

# 邂逅大同油画艺术之美

——“心象·万象——王荣小幅油画作品展”开展小记

本报记者 赵永宏



岁月留痕(油画) 王荣 作



大同印象(油画) 王荣 作



图为王荣在作画

3月15日，由市美术家协会、市美术馆主办，山西大同大学美术学院、市光荣院协办的“心象·万象——王荣小幅油画作品展”在市美术馆开展。

王荣，山西大同人，现居北京，字云石，号云中山人，现为一级美术师，北京市平谷区美协理事、山西省美术家协会会员，先后就读于中央美术学院壁画系研究生班、清华美院国画高研班、首都师人物高研班、中国人民大学美术高研班，其国画作品《万壑松声图》、石涛《松风涧水图》在“江山如画”山西省第四届中国山水画经典作品临摹展中荣获优秀作品奖；国画《右玉印象之·家在黄土高坡》入选“脱贫攻坚奋进小康”山西省美术摄影作品展。多部作品还入展中国美术家协会、中央美术学院等主办的全国油画作品展和山水画作品双年展。

在绘画领域耕耘几十载的王荣一直以来有个梦想，能在家乡大同举办

个人画展，大同深厚的人文底蕴也一直深深地影响着他。多年来，大同艺术之光总是在他的生命中熠熠生辉，王荣坚守初心、雕琢梦想，在2025年春暖花开之际迎来了他创作生涯的高光时刻。“心象·万象——王荣小幅油画作品展”在大同市美术馆启幕，美术界众多良师益友带着深深的祝福前来观展。

漫步展厅，犹如打开一扇通往奇幻之境的艺术之门。展出的50幅油画作品，均是他极富艺术功力的精品力作。小幅油画，展现的是王荣内心深处的大世界。《故土东韵》《湖光山色》《大地印象》《岁月留痕》《厚土情深》《云壑清心》《故山秋韵》《陇原秋色》《暖日和风》《残雪无语》《寂静高原》《雪域高原》《静观八荒》《守望高原》等作品在王荣的笔下挣脱具象的羁绊，于画布之上以油彩为诗，书写内心的宇宙。观其作品，笔触纵横捭阖，色彩冲撞交

融，似是塞外长风呼啸着卷过古城墙，又仿若晨光穿透云冈的薄雾，混沌中绽出明晰，无序里隐现规律。有时，数笔厚重油彩堆叠，仿若恒山峻岭的雄浑气魄；转瞬，轻薄颜料的肆意流淌，又勾勒出文瀛湖的潋滟柔波。王荣用艺术的“炼金术”，将眼中实景提纯为心中幻景。每一幅作品都蕴含着他对生命、时光和美的思索，让观者在欣赏风景的同时也不禁陷入对生活本真的思考。

一位观众说，在市美术馆观王荣小幅油画展，需慢下脚步，放空心灵，任由目光在这些画作上游弋，跟随画家的指引，解锁内心深处沉睡的风景，于抽象的线条与色彩间，邂逅大同从未被定义的美，开启一场触动灵魂的视觉盛宴。

市美术家协会相关负责人说，此次展览，凝聚着王荣多年探索艺术之路的足迹，是他献给家乡艺术厚土的先锋礼赞。

## 纪念老子诞辰2596周年座谈会举行

本报讯（记者 李炯）3月14日，大同北岳老子书院纪念老子诞辰2596周年座谈会举行。

今年是老子诞辰2596周年，老子作为中国古代伟大的思想家、哲学家，其著作《道德经》蕴涵着丰富的哲学思想。座谈会上，大同北岳老子书院院长郭世贤讲述了老子思想中“道法自然”“无为而治”等理念对于构建和谐社会、促进人与自然和谐共生的重要意义。与会学者围绕“老子思想的当代价值”这一主题进行了深入探讨。他们从不同角度解读了《道德经》的深刻内涵，并结合当今社会现实，阐述了老子思想在治国理政、生态文

明建设、个人修养等方面的启示。与会嘉宾一致认为，老子思想是中华优秀传统文化的重要组成部分，其蕴涵的智慧和理念对于解决当今世界面临的诸多挑战具有重要的借鉴意义。我们要深入挖掘老子思想的时代价值，将其与社会主义核心价值观相结合，为推动中华文化繁荣发展、构建人类命运共同体贡献力量。

据了解，大同北岳老子书院自成立以来，在学习、研究、弘扬传统文化方面取得骄人的成绩。今后，该书院还将深入学习研究老子道学思想，并组建道学讲师队伍，建立道学讲堂，为发展大同文化贡献自己的智慧。

## 浑源县举办第五届恒山新春诗会

本报讯（记者 李炯）近日，“巾帼建功 芳华锦绣”——浑源县第五届恒山新春诗会在该县凉粉文化园举行。浑源县妇联相关人士和该县部分女诗人、诗歌爱好者齐聚一堂，共同开启洋溢着诗意与温情的文化盛宴。

活动上，《浑源礼赞》《恒山春韵，巾帼芳华》《北岳之魂》等一首首饱含深情的诗歌被朗诵者激情朗诵。这些诗歌中既有赞美女性坚韧品质的佳作，也有描绘家乡山水的诗篇，诗歌爱好者们用文字与声音，传递着对美好生活的向往，对女性力量的礼赞。精彩的文艺表演穿插其中，舞蹈

《美丽中国》《唐庄·1938》，歌曲《我和我的祖国》《我曾用心爱着你》等充分展现了该县女性的优雅与活力。台下观众认真聆听、热情鼓掌，现场气氛热烈而融洽。

此次活动由浑源县妇联主办，浑源县教育局、县文联、县科协、县党群服务中心协办。活动不仅为女性诗人和诗歌爱好者搭建了一个展示才华、交流思想的平台，丰富了全县群众的精神文化生活，更在传承和弘扬诗歌文化、增强文化凝聚力方面发挥了积极作用，激励全县妇女在新的征程中不断奋进，书写更加绚丽的人生篇章。



