



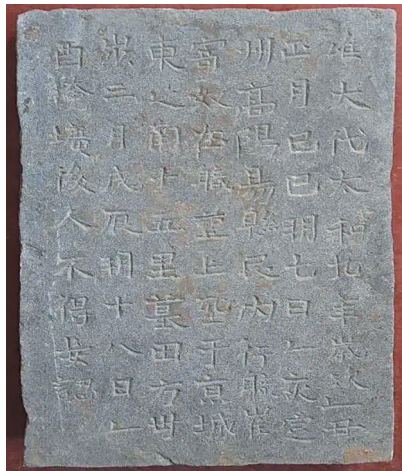
打开“大同考古”这扇门

——2024年度山西考古项目汇报会暨第五届山西考古新发现论坛小记

本报记者 赵永宏



图为入选项目发布现场。 赵永宏 摄



平城区文瀛南路北魏墓地M15崔奇奴墓志。

2月28日至3月2日，2024年度山西考古项目汇报会暨第五届山西考古新发现论坛在太原举行。“2024年度山西重要考古发现”和“2024年度最受公众关注的山西考古新发现”分别揭晓。本次活动由山西省文物局指导，山西省考古研究院、山西大学考古文博学院、山西考古文博研究院主办，来自全国各地的专家学者及省市文物考古机构代表齐聚一堂，共同见证山西考古新成果。

山西考古项目汇报会精彩纷呈，多位汇报人凭借扎实的专业技能和对考

古事业的满腔热忱，全面汇报了考古一线的无私奉献精神，展示出山西考古的突出成就。最终公布的6项“2024年度山西重要考古发现”分别为：晋城市沁水县八里坪新石器时代遗址、大同市云州区吉家庄新石器时代遗址、晋中市昔阳县钟村夏商墓地、吕梁市孝义市西关东周及两汉墓地、大同市平城区文瀛南路北魏墓地、长治市潞州区陈村宋金墓地。这些发现对研究不同历史时期山西地区的文化交流、聚落布局、社会发展等方面具有重要意义。而大同市云州区吉家庄新石器时代遗址和平城区文瀛南路北魏墓地也引起相关专家学者的关注。

吉家庄遗址位于大同市云州区吉家庄乡吉家庄村东南，北距吉家庄乡政府所在地约100米。吉家庄遗址2024年发掘区位于2019年山西大学发掘区以西130米，2020—2022年山西大学发掘区以东两侧。共清理遗迹212处，其中灰坑192座，墓葬9座，房址6座，窑址2座，灶址3座。本次发掘出土小件1600余件，其中以各类石制品、骨(蚌)制品为主，另包含少量陶器、玉器等。

本年度的发掘，揭示出吉家庄遗址存在仰韶晚期和龙山晚期两个阶段的遗存，收获一批基础资料，有助于进一



文瀛南路北魏墓地M63石棺床。

步推动桑干河流域文化谱系构建和区域互动关系的探索，完善地区古代环境与生业、聚落与社会的相关研究。遗址揭示出的墓葬、房址、窑址、灰坑等遗迹，对于探讨吉家庄聚落布局有重要意义。

山西大学考古文博学院相关负责人介绍，自2017年起，大同市考古研究所、山西大学、中国人民大学已在吉家庄遗址进行多次发掘。为完成山西大学考古文博学院2022级考古专业本科生实习教学，2024年6月至9月，在国家文物局的指导下，在山西省文物局、山西省考古研究院、大同市文物局、大同市考古研究所的支持下，山西大学考古文博学院在大同市吉家庄遗址开展了本年度考古发掘工作。

平城区文瀛南路北魏墓地位于大同市平城区恒安街与文瀛南路交汇口西南。2024年4月至11月，大同市考古研究所发掘了164座墓葬，其中北魏时期墓葬120座。该墓地共有砖室墓59座，土洞墓61座。砖构多室墓3座，单室墓56座，土洞墓有方室墓、刀把型偏室墓、梯形墓室等，共计出土北魏时期文物587件(套)。该处墓地的发掘反映了平城地区太和年间迁洛前后北魏墓葬形制及随葬品的变化，也见证了北魏王朝在平城的最后辉煌，意义重大。

