

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

北魏平城时期民族融合历史
记忆中的燕赵人士

宋志强

12月9日至14日，由市委统战部副部长王继武带队的大同“三交史”考察组，来到了与我们隔太行山相连的燕赵大地。晋冀山相依、水相连、路相通，人文也相亲。以大同为基地的北方少数民族东去、南下农耕社会，以包括冀中平原在内的中原农耕文化西来、北上平城，谱写了一幅幅民族交往交流交融的壮丽画卷。赵武灵王胡服骑射、开疆拓土，始有平城；李牧雁门守边，安定北边；北魏都平城时期，从帝王将相到世家大族，平城与燕赵你来我往，交往密切。

漫步大同东城墙带状公园外，在葱茏的绿意掩映下，以雄峻壮美的古城墙为背景，错落设置于护城河带状公园的6尊雕像均为著名的北魏历史人物，有定期平城的拓跋珪，统一北方的拓跋焘，锐意改革的冯太后、孝文帝拓跋宏，还有北魏杰出政治家崔浩，著名地理学家郦道元。这其中除三位鲜卑族帝王外，另外三位汉人，即冯太后、崔浩、郦道元皆为燕赵人士。

冯太后(442—490)，长乐信都(今河北冀州)人。祖父冯弘、伯祖父冯跋，皆为北燕国王。拓跋焘灭北燕，其父冯朗降魏，官至秦、雍二州刺史，后因罪被杀。冯太后生于长安，其父被

杀后，由其姑母抚养。这位姑母是太武帝拓跋焘的左昭仪。正平二年(452)，冯太后十四岁被选为贵人，不久立为皇后。作为中国历史上的一位杰出的女政治家，她收捕乙浑，使北魏政权转危为安；推行俸禄制、均田制、三长制，是孝文帝改革的重要内容。冯太后对孝文帝的影响极大。一方面孝文帝从小受到冯太后的中原传统文化教育。冯太后曾作《劝诫歌》三百余篇、《皇诰》十八篇教育孝文帝，其内容皆为儒家哲理。另一方面，冯太后的一系列措施，为孝文帝亲政后太和改制深入推进打下基础，确保了中华文明在动荡时期仍能保持其内在的连续性和稳定性，也为后世的隋唐盛世奠定了坚实的基础。

崔浩(381—450)，字伯渊，小字桃简，清河郡东武城(今河北故城县)人。北魏杰出政治家、军事谋略家。曹魏司空崔林七世孙，北魏司空崔宏长子。北魏国号的“魏”就是出于他的建议。明元帝神瑞二年(415)，魏都平城(今山西大同市)连年霜旱，秋谷欠收，发生粮荒，很多百姓饿死。9月，太史令王亮、苏坦建议国都从平城迁至郟城(今河北省临漳县)。崔浩以二条立论谏阻迁都，一是平城与河北的

关系：“今居北方，假令山东有变，我轻骑南下，布漫林薄之间，孰能知其多少！百姓望尘慑服，此国家所以威制诸夏也。”二是平城与草原的关系：“屈巧、柔然将有窥窬之心，举国而来，云中、平城必危，朝廷隔恒、代千里之险，难以赴救，此则声实俱损也。”崔浩是北魏汉族士族的代表，作为军事谋略家，深为道武帝、明元帝和太武帝所器重。作为统一战争的谋主，崔浩参与了北魏王朝三代帝王重大的军事决策，多谋善断，算无遗策，屡建功勋，在北魏统一中国北方的一系列战争中起了重要作用。

郦道元(约470—527)，字善长，范阳涿州(今河北涿州)人。北魏地理学家、散文家。郦道元撰《水经注》四十卷，文笔隽永，描写生动，既是一部内容丰富多彩的地理著作，也是一部优美的山水散文汇集。其中，叙述了包括主流在内的水道、河流、湖泊等各类水体68条，其中流经平城周边的达47条，不仅记述了桑干河流域多条支流、水体状况，还结合水系记述了这里的地理历史状况，对北魏平城历史、地理、自然、建筑、风貌、皇陵、云冈石窟、寺庙道坛等作出不同程度的描述，文辞优雅、言之有据，使得今人可以窥见

1500多年前北魏民族融合的都城风情。郦道元倾心完成的《水经注》，源于其年少时的喜爱游历、博览地书、探勘水流的爱好。《水经注》不分南北，尽书中华大地之山河全貌，其深层的愿望是在山河破碎之际，希望藉山河之美、人文之胜，激荡民气，振奋时风，遂一统天下之志。

