



# “融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

## 北岳移祀

李向奎

五岳一词，最早见于《周礼·春官·大司马》：“大司马之职，以血祭社稷、五祀、五岳，以狸沈（埋沉）祭山川川泽。”《礼记·王制》规定：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。”公元前219年，秦始皇封禅泰山，五岳地位由国家意志正式确立，逐渐成为华夏民族共同的意识形态。汉唐皆祀北岳于河北，即今河北唐县、阜平、涞源三县交界处的大茂山。后晋天福元年（936），石敬瑭即皇帝位，割让燕云十六州于契丹，后晋与契丹以大茂山分脊为界。北岳庙由今阜平县台峪乡千亩台迁至今曲阳县城内，距大茂山一百四十余里。山与庙的分离，造成古北岳的地位与影响有所下降。北宋淳化元年（990），北岳庙被契丹焚毁。次年，宋太宗下诏重修北岳庙。金朝大定年间，朝臣提出移祀建议，被太常卿驳回。

金元之间，全真教在北方的影响不断扩大，今北岳的地位亦不断上

升。据王鹗《浑源县真常子刘君道行记》记载，元太祖十五年（1220），真常子刘道宁在浑源长高定的邀请下，先后主持龙泉、金泉、玄元等道观。元太祖十八年（1223）秋天，刘道宁执弟子礼觐见丘处机，为丘处机看重，任西京道官长达十余年。丘处机死后，刘道宁与尹志平关系友好。元太宗八年（1236），尹志平谒全真教祖庭后，与刘道宁相会于“古恒岳之阳”。刘道宁一生几乎全部在大同范围内活动，古恒岳为今北岳恒山无疑。

金元之间，高道大德逝后，多葬于今北岳南麓仙人坟，石刻遗存甚多。如元至正三年（1343），冲虚妙道玄德真人衡公的墓碑，他去世前的职务是西京路都道录，碑阴刻有本宗道众28人，可见道教在今北岳发展之盛。另外，浙西道宣慰使浑源人孙公亮曾聘请全真教道士虚白处士赵素，教授他的儿子孙拱和孙撤，亦可见全真教在浑源的活动与影响。全真教在浑源的繁荣发展，有效地提升了今北

岳的地位。乃至像王鹗这样的文人士，已开始认同浑源州的恒山为古恒岳。

明朝立国之后，鉴于宋朝不能收复燕云十六州，疆境日蹙，无险可守，竟致亡国的局面，分封诸子为王，屯重兵镇守各州，逐渐形成辽东、宣府、大同、延绥、宁夏、甘肃、蓟州、太原、固原等九边重镇的防御体系。大同成为北京的门户，恒山成为国家的屏障。有明一朝，经过明朝军事力量与浑源地方官员的不断推动，至弘治年间，今北岳已得到朝廷的认可。弘治六年（1493）七月，兵部尚书马文升请求将北岳祭祀由河北曲阳移至山西浑源，被礼部尚书倪岳驳回。弘治十五年（1502）、嘉靖二十五年（1546）、万历十四年（1586），吏部尚书马文升、户科给事中陈栗、大同巡抚胡来贡分别提出移祀请求，马、陈、胡诸人，皆认为浑源于四岳为北岳。恒山当北方玄武七宿，象应昂毕，雄镇北维。国家建都

于燕，曲阳在北京之南，浑源在北京之北，故应祀北岳于山西浑源，诸人的建议为清代北岳移祀奠定了理论基础。

清朝入主中原后，仍于曲阳祭祀北岳。顺治十七年（1660）二月初四，刑科都给事中粘本盛条奏，请移祀北岳于浑源州。六月初三，粘本盛再次条奏，题为《申请恒岳祀典以祈雨泽事》，奏中称得到《恒岳志》三册，书中备载山灵胜迹，历代帝王祀典，于马匹繁育、风雨以时尤为灵验。七月十四日，礼部尚书王崇简等议得：“恒岳之祀，宜在浑源。”十一月十一日奉旨：“依议。”顺治十八年（1661）闰七月，康熙皇帝御极，遣工部右侍郎李呈祥致祭于北岳恒山之神。至此，从金大定年间就有纷争的北岳，历时近五百年，终于尘埃落定。其后，凡皇帝登基、太后圣诞、先帝配享圜丘、战事胜利等国家大事，都会派使臣至浑源祭祀北岳，以期国泰民安、风调雨顺、江山永固。