本次活动还公布了6项“2024年度

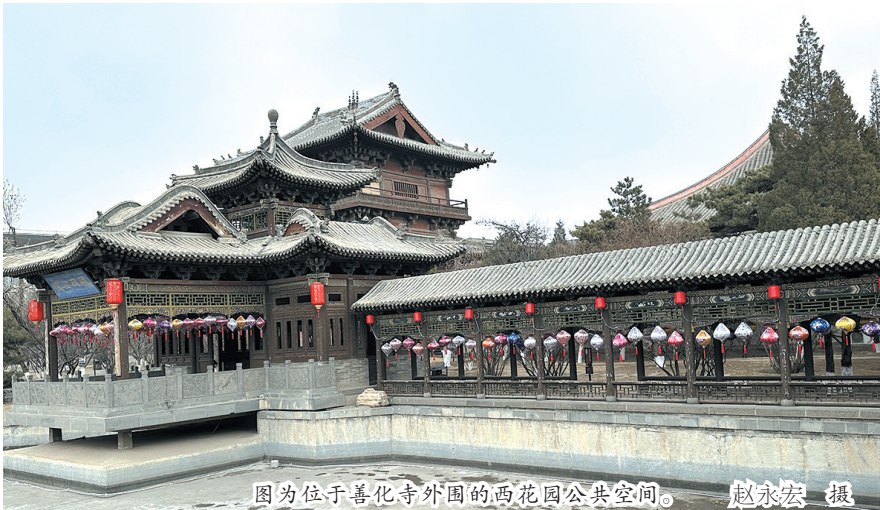
最受公众关注的山西考古新发现”，大同市左云县古城西汉墓地成功入选。2024年8月至2024年9月，为配合大同市左云县粮食和应急物资储备库的城市基础设施建设，根据考古勘探报告，大同市考古研究所牵头对此区域进行配合性考古发掘。项目地块位于大同市左云县兴云镇古城村东北。

该项目负责人、大同市考古研究所副所长侯晓刚介绍，本次发掘总面积约550平方米，实际清理墓葬28座，灰坑2处，从出土陶片及器物的特征来看，年代应为西汉时期。28座墓葬形制以土洞墓为主，流行西汉中晚期盛行的竖井和斜坡墓道，随葬陶器以成套的壶、罐组合为主，多数墓中出土浅盘口、矮假圈足壶均为西汉晚期典型陶器。同时，所有墓葬均未出现新莽时期典型的“大泉五十”“小泉直一”等铜钱，也说明这批墓葬的年代下限应早于新莽时期。个别墓葬还出土井、灶以及鼎、壶、盒等仿铜陶礼器。

侯晓刚说，左云粮库汉代墓地位于汉武州故城东约1.4公里处，墓葬数量较少，且未发现高等级墓葬，可能为武州故城的平民埋葬区。此次汉代墓葬发掘，加深了对雁北地区汉代文化面貌的认识，为进一步研究以长城地带为中心的北方地区汉墓提供了全新材料。

亮丽善化寺 体验更舒适

本报记者 赵永宏



图为位于善化寺外国的西花园公共空间。 赵永宏 摄

“漫步善化寺门前广场，如同置身于江南园林，视野开阔，令人心旷神怡。园林之美与古建之秀，为善化寺旅游增添别样风光。”周末，来自北京的几位游客

从善化寺景区出来，一眼就看到了位于景区外围的西花园，径直走去，发出这样的赞叹。

经常在善化寺门前广场晨练的几位

市民也感慨地说，作为大同本地人，即使隔几天没来，也会对古城内各种细节变化生出惊喜。

连日来，记者在采访中发现，原先在善化寺西花园南侧临街一面的围墙被拆除后，西花园显露出更加美丽的一面，每日吸引更多的人在这里漫步，走进善化寺，感受千年古寺的魅力。

记者在现场看到，善化寺门前广场西侧，原先隔离在商业街和小停车场的建筑已被移除，整体空间与视觉一下子被打通，原大同五中旧址作为临时停车场，也为善化寺旅游提质升级创造了条件。

据了解，善化寺，俗称南寺，始建于唐开元年间，称开元寺。五代后晋更名大普恩寺。金代圆满和尚主持重修重建。正统十年(1445年)明英宗赐名善化寺，一直沿用至今。善化寺主要建筑沿中轴线坐北朝南，渐次展开，层层迭高。前为山门，中为三圣殿，均为金时所建。辽代遗构大雄宝殿位于后部高台之上，

其左右为东西朵殿。东侧为文殊阁遗址，西侧为金贞元二年(1154年)所建普贤阁。除天王殿(山门)、三圣殿、大雄宝殿和普贤阁为辽金建筑外，其余两侧配殿和钟鼓楼为明清时期建筑。寺内保存金代塑像34尊，清代壁画190平方米。明代塑像9尊，金碑2通，明清重修碑3通。善化寺建筑高低错落，主次分明，左右对称，是中国现存规模最大、最为完整的辽金时期建筑。善化寺独特的历史文化特色，成为各地游客来大同的必游之地。