除此之外，尚有五朝元老渤海郡蓟县(今河北蓟县)高允，算生博士长乐(郡治今河北冀县)人殷绍等一大批燕赵人士，在北魏平城谱写人生辉煌的同时，极大地推动了以鲜卑族为代表的各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史进程。

两年来，由大同市委统战部引领的大同“三交史”考察团队，东往青齐、燕赵，南下洛伊，西去河西走廊，北上嘎仙洞，实地考察古代民族南来北往、民族交往交流交融的众多遗迹和遗物，极大地丰富和充实了我们解读“三交”史料依据，从而进一步提升我们对古代大同区域在北方民族“三交”中的突出地位的认知，为做好大同“三交史”的编撰奠定了坚实的基础。将“融合之都 从此大同”塑造成为多元走向一体的典范，为铸牢中华民族共同体意识做出新的大同贡献。

“木兰杯”2025蛇年新春有奖征联作品选登①

上联：和风开局四海春归双龙舞
征集下联：

细雨润物九州梅艳万民欢
——杨树林
好戏连台九州梦圆两岸歌
——林兴明
瑞雪启篇九州福至木兰香
——(重庆)威万凯
金凤引歌九州日暖百鸟鸣
——(大庆)赵殿文
好运登门千家福到万户歌
——李登峰
福气盈门五谷仓溢万家欢
旭日临空千山披绿百雁飞
——高存林
惠政谋篇五湖岁贺一脉承
——(朔州)闫关山

下联：
九龙腾飞百鸟朝凤蛇年大同大不同
征集上联：

自拟联

玉龙送春神州添喜气
金蛇贺岁华夏展宏图
——杨树林

古城开胜境
新梦领春风

喜燕载春《莺啼序》
福蛇盘锦《鹊踏枝》

天下大同 木兰迎春
“木兰杯”2025蛇年新春有奖征联

主办：
中共大同市委宣传
大同市精神文明建设办公室
大同市文学艺术界联合会
承办：大同日报社
协办：市楹联研究会

三晋崛起千山醉恒已岁和顺和而顺
——(朔州)闫关山
三春启幕五福临门骏业慈善卷即善
——林兴明
万水翻浪千山聚岭华夏长旺长兴旺
——(大庆)赵殿文
一水流淌七桥似虹御河清远流而远
——李登峰
五岳呈瑞万家聚宝神州雷霆雪似莲
八骏争驰千峰涌翠春光花海花如海
——高存林

幸福翻倍千家乐
好梦随心万户欢

——林兴明

春催御水一天秀
日照平城满地红

爱栽花木兰英名传天下
享美味风临阁誉誉满大同

辞旧岁金龙归大海
庆新春玉蛇舞乾坤

——郭永忠

《黑神话：悟空 | 遇见山西》出版

我市多处景点入列

本报讯(记者 赵永宏)一山一水皆是情，一砖一瓦尽风华。12月21日，一部集结了众多专家学者、文化大咖及金牌讲解、文博人等“特殊讲述人”的图书《黑神话：悟空 | 遇见山西》分享会在太原钟鼓楼举行。

《黑神话：悟空》作为一款风靡全球的国产单机巅峰之作，游戏的精美画面广受褒奖，而其中山西的古建筑、塑像和壁画等元素更是得到广泛运用。书籍《黑神话：悟空 | 遇见山西》由新华出版社出版发行，结合游戏，以全新的理念、细致的笔触、精美的图片，对山西的旅游景观和文物景观进行全方位、多层次的深入解读，引领读者沉浸式体验其无尽魅力与深厚的文化底蕴。全书分为对话篇、讲述篇、启示篇三部分。在讲述篇中，展示了我市多位文博人、金牌讲解员与大同古建的深厚情谊。从扎根云冈醉心研究的北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃，到坚守古建筑行业10余年的大同市古建筑保护研究院文博馆员

刘若男，篇篇讲述表达大同情。《善化寺：读懂古建里蕴藏的文化传承密码》《悬空寺：一座被三只马尾吊着的空中楼阁》《觉山寺：从相遇相伴到相守相知》等深度讲述，带领读者解密大同古建人文密码。

分享会上，山西省报业协会原副主席、该书作者之一齐凤翔表示，“关于通过文字来还原古寺的历史与文化，可以用两个词来概括：一是真诚，二是真实。用真诚来写真实。”书中的明线是写自己和崇福寺之间的故事，暗线是写国家、民族和崇福寺之间的故事。两条线索同时铺开，纵横交错，把古寺的命运和国家、民族的命运紧密联系起来，托出一个真实的立体的历史的文化的古寺。