# “木兰杯”2025蛇年新春有奖征联作品选登②

上联：和风开局四海春归双龙舞  
征集下联：

- 细雨润物九州福至百鸟鸣——任义
- 时雨泥尘九州柳绿万马腾——韩众卫
- 喜气入户九天福降万马腾——杨远雄
- 金蛇献瑞木兰花开平城香——李强
- 瑞雪启新九州福至万象新——郝雨
- 瑞雪收官九州梦圆百凤鸣——李文芳
- 细雨润物九州福至百姓歌——魏军
- 新政惠民九州欢歌万事兴——李强

下联：九龙腾飞百鸟朝凤蛇年大同大不同  
征集上联：

自拟联

- 气势恢宏涵魏辽金帝王气  
文华厚重儒释道大家风
- 融六教城高路广平城气势  
汇双河宇阔天空北魏风华
- 一轴如图 源远流长天际去  
双城似翼 山高海阔日边来
- 画栋飞檐 孕百代荣华气度  
流觞曲水 传千年雅韵风情
- 和阳浴彩朝迎紫气千家暖  
御水披霞夕照红光万户春
- 龙腾八万里 欢辞旧岁欣盛世  
蛇舞九重天 喜接新春盼大同——任义
- 金龙抬头大同大文旅天帮地助  
银蛇出洞平城好生意川流云集
- 龙腾盛世世界大同雄风在  
蛇形天下云中古城瑞气生

## 天下大同 木兰迎春

“木兰杯”2025蛇年新春有奖征联

主办：中共大同市委宣传部分  
大同市精神文明建设办公室  
大同市文学艺术界联合会  
承办：大同日报社  
协办：市楹联研究会

- 两河奔涌万流归源此岁小异小无异——任义
- 恒岳含翠桑干笔烟故土岁移岁常移——韩众卫
- 三阳开泰千祥集瑞新岁万众安皆安——郝雨
- 万象更新千山映霞凤邑古建古重建——杨远雄
- 四海升平万民齐心新春红火红火火——李文芳

- 金龙回朝繁星点点天洒金  
银蛇出宫瑞雪纷纷地生银
- 自信大同云冈飞歌笔走龙蛇描绘  
千秋画  
文化云中雁塔凝烟山水重吟诵  
万卷诗
- 天外银河烟波宛转蓝天铺开千秋  
画  
云中翠幌香雨霏微碧水弹奏万古  
琴
- 开门迎晓日财源广进  
推窗纳春风吉庆有余——张素明
- 木兰壮志耀大同千秋世  
云冈奇姿映华夏万代情
- 木兰忠孝风拂大同新貌  
古郡仁德辉耀华夏锦程
- 木兰风劲扬勋业  
大同新途启瑞光——郝雨

# 几点梅花迎淑气 数声莺语聚太和

### ——大同市旗袍协会《蛇跻新程 共铸辉煌》年终盛典印象

本报记者 冯楠



剪纸模特展示《盛世中国》别具一格。

蛇行天下清平乐，春暖人间蝶恋花。大同市旗袍协会《蛇跻新程 共铸辉煌》2024年终盛典日前在大同宾馆贵宾楼举办，20多支旗袍队载歌载舞，走秀表演，以别具一格的形式迎接新年到来。

大同市旗袍协会成立于2016年1月，她们追求美、展现美、传递美，弘扬旗袍文化，宣传古都大同，通过独特的表演宣传大同名城、美景、美食，成为活跃在古都的一道亮丽风景。多年来，她们不求回报、无私奉献，助力山西旅游发展大会，助力大同云冈文化旅游季，助力古都灯会，多次慰问公安干警，慰问光荣院老干部、老红军，慰问养老院老人们，为他们送去文化、送去快乐、送去温暖。

几点梅花迎淑气，数声莺语聚太和。年终盛典活动中，20多支队伍300多位旗袍佳丽同台竞逐，如花绽放，给人们带来一场美的盛宴、美的享受。演出在开场舞《再唱山歌给党听》的欢快旋律中拉开帷幕。费小蓉模特艺术团旗袍秀《中国旗袍》雍容华贵；同煤艺术团的双人舞《梁祝》出神入化；市文化馆歌舞艺术团的汉服秀《盛世国粹·梨花雨影》精彩逼人；金色水岸龙园艺术团歌舞伴舞《花开中国》唯美大气；靓丽艺术团剪纸模特展示《盛世中国》别具一格。莺飞红杏曲，燕剪绿杨春。舞蹈《红满天》、京剧《红梅赞》、女声独唱《天籁传奇》、三重唱《唱得幸福落满坡》等，也都给人留下难忘印象。