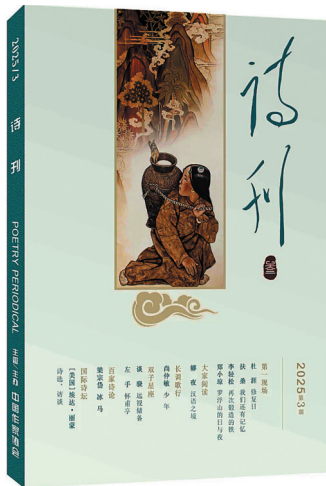
拆除围墙后的西花园与周边环境融为一体，花园里面的亭台楼阁、曲幽小径、松柏成林跃然眼前，形成了一个更大的公共空间，游客和市民可以自由出入，近距离感受古建筑与园林景观的独特魅力。同时，善化寺还在景区内设置了咖啡馆、茶馆、文创店等，全新打造了游客服务中心，景区里也设置了智慧讲解，提供免费寄存服务，从细节入手，为市民、游客提供更好的旅游体验。

左云6名小诗人作品亮相《诗刊》

本报讯(记者 赵永宏)近日，我市左云县4名小诗人杜焱、陈奕名、刘思尧、吴子冀的诗歌荣登2025年第3期《诗刊》。这是继2024年第12期《诗刊》刊载我市左云县小诗人吴子墨、刘柏杉的诗歌作品之后，我市小诗人创作的诗歌再次亮相中央级诗歌刊物。

《诗刊》是中国作家协会主管，中国作家出版集团主办，诗刊社编辑出版的全国唯一的中央级诗歌刊物。2025年第3期《诗刊》刊载的我市4名小诗人的作品分别为左云县东南小学五年级学生杜焱的《十里河感冒了(外二首)》，左云县第一中学校初三学生陈奕名的《月亮是一位裁缝(外二首)》，左云县第一中学校初三学生刘思尧的《我的小城(外二首)》，左云县高级中学高三年级吴子冀的《跛脚的奶奶(外二首)》。此前《诗刊》2024年第12期刊登了我市2名小诗人的作品，分别是左云县西街小学三年级学生吴子墨的《秋天的狗尾巴草(外二首)》，左云县第一中学校初三学生刘柏杉的《爱心碗豆荚的家》。这些诗歌语言流畅，想象丰富，具有诗性美，表达了他们对生活的热爱和对家乡的赞美之情。

据了解，先后亮相《诗刊》的6



名小诗人的辅导老师均为我市左云县第一中学教师冀利芬。她同时也是山西省作协会员，中华诗词学会会员，《中国校园文学》签约作家。作品多次在《诗刊》《中国校园文学》《中华诗词》《中华辞赋》《诗选刊》《星星诗刊》《山西文学》等刊物发表，并入选各种文学选本。著有诗集《倾听摩天岭》《塞土》。在平时的教学工作中，她积极鼓励学生创作诗歌，用诗歌表现身边的真善美，通过多年的教学与创作实践，她的学生创作的诗歌多次在国家级、省级、市级报刊发表。

市图书馆与山西大同大学外国语学院开展深度合作

本报讯(记者 李炯)书香共建，协同育人。日前，大同市图书馆与山西大同大学外国语学院共建深度合作座谈会在市图书馆举行。此次座谈会聚焦双方既有合作的延续拓展以及新项目的创新构建，双方共探合作新航道，擘画协同发展新图景。

座谈会上，市图书馆副馆长吕鑫首先介绍了2025年合作以“精准服务”为核心方向：其一，借助大数据剖析师生等不同群体阅读需求，针对性补充书籍资源，尤其注重AI智能等前沿学科资料的完善；其二，持续深耕“‘忘忧宝姐姐’讲故事”活动，在年初规划好活动期数与主题，丰富活动形式，不仅“引进来”，更要“走出去”；其三，在山西大同大学外国语学院分馆配置线上数字资源，通过后台数据分析，设立奖励机制，激发师生阅读热情，助推全民阅读；其四，开创线上录播音频栏目，组织专业师生录制经典名著，为普通大众与特殊群体提供便捷阅读体验。

山西大同大学外国语学院党委书记张俊杰对2024年双方合作成果表示满意，并对2025年合作发展提出展望，建议在“4·23”世界读书日期间，在校内设立专属展厅，举办“书香外院”成就展，以强化双方合作标识。

