有着特立独行的城市味道，在时代里熠熠生辉。新时代里，能量满满的大同还在继续向前奔跑，深耕能源赛道，紧抓“东数西算”战略机遇，着力培育发展数据服务领域和能源领域新质生产力，推动大同由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转型，实现数字经济和实体经济深度融合。

从“输出瓦特”向“输出比特”转变，从能源之城向算力之城转型，从历史文化名城向中国旅游城市转换流量，是蓄积能量，更是释放力量。

《风流一代》这部带有浓郁贾樟柯标签的影片对大同的市井文化及其人文气息都做了很好的表达，甚至引发对城市品格的讨论。一部优秀的影视作品能让更多人去关注一座城市，甚至认同和向往一座城市，这正是影视作品的传播价值。电影带火城市，城市赋能电影，具有力量感的电影文化与具有力量感的城市相互成就、交相辉映。

# 贾樟柯：「相遇大同，爱见大同」

本报记者 任翔宇

专访

## 共赴光影之约 感受时代风流

本报记者 任翔宇

12月14日，《风流一代》大同告别放映特别活动在百盛云中店万达影城举行。除了导演贾樟柯，主演赵涛、李竺斌及电影其他主创人员外，活动方还特别邀请了当年参与电影拍摄的部分大同市民一起观影座谈。这些幸运的“群众演员”追忆往昔，畅谈当下，在这场光影之约中，分享了他们眼中的时代风流。

今年47岁的庞红梅现在仍在儿童公园工作，电影海报里那座凝视宇宙的宇航员雕像，仍是她每天上班时走过的地标，“那个飞翔太空人的雕塑，当时都是小孩子到公园玩才拍照，现在成了网红打卡的地方，每天都有好多人来拍呢”。2001年，贾樟柯到儿童公园取景，24岁的庞红梅和几个同事一起，懵懵懂懂地“走进”了这部用了22年拍摄剪辑、放映22天的电影。“记得那天我穿了个粉色的袄，我还给唱了一小段儿，电影讲述本世纪初儿童公园那部分情节时，最小的那个就是我。拍摄就在儿童公园东门的那个小房子里”。20多年后，忽然听说自己“上了电影”，“感觉这个事情挺突然的”，庞红梅说。

时间飞快，电影里的小姑娘“突然”就进入了现实里的中年；时代变迁，电影里平凡朴实的北方城市大同“突然”就蝶变成一轴双城、新旧两利的古都之城、中国优秀旅游城市。和庞红梅一起参演《风流一代》的吴凤云、魏月莲、张进才、寇彩云、宋金凤、任桂英、谢美丽、韩玉兰、贺素珍，都是大同的普通市民，他们就像电影镜头里掠过的那个人，在自己的生活轨迹里日出而作日落而息，而一部电影，让他们的生活日常、欢笑悲忧成为时代的定格。