# 多彩文字 百味人生

### ——贺峰饮食文化著述研讨会小记

本报记者 肖风

12月29日，由大同市作家协会、大同市民间文艺家协会主办的贺峰饮食文化著述研讨会在聆海书店“聆海沙龙”举行。此次研讨会由大同市作家协会主席侯建臣主持，与会嘉宾由大同市文学艺术界代表和餐饮界资深代表组成。

主讲贺峰，内蒙古察右中旗人，久居大同。喜欢美食、美文与艺术，早年有艺名“快刀贺”盛传于国内饮食界，别署有半坛儿、虎人、玩味洞丁等。他现为山西省饭店业商会饮食文

化促进会智库专家、大同市作家协会会员、大同市民间文艺家协会常务理事、大同市饮食文化研究会会长。编著和主编有《新编盘头雕饰技法与应用》《食品雕刻与实用造型——贺峰食品造型艺术》《大同百厨》《百味江湖》《美食大同》《乌兰察布饮食文化大典》等多部著作。

研讨会上，贺峰就其相关著述进行深入浅出的介绍。与会嘉宾就贺峰饮食文化类著述的现实作用和意义纷纷作了发言。



# 以微短剧之“微”力 构筑文化“宏”图

本报记者 赵永宏

微短剧是时下非常活跃的艺术形式，在满足人民群众多样化文化需求，与文旅深度融合，助力经济发展等方面具有独特优势。近年来，微短剧已成为文旅宣传的有效手段。去年，大同市出台了促进影视产业高质量发展若干政策，今年又推出了大同市支持网络微短剧产业高质量发展的若干措施。近日，一些本土作品也获得扶持奖励，成为业内热门话题。大同市京次文化创意传播中心参与创作的3个影视项目名列其中，目前该团队以新的姿态，潜心策划新作品，致力于既有项目的推进。围绕上述话题，记者与大同市电视艺术家协会专家委员会主任、“京次文化”艺术总监段增发进行了访谈交流。

记者：微短剧应运而生，现在的态势如火如荼，应该是有群体基础的。

段增发：短短几年内，微短剧迅速崛起，一大原因就是它能够契合现代人快节奏、碎片化的生活方式。观众可以便利、快速、轻松获得娱乐和信息，或受到教益。因为人们普遍欢迎，自然也成为了互联网平台争夺流量的利器。

记者：微短剧属于文化产品，单纯的流量追逐，恐怕不能确保微短剧行业的可持续发展。

段增发：微短剧不是简单的娱乐工具，应该成为传递社会正能量、展现人性光辉、弘扬主流价值的载体。多年来，“京次文化”一直在这方面努力探索。

去年以来，我市出台了促进影视产业、支持网络微短剧高质量发展的措施，真正将其付诸于实践；市文旅局发布“跟着微短剧去旅行”创作计划，指导影视文化传媒以微短剧这一形式打造“影视+文旅”新模式，选题要立足大同美景美食、风土人情、历史文化，讲述大同故事，方向和目标一明确，类似“京次文化”这样的团队就下功夫耕耘了。“京次文化”把以前做的比较长的《杏花》等电影，剪辑成短视频发布于抖音“民间视听”，测看网上观众好评；与大同市延

安精神研究会联合主办了“千年古都百年影像暨《向延安》影像展”，现场听取各方意见和建议，这对摄制微短剧更有信心了。

记者：在民间微短剧团队发展的过程中，题材、资金、平台、创作等都是需要突破的重要关卡。一些团队能走到今天，其中的客观条件和主观经验值得深究。

段增发：大同作为北魏古都，同时也是人文之都，千年历史为后人留下无数闪光的珍宝。题材首先不缺，市文旅局也给了规划；平台，小的本市也有，大平台门槛也降低了。而且，大同现在软件硬件都具备，有许多历史文化遗址都是现成的外景地。依我的经验，以及前不久参与全市党员干部教育培训、大同大学“这就是大同”学生短视频评审了解到的情况，本地人做一部微短剧，花不了多少钱，只要能拍出一部精品，资金、奖金扶持会跟着来。全市上下，同心同力，大同的微短剧能够成为新质生产力。从旅游的火爆能看出大同也有望领跑微短剧行业高质量发展的新赛道。