山西古建博主、该书作者之一孙小寒表示，今后要继续讲好古建故事，做好古建传播。山西财经大学硕士生导师、山西人文地理作家、《大地上的山西》作者姜剑亮在经历了人生第11次手术之后首次亮相分享会，就新出版的书籍，分享了他对山西古建的深刻认识。

让“小小宇航员”更加亮丽

——访中国美术家协会会员、高级工艺美术师李志正

本报记者 赵永宏

山西导演贾樟柯执导的影片《风流一代》在我市热映22天，片中回放的位于儿童公园的一尊宇航员雕像引发几代大同人的成长回忆。热映结束，影片在爱奇艺上线，影迷依然会重温这尊雕像带给人的美好记忆。这尊雕像，面向蓝天，驰骋想象，眼中透露着对未来的无限期待。这尊雕像，精湛的雕功，出神的姿态，承载着大同工艺美术辉煌的过去，借助《风流一代》，大同雕塑技艺在国内外叫得更响，也让更多的人知道了大同雕塑界有一位名字叫得更响的高级工艺美术师李志正。

近日，记者在李志正家中采访了他。面前的李志正，虽然是一位八旬老人，但他的眼神中依然透露着刚毅。他说，他每天坚持创作一些作品，一是因为他十分热爱雕塑艺术，二是可以锻

炼心智，保持良好的精神状态，用他的话说，就是“预防老年痴呆”。现在李志正的耳朵有点背，但说起话来思路清晰，对于过去的事情依然记忆犹新。谈到电影《风流一代》，李志正非常感谢贾樟柯导演对宇航员雕像的关注，感谢大同市美术学院同仁对雕像的无私付出，感谢大同人依然记得这一时代标志。

李志正说，《风流一代》上映后，他才知道这尊名为“小小宇航员”的水泥材质雕像受到越来越多人的关注。他为此特意去儿童公园拍了照片。他发现38年前，他和大同市美术学院同仁共同完成的这尊雕像，现在依然雕刻着岁月的痕迹，看着象征宇宙空间悬浮感的方型基座，他感到这名“宇航员”现在已经长大了，他要飞向广阔的蓝天继续去探索宇宙的真谛。站在这尊雕像前，新的

体验、新的故事也在大同人心中延续。

今年47岁的庞红梅依然在儿童公园工作，对于20年前贾樟柯导演突然造访，她当时感到不以为意，今年，当她在影片中看到自己，既激动又好奇，没想到有心的贾樟柯导演无意中记录了20年前的一段工作经历。20年后，这尊雕像是她每天上班要经过的地方，她想到，20年前，小孩到公园玩就去拍照，现在却有这么多人来重温记忆。

大同传统工艺文化传承者李东健用“引导观者的精神愉悦”形容李志正的作品。面对“小小宇航员”，李东健从心底发出对大同传统工艺文化的敬重，对城市雕塑未来的期待。

市民高世培说，“小小宇航员”雕像虽然有些破损，但宇航员的眼神还是那么精神，那么有朝气。精品就是精品，不

简单就是不简单。艺术的魅力就在于她的完美！”一个时代过去了，我当时30岁，正是追求梦想的时候，正是疯狂追求学习的时候。这样，我对李志正老师的雕塑有了比较深刻的认知。天才加灵感，勤奋加文化，李志正老师这几点都具备，所以，才有了众多的精品雕塑。”

我市诗人郭建华用诗歌《飞向未来》表达对“小小宇航员”雕像的深刻感悟，表达对李志正的敬重：“穿过家乡的云/带着呼啸的风/乘着霞光飞速前行/三十八载旋转/无数孩子的梦/空间站里有我身影/融入星河万顷/探索宇宙空灵/蓝色地球璀璨晶莹……”

而在李志正的心中，永远感谢时任大同市美术设计院院长张溢，感谢他的悉心指导；他也感谢版画家王宗训参与设计画稿，感谢大同市美术学院全体同仁的付出与奉献。正因为有了他们，才有了“小小宇航员”逐梦蓝天。据张溢回忆，仅1986年，大同市美术学院即主持创作了13座城市雕塑。

