



法律之花 飘香云冈

本报记者 赵小霞

2024年11月8日,一个值得铭记的日子,《中华人民共和国文物保护法》经修订后正式公布,并定于2025年3月1日起施行。这部法律的修订,标志着我国文物保护工作迈入了新的法治化、规范化阶段。

就在这部法律即将施行之际,2月28日上午,大同市中级人民法院、云冈研究院以及云冈区人民法院在云冈石窟景区联合举办了一场主题为“牢记领袖嘱托 法护文化瑰宝”普法宣传活动。全国人大代表、云冈研究院院长杭侃,市中级人民法院党组书记、院长丁国华,云冈区人民法院党组书记、院长刘保平等带队来到现场,与游客和

市民共同学习新修订的文物保护法,感受云冈文化深厚的底蕴和优质司法服务成果。

当日,活动现场游客纷至沓来,不仅有来自北京、山东、江苏等地的国内游客,还有来大同旅游的外国友人……目之所及,他们被眼前的普法宣传活动深深吸引住了……

“Welcome to the Yungang Grottoes. Wish you a happy journey.”杭侃院长用流利的英语向国际友人致以热烈的欢迎。

“司法是保护文物的重要力量。新中国成立以来,人民法院持续发挥司法职能作用,坚持用最严格的制度、最公

正的审判、最严密的法治筑牢文物保护的司法屏障……2021年5月8日,我们挂牌成立了云冈区人民法院云冈文物保护法庭,您在旅游过程中有什么法律需要,可以随时联系我们。”丁国华院长详细介绍了新修订的《文物保护法》的重要内容和意义。

“新修订的文物保护法对文物的概念作出新的规定:第一,文物是物质遗存;第二,文物与人类活动紧密相关;第三,文物具有价值内涵。您即将参观的云冈石窟始建于1500多年前,是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库。”

“文物是不可再生文化资源,受国家保护。保护文物人人有责,请您自觉做到文明参观,爱护文物!”

杭侃和云冈文化研究人员在景区入口、游客中心、冕曜广场等场所,用通俗易懂的语言为过往游客解读新修订的《中华人民共和国文物保护法》。同时,法官们结合本职工作,向游客宣传近年来大同两级法院在高标准精心守护、永续传承历史文脉方面的做法和成效。

“小朋友你们好!你们是来自哪里的呀?是第一次和妈妈来云冈石窟吗?这是我们利用3D打印技术微缩复制的第20窟模型……”

“欢迎你们来到山西大同云冈石窟旅游!我们正在做新修订的文物保护法宣传活动,咱们一起来认识这位神秘嘉宾……”

现场,一问一答,有问有答。普法宣传队的同志们热情地跟游客们交流,并送上了文创小礼物,让每一位游客在感受到云冈石窟魅力和大同人民热情的同时,感受到了法治的力量和温度。

游客们在学习了解文物保护法的同时,对3D打印出来的文物模型、文创产品等表达了浓厚的兴趣。

活动中,杭侃、丁国华走进文旅司法调解室、云冈文化保护法庭调研,了

解纠纷类型、诉讼情况,围绕“抓前端、治未病”“案结事了、政通人和”目标,以及进一步强化守正创新、加强联动协作,高标准服务和保障在保护传承中推动文物活化利用,让文物遗产更好地“活起来”“火起来”进行了深入交流。

此次普法宣传活动不仅提高了公众对文物保护法的认识和理解,更激发了大家共同保护文化遗产的责任感和使命感。人们有理由相信,在法律的护航下,云冈石窟这一文化瑰宝将得到更加有效的保护,绽放出更加绚丽的光彩。

(图片来源:大同市中级人民法院)



大同市中级人民法院、云冈研究院以及云冈区人民法院的工作人员在云冈石窟景区给游客宣传新修订的文物保护法

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识

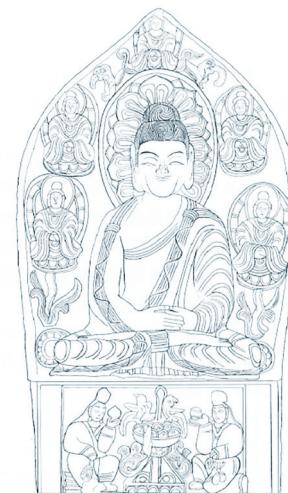
从“云冈模式”到“邺城模式”(上)

——云冈石窟造像与北吴庄窖藏文物及赵彭城佛寺遗址佛教艺术及相关问题研究

谷敏



图一 成安南街北魏太和六年造释迦像



图二 北吴庄北魏太和十九年刘伯阳造释迦像

云冈石窟造像、北吴庄窖藏文物及赵彭城佛寺遗址都是佛教艺术与文化的重要载体,它们各自在佛教艺术史上占据着独特的地位,集中体现了北朝佛教艺术的发展。本文拟从“云冈模式”到“邺城模式”的佛教艺术传承演变出发,探索我国佛教艺术的发展过程以及从北魏到东魏北齐阶段佛教兴衰变迁。

一、平城与邺城在北朝历史的地位

北魏平城是在汉朝的平城县之基础上扩建而成,为了把平城建设成都城,北魏大兴土木,积极经营,并通过推行徙民政策而迅速充实平城附近的人口。据《魏书太祖纪》记载:“天兴元年正月,徙山东六州吏民及徙何、高丽杂役三十六万,百工伎巧万余家以充京师”。平城从北魏道武帝拓跋珪天兴元年(公元398年)七月迁都至此,至太和十八年(公元494年)北魏孝文帝迁都洛阳,共建都于此97年之久,前后经历六位皇帝,成为当时北方政治、经济、文化的心