市图书馆党总支部书记、馆长陈来义对此次深度合作非常赞同，感谢山西大同大学外国语学院的支持与配合，强调双方合作是馆校联盟、推动地方发展的关键举措，助力双方合作再上新台阶。今后，市图书馆也将全力落实合作项目，提升合作成效，让成果惠及更多高校学子。此次座谈会为山西大同大学外国语学院与大同市图书馆的深度合作锚定了方向，双方将以更加务实的举措，推动教育资源与公共文化服务深度融合，助力地方文化繁荣与社会发展，在知识传播、文化传承创新等方面发挥更大效能，为构建学习型社会贡献力量。



图为活动现场。 李炯 摄

市雕塑博物馆开展青少年文物修复体验活动

本报讯(记者 赵永宏)体验文物修复魅力，增强文化遗产保护意识。日前，大同市雕塑博物馆举办了一场别开生面的青少年文物修复体验活动，吸引了众多青少年和家长参加。

活动中，大同市雕塑博物馆的专业人员为参与者详细介绍了文物修复的流程、意义以及所需的专业技能。通过生动的讲解和现场演示，参与者对文物修复有了初步的认识。随后，在专业人员的指导下，参与者亲自主持文物修复的过程。他们小心翼翼地粘合、填

补、打磨活动演示品，每一个步骤仿佛是在与历史进行对话。在这个过程中，参与者不仅学到了文物修复的基本技巧，更深刻地体会到了文物修复师对文化遗产的敬畏与热爱。

大同市雕塑博物馆相关负责人说，此次活动是该馆积极响应国家文化惠民政策、探索文化服务模式的一次有益尝试。未来，他们还将继续举办类似的活动，让更多的青少年有机会近距离接触和了解文化遗产，激发他们对传统文化的兴趣和热爱。

“大张渭兰”书画网络展举办

本报讯(记者 赵永宏)近日，由山西大同、河北张家口、陕西渭南、甘肃兰州四地联合举办的“大张渭兰”四地书画作品网络展举行。

本次展览由大同市云冈书画院、河北省张家口书画院、陕西省渭南书画院、甘肃省兰州市安宁区美术家协会和大同市彦君书画工作站联合策划，展

览分6期进行，共展出来自四地112位书画家的222件精品力作，其中书法作品55件，国画作品167件，每一件作品都蕴含着四地书画家们深厚的艺术功底和对传统文化的热爱。我市共有54位书画家的作品参展，其中，书法作品26幅，国画作品69幅，均从不同角度展现了我市书画家的艺术成就。

母亲的手

王丽红

我常想，人的一生能记住多少双手呢？

那些或粗糙或细腻的手掌，或温暖或微凉的手心，在记忆里来来去去。然而有一双手，永远镌刻在我的生命里，那是母亲的手。

56年前，我出生在山西大同永定庄矿。一岁时的场场误诊，让我全身瘫痪，只有一只右手还能动弹。那时矿上的医生都说，这孩子怕是活不长了，可母亲不信，她用那双因常年拨弄算盘而略显粗糙的手，日日夜夜地照顾着我。清晨，她的手轻轻为我擦拭脸庞；深夜，她的手为我掖好被角。那些年，矿上的会计工作已经让她疲惫不堪，可她总说：“我的孩子

还在等我呢。”

记得，有一次我病得很严重，住进了医院，当时的高烧不退，小脸蛋儿烧得通红，像红苹果一样。母亲把我抱在怀里不住地流着眼泪，就像断了线的珍珠，一颗一颗地掉进了我的嘴里，母亲的眼泪是那么苦涩，一直流进了我的心里。那时，她常常急忙上班又急忙赶回家，她知道家里有一个需要照顾的我，看着她来回奔波，我也时常眼含热泪。

如今，我每天都陪伴在母亲的身边。每当看到她布满皱纹的手，我就想起那些年她为我付出的点点滴滴。她的手不再像从前那样有力，却依然温暖，有时我会用我唯一能

动的右手，轻轻握住她的手。那一刻，仿佛时光倒流，我又变回那个被她抱在怀里的孩子。

窗外，阳光透过窗户洒在她的身体上，我忽然想起朱自清先生笔下的背影。是啊，天下的母亲都是一样的，她们用双手托起孩子的生命，用背影撑起一个家的温暖。我的右手还能写字，这是我最大的幸运。因为我可以写下这些文字，告诉人们，我有一个世界上最伟大的母亲。她的手，是我生命中最温暖的港湾；她的爱，是我活下去的勇气。

在这个特别的日子里，我想对她说：母亲，节日快乐！您辛苦了，我爱您。



长期研究本土红色文化
影视拍摄制作 展事策划设计

抖音号：76804949657

大同今昔对比
民间视听 记住乡愁

大同市京派文化创意传播中心（清远门内圆通寺东侧）
联系人：张先生（手机/微信15110706652）

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933