李志正说，城市雕塑是城市的一道美丽风景，是城市的文化标志。作为大同人，我们应该倍加珍惜这些文化标志，让它们呈现更加绝美的姿态。

一笔终于偿还了的文债

——我与崇福寺的几多交集

齐凤翔

一些省里的大笔杆子。由于对省城文化人物的崇敬，我只顾了与他们请教性的谈话，却影响了对寺内景物的细致观察。只记得在休息室吃了无籽西瓜后，就随大流到别处参观了。

后来也曾有过写崇福寺的想法，终因行政事务太忙，未能给家乡一景以应有的笔墨。

现在如实地来谈，一切的一切理由都是借口。我一直没有拿出足量的时间和精力去了解崇福寺，尤其没有以文人的责任感去了解传播，更没有当成事业去对待。即便是《黑神话：悟空》的游戏带火了崇福寺的旅游，我还像那个傻大姐张着嘴巴寻思着“为什么？”就在“这个游戏的大头刚落下”的前不久，我决计要以一个“文人”的真诚来还清这笔文债，一个压在心头沉重地长满老年斑的自责。

有朔城区委宣传部的安排，我第三次的造访也顺，访也顺。免门票的规定更使初来乍到的游人感到开心，让这座坐北朝南的千年古寺首示热情。进得山门，西侧小亭里仍有朔州文旅集团的小青年们为游客提供服务。在他们的介绍下，我才知道这次游戏中崇福寺被“设计”了一个妖王黄眉让悟空来打。朔城区宣传文管系统的同志介绍说，就是这么个游戏，使今年国庆小长假期间全国各地来崇福寺旅游参观的人数猛增到6万多人，是以往同期的10倍多。

随着讲解员绘声绘色的话语，我第一次了解到这里每一个建筑的来龙去脉和历史的文化的地位以及文物价值，每一尊塑像和每一幅壁画的故事与涵义。从南往北数，全寺有5座坐北朝南的殿宇，分别是：金刚殿、千佛阁、大雄宝殿、弥陀殿、观音殿，统称五进院。殿轴左右，有晨钟暮鼓的钟鼓楼、文殊堂地藏堂分列东西，相对而立。总体布局整齐对称，形成了南北有节奏、东西相呼应的态势。仿

佛能在美丽的几何图案中找到跳动的音符，在音符的构想里观察到忽隐忽现的图案。不能不说，公元665年那位设计师是一位具有超前建筑意识的天才。

就在刚刚站立在头一道院里的金刚殿前，就不能不为古朔州人的开明所折服。按常规，金刚的职责是把门，塑像应该立于山门口。但崇福寺却为金刚们专门设殿，表达了古朔州人对保卫人员的无比尊重。

在千佛阁，供奉着大肚弥勒佛塑像，过去叫藏金阁。也许是因为元代朝中所赐《大藏经》而得名，清代改成千佛阁。最引人注目的是，在大肚弥勒佛的背后小柱阁上，绘有上凤下龙的图案，显然是受唐代武则天时期的影响，女皇至尊。

紧挨其后的大雄宝殿，是供奉释迦牟尼佛塑像的地方。在这里，我看到了以往不经意的壁画，却听到了极其感佩的解说。在本殿东西两壁，分别彩绘着10行佛像，每行50尊，每壁就是500尊。两壁加起来，共1000尊。乍一看，千佛一面，可细一瞅，每尊佛的服饰、容态等，各不相同，是实实在在的千佛千面。单就绘画艺术来讲，先贤的艺术理念绝非一般。他们在统一中求变化，在变化中达到统一，是对整个人类绘画艺术的杰出贡献。

再往北的弥陀殿是崇福寺的主殿，也是全国现存有金代三大建筑之一。殿顶的琉璃脊饰、殿檐下悬的匾额、隔扇门窗，殿内的塑像、壁画被称为“金代五绝”。我最关心的还是小时候听说过的

殿顶上的两个“人人”和殿内的哼哈二将。那两个“人人”实际是两尊武士琉璃塑像。他们弓膝瞪腿，呈武打准备状，状高1.5米了吧，相对而跪。要是“站”起来，则高1.8米了吧。这一对武士琉璃塑像当年由忻州日晒窑烧制而成，历经800多年，风吹雨打日晒，也未能耗损，至今艳丽如新。我想，民间之所以传播晚间下来活动的说法，应该是保护寺院的一个计策。过去相当长的时期内寺内无人看守，用怪异之说吓唬那些行破坏的不轨之徒。至于有响声，毫不奇怪。寺内殿宇均属木制榫卯结构，由于热胀冷缩，肯定有响动。而“哇哇”哭叫也是用以唬人的。