中心。邺城遗址位于今河北省临漳县西南,自古以来即为战略要地。公元3世纪后曹魏定都于此,创建邺城,兴修水利,广开漕运,使之成为北方地区重要

造像的技艺亦再次东进。此时平城汇聚了近百万各族人口,统治者着重搜集工匠技师以服务其统治基础。文成帝恢复佛教后,佛像雕造得到了北魏皇室的大力支持,北方各地迅速兴起造像造像的热潮。在平城汇聚了多元民族文化与文化艺术之后,平城实力在武周山转变为“云冈模式”,以下为其特点。

云冈石窟的造像融合了印度、中西亚等外来文化元素与中国本土文化,如早期佛像具有明显的犍陀罗艺术风格,深目高鼻,到中期逐渐汉化,呈现出褒衣博带等汉式服饰特点,体现了佛教艺术中国化的演变过程。

受佛教教义及北魏社会、政治、文化等因素影响,云冈石窟的造像大多呈现出“笑、慈善”的表情模式,形态多样,包括露齿笑、不露齿笑、眼角含笑等,这种模式不仅展现了佛教的慈悲为怀,也反映了当时人们对美好生活的向往以及统治者的政治意图,还对北魏及后世的佛教造像产生了深远影响。

乐舞献佛表演模式。在古代中国儒家礼乐文化、北方游牧民族乐舞娱乐文化以及佛教天乐娱乐观念的共同影响下,云冈石窟形成了丰富多样的乐舞献佛表演模式。从内容上可划分为觉悟成佛的喜庆模式、神圣暗示模式、供养佛模式以及天国净土的自由欢乐模式等,其表演审美也因受到不同文化的影响而呈现出不同的风格特点,早期受鲜卑、西域等文化影响,造像古朴、健硕,后期则受汉族文化影响,变得飘逸、柔和。

雅丽至正的礼仪模式。云冈石窟作为北魏皇家工程,其造像在很大程度上受到传统儒家文化的中庸思想、佛教文化的圆融思想以及封建礼乐文化的影响,整体讲求轴对称、中心对称,蕴含着大量诸如三角形、正方形和圆形等对称图形,体现出雅丽至正的风格,凸显了封建礼仪文化的规范。

皇家工程推动。云冈石窟是北魏

皇家主持开凿的大型石窟工程,集中了大量的财力、物力和人力。从道武帝开始,北魏统治者不断向平城聚集人才和财富,为云冈石窟的开凿提供了物质基础和技术支持,使其能够在短时间内迅速崛起,展现出规模宏大、气势磅礴的皇家气象。

规模化与规范化。在工程实施过程中,云冈石窟形成了一套较为规范化的开凿模式和工艺流程,从龛窟的设计、造像的雕刻到壁画的绘制等,都有一定的标准和规范,保证了石窟整体的艺术质量和风格统一,也为后世石窟的开凿提供了重要的借鉴范例。这些就是“云冈模式”的显著特点。

邺城是北朝时期河北地区的佛教造像中心,目前已出土北朝纪年石造像50尊(包括邢台地区的9尊)。从造像材质来说,邺城地区的佛造像北魏时期以青石造像为主,东魏前期白石造像才逐渐兴盛起来,慢慢占据主流地位,但是邺城地区的造像材质未如定州系造像那么纯粹,即使在白石造像占据主流地位后,依然有青石或黄石造像的出现。

从造像题材而言,邺城地区造像题材更丰富多样,主要有弥勒、释迦、药师佛、定光佛、无量寿、观世音、思惟菩萨等,多为单身造像,双身造像较少。最早提出“邺城模式”的是何利群先生,他在一篇文章中指出:“背屏呈半圆形,由两株相互缠绕的菩提树构成,层叠的树冠形成锯齿状或扇形边缘,树干分叉处镂空透雕,一些较大的造像常有两至三层透雕,背屏中上部的飞天手捧带状璎珞遮护主尊,顶部多雕舍利塔或坐佛,健弓身扬肢的龙。方形底座正面雕双狮香炉,外侧常见力士像,其余三面常开小龛雕造出形态各异、舒腿坐姿的神王像。主尊多为丰满圆润的北齐式坐佛,组合形式以五尊和七尊居多。此类‘双树盘枝’造像,是邺城地区北齐中后期佛教造像的典型样式。”学术界称之为“邺城风格”或“邺城模式”。

云冈研究院召开2024年度考核述职测评会



2024年度考核述职测评会现场

本报讯(记者 赵喜洋)2月27日,云冈研究院召开2024年度考核述职测评会。

根据《山西省年度综合考核办法》和《关于开展2024年度综合考核工作的通知》,山西省文物局党组受山西省委组织部委托,组成考核组对该院2024年度工作任务完成情况、领导班子运行情况、省管领导干部综合表现情况等进行年度综合考核。

同市委组织部对该院市管干部进行年度综合考核。

会议由云冈研究院党委书记刘建勇主持,他代表云冈研究院领导班子就2024年度工作情况进行述职,对干部选拔任用情况做工作报告,对个人工作情况进行述职。

随后,大会进行了2024年度考核测评,对年度干部选拔任用工作进行民主评议。

云冈石窟景区美术馆、院史馆及影视厅闭馆公告



尊敬的游客朋友:

按照年度工作计划,为提升云冈石窟景区美术馆、院史馆及影视厅安全防范能力,保障展品与观众安全,馆内将升级安防系统。期间,美术馆和院史馆及影视厅暂时闭馆。美术馆和院史馆闭馆时间为2025年3月6日-3月15日,影视厅

闭馆时间为2025年3月17日-3月21日。给您带来不便,深表歉意!感谢理解支持。

欢迎关注云冈石窟官方网站和微信公众号,获取最新动态。

云冈研究院
2025年2月27日