记者：微短剧剧本创作方面，有没有捷径？

段增发：我也正在学习剧本结构与技巧，以及智能AI。但在内容取向上有两点感悟，觉得可以和大家交流。

一是要“接地气、冒热气”，力求折射社会群体情感。现在，有部分青年走上社会后，或沉浸在虚拟的世界里，或为钱冷酷地拼杀在商场上，要不就是为“面子”而苦心经营……积极向上的理想，肝胆相照的情谊，高山流水的相知，真情实意的感恩，路见不平的援手，对于他们几乎全成了传说中的故事。而这些，又是我们今天构建和谐社会不可或缺。“京次文化”团队正在创作的探索性微短剧《感恩之旅》，讲述一个命运多舛的女子，苦难童年时沐浴村里乡亲们的温暖，她将恩情一直铭记于心。乡村振兴工作开始后，她主动提出要求，被选派到一个偏僻村庄担任第一书记。



《感恩之旅》筹备剧组在平城区总馆区选择外景地开体验生活。

记。凭借自己的知识、激情和努力，她为乡村不断带来新的生机与希望。然而，她也面临着重重压力，像绳索一样试图捆绑住她，但最终她选择了为自己的理想和村庄的未来而奋斗……剧情故事不仅展示了乡村生活的艰辛与希望，也反映了“90后”个人成长与选择的特点以及对未来社会责任的承诺。

在一部微短剧中，创作者要表达自我，张扬个性，同时要蕴含对于社会、文化、人性、时代等的深刻思考，传递、代表某一个群体的情感和价值观，从这个角度讲，其“微”中要更多地凝结“重”，重情、重义、重品质、重责任、重理想、重家国、重历史文化、重人性光芒。

要追忆与弘扬古都历史文化，与文旅深度融合。去年以来，“京次文化”在多个题材领域开拓、耕作、探索，拍摄6集古装微短剧作品《砥柱人间》，与全省电视媒体同台竞技，成为2023年“山西广播影视奖·山西网络视听节目奖”8个优秀网络视听节目之一。

明年，结合纪念抗战胜利80周年这一重大节点和对延安精神的深入研究，“京次文化”计划推进“跟着红

色足印去旅行”《延安淬火 雁同亮剑》系列微短剧的摄制，推进《抗战时期中华优秀传统精神文化的精神升华》系列微电影的摄制，做一些传得开、留得下、为人民群众所喜爱的优秀作品。

我们觉得，就大同微短剧团队目前的表现，可以看出他们的努力和追求，可以看到他们所拥有的光明的未来。即使由于资金、设备、演员等各种客观条件的限制，作品质量还有较大的提升空间，相信在各界支持下，不断成长的大同微短剧会用更多优质的作品回馈家乡、回馈大众，并在反映地方文化生活、促进大同文旅业态、呼唤社会正能量等方面发挥出巨大的能量，以其“微”力，构筑文化“宏”图。

**民间视听**  
抖音号：76804949657  
大同今昔对比  
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

# 大同北岳老子书院年度总结表彰会举行

本报讯(记者 李炯)12月29日，大同北岳老子书院2024年度总结表彰会举行。

会上，北岳老子书院表彰了2024年度先进工作者和突出贡献者，并颁发了获奖证书。

大同北岳老子书院是由大同道学研究者郭世贤发起的社会公益性法人组织。2015年，书院入驻浑源县恒山门湾景区，经过近十年的创建和发展，现已成为一家在全国道学研究领域小有名气的书院。目前，书院有成员330多名。

据悉，自成立以来，书院通过每年举办全国性的学术研讨会、年会以及日常的各种活动，在学习、研究、弘扬传统文化方面取得良好的成绩。今后，该书院还将深入学习研究老子道学思想，并组建道学讲师队伍，建立道学讲堂，为发展大同文化作出贡献。

**大同市歌舞剧院**  
文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁  
地址：经济开发区柳莺路晋庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话：0352-5375933