进得殿内，最引人注目的确实是哼哈二将的塑像。他们身高6米，前倾12—15度，手执武器，分立主佛坐像的前两侧显随时要出战的态势。粗略地看，他们都是黑脸；细观，却是紫红色。立于西侧闭嘴者为哼将，立于东侧张嘴者为哈将。哼将目微斜视，警惕性非常高，随时准备出手的样子，但他表现沉稳，对周边的一切安全情况心中有数。他脸圆扁，眉宇间稍显放松的背后却深藏着过度的紧张。比较起来，哈将就显得豪气外露，遇事脾气暴躁，沉不住气，两句话不通过就出手。他脸色较哼将稍深，扁鼻梁，咧嘴怒目，瞪视一切。好像他的口头语就是：“哈！你敢？”“你别胡来！不信你试试看！”他时时刻刻在挑战。挑战是这类角色永恒的主题。与他们近距离接触，非但没有惧感，反倒觉得特别亲切。有这样的护卫，才有安全。惧感

恐猛是贼寇的阴暗心理。对于良人，拥抱了威猛就是拥抱了安全。

应该特别提出的是，哼哈二将的泥塑将其腰间下垂佩带和手中拄物作为身体前倾支柱，与地面形成三角结构，巧妙地利用了三角形的稳定性原理。这种“将计就计”的做法，堪称制作经典。

往北最后一个殿称观音殿，也是金代的原始建筑。不过，除殿身框架外，殿内的塑像等所有设置都是新修建的。这里的最大亮点就是“减柱营造法”。顾名思义，减柱就是减少了柱子。“进入这里觉得很宽敞吧？”讲解了一上午，有点口干舌燥的讲解员问。我这才感觉到了这里与其他殿宇的不一样。塑像前应该至少立有的4根柱子连1根也没有，确实扩大了不少活动空间。我们知道，建房梁柱为框架骨干，一样都不能少，这里居然减去这么多！往顶上一看，才会体会到古建筑师的匠心所在。梁架结构运用了人字形叉手原理，形成了大三角套小三角的多三角形态，先“稳住”上方，再将重力分解到大梁两端，然后再传递到前后槽的金柱上。有专业著作评价：“结构精巧合理，力学传递流畅”。知情人说，就连清华大学建筑专业的学生也来这里考察，学习古建精华。

古代建筑让我深感震撼，古人的智慧让我心生敬意。我们这个小地方原来蕴藏着如此高妙的人文历史，崇福寺的每一处景观背后都有耐人寻味的故事。除了看到的，我还要更深入地了解我无法看到的。像一个写作业遇到难题突然逮住了老师的低年级小学生，我干脆打破砂锅问到底，在行家面前，一定要问出个崇福寺的前世今生所以来。

一位讲解员出身的文管所负责人介绍说，随着历史的风云变幻，崇福寺的命运也经过了跌宕起伏。唐高宗麟德二年(665年)开始建造崇福寺，规模

为三进院，建有金刚殿、千佛殿、大雄宝殿。到辽代，就把寺院改成了林牙大师的官署。这林牙是当时的“官二代”，占据此地办公长达29年。据传，期间院内灵光乍现，不得平静。怪异现象让官员们提心吊胆，搬迁了官署，让崇福寺恢复了佛寺功能。

到金代皇统三年(1143年)完颜亶为亡子超度，令顺义军节度使安远大将军翟昭度扩建崇福寺，新建弥陀殿、观音殿。这样，寺院就由三进院变成了五进院。完颜亶虽是佛教徒，但滥杀无辜。及至后来精神错乱，日渐暴虐。后来堂弟完颜亮将其杀害，篡夺了王位。此时，崇福寺的扩建工程还没有完成。呜呼！在权利面前，宗室血亲不值一提。金天德二年(1150年)完颜亮赐匾“崇福禅寺”。

元末明初，寺院再次被占，在刀光剑影中成为军用粮仓。直到明洪武十年(1377年)，才恢复并新建了一批殿堂如文殊堂、地藏堂。再到明洪武十五年(1382年)，主修完工，并将屯粮清空。同时又做局部修缮，被损建筑得以复原。清代和民国时期，都对古老的崇福寺做过不同程度的修葺。过去，佛塑像都藏有佛家珍宝，不知何时被何人掏空盗走。

千年寺院，与民族共荣辱。真正得到全面保护并不断提升崇福寺历史文化价值的是新中国成立之后。1988年，崇福寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。特别是近年来，古寺迎来了展现风姿的黄金时期。朔城区要借这次《黑神话：悟空》的游戏，以三福理念推进崇福寺历史文化内涵的挖掘与延伸。通过崇福、祈福、送福的活动打造新时代的福文化。

身临古寺，尽览历史文化瑰宝。我为家乡的历史巨作惊叹，我为家乡的现实放歌，我为家乡的未来祈福。

(作者为山西省报业协会原副主席、《黑神话：悟空 | 遇见山西》作者之一)