图为活动现场。 李炯 摄

# 净芳裘韵 百载长青

——京城观京戏有感

朱孟麟



朱孟麟先生与裘盛戎先生爱女裘芸女士合影。



朱孟麟先生、大同金牌导游赵鑫宇与京剧老生新秀马博通合影。

中国京剧被誉为国粹，在京剧生旦净丑四大表演行当中，素有“千生万旦，一净难求”之说。从上世纪五十年代至今，梨园界最有影响力的净行代表人物就是被誉为当代净行泰斗的裘盛戎先生。

裘盛戎先生(1915年—1971年)，自幼随父学戏，12岁入富连成坐科，在40多年的舞台演出实践中，裘盛戎先生创立形成了净行中铜锤花脸与架子花脸兼擅并融为一体的艺术风格。裘盛戎先生的表演唱念俱佳、沉着端凝、形神兼备、高亮甜醇、雄浑大气、韵味无穷，开启了京剧花脸艺术的新纪元。裘盛戎先生演出的包公戏《打銮驾》《赤桑镇》《遇皇后》《铡美案》《探阴山》以及代表裘盛戎先生不同时期的裘派经典剧目《取洛阳》《锁五龙》《姚期》《张飞听琴》《将相和》《除三害》《真假李逵》《白良关》《赵氏孤儿》及现代京剧

《海港》脍炙人口，至今深受梨园界及观众戏迷的喜爱，并被广为传唱。裘盛戎先生因其演出的剧目丰富、传人众多而在梨园界享有“十净九裘”的美誉。

今年是裘盛戎先生诞辰110周年，为致敬一代艺术大师，北京京剧院集结了来自国内各地京剧院团的裘派传人，于2月21日至2月23日在长安大戏院举行了为期三天隆重的纪念演出活动。

66年前的1959年由裘盛戎先生和谭富英先生在北京、上海演出的京剧经典剧目《将相和》，曾轰动一时，传为美谈。《将相和》剧情描写了战国时蔺相如因屡次立大功于国家，而成为赵国丞相，上将军廉颇自恃功高，心中不服，多次在长街之上羞辱蔺相如，蔺相如以国事为重，忍让避之。后经虞卿相劝，廉颇醒悟愧悔，并专程至相府负荆请罪，于是将

相和好，共同辅国。

2月22日，北京长安大戏院华灯璀璨，名家云集，场内座无虚席。感谢我的学生也是京剧爱好者的赵鑫宇先生提前抢购到了前排最佳位置的戏票，我在赵鑫宇的陪伴下，于2月22日从大同专程赴京欣赏了当晚的精彩演出。当晚，裘派经典全面再现剧目的压轴戏，是由京剧谭派第六代传人谭孝曾先生携得意弟子、青年实力派老生演员马博通先生和两位著名裘派传人，国家京剧院的魏积军先生、上海京剧院安平先生共同演出的《将相和》。

当76岁的谭孝曾先生出场时，全场爆发了热烈的掌声，4位艺术家精彩的演出博得了现场观众多次的叫好声和掌声。时隔66年，谭裘后人再度合作，又传佳话。在当晚的演出现场，我高兴地见到了裘盛



京剧裘派艺术大师裘盛戎先生

戎先生的爱女裘芸女士，我向裘芸女士祝贺为期三天的纪念裘盛戎先生诞辰110周年的活动圆满成功，裘芸女士表示了感谢。裘芸女士为我在当晚的戏票上签名，并与我合影留念。

当晚，著名京剧表演艺术家、在现代京剧《红灯记》中扮演李铁梅的刘长瑜先生也赶来观看了演出，年已83岁的刘长瑜先生精神矍铄，儒雅随和。我趋前问候了刘长瑜先生，并与刘先生寒暄数语。

裘盛戎先生是梨园界备受尊敬和喜爱的一代花脸艺术宗师，裘先生所创立的裘派演唱艺术文化底蕴深厚，至今仍彰显着蓬勃的生命力。我本人也非常喜爱裘派许多著名的剧目和唱段，有幸能够在京城的京剧舞台上观赏精彩的裘派艺术的风采和神韵，那是一种享受，美妙而快乐！

愿净芳裘韵，百载长青！

## 广灵县关工委开展“小记者采访五老”活动

本报讯（记者 李炯）3月11日，广灵县关工委联合广灵县第一小学开展“雷锋月”小记者采访“五老”活动。活动通过广灵县第一小学小记者与“五老”互动问答交流的形式，让小学生深入学习雷锋事迹，传承和弘扬雷锋精神，争做有担当、能奉献的新时代好少年。

活动中，小记者们围绕“雷锋精神是什么”“为什么要学雷锋”“小学生应该学什么”“我们小学生怎样做才能成为雷锋那样的人”等主题，向“五老”代表请教，“五老”们从不同角度分别进行了详细解答，鼓励小学生要从身边小事做起，学习雷锋的奉献精神，树立正确的价值观；学习雷锋的信仰、理想、敬业精神和大爱胸怀；从认真听讲、感恩父母和老师等身边小事做起，心怀善良、努力向上，争取每个人都能成为

“小雷锋”。广灵县关工委主任孙凤花说，学习雷锋精神，雷锋精神是永不褪色的旗帜、永放光芒的灯塔，是新时代的精神象征。要坚信雷锋精神永存，从点滴做起，践行道德准则，促进健康成长，带动良好社会风气。此次“雷锋月”学习雷锋精神采访活动，让小学生对雷锋精神有了更深入的理解，激发大家学习、传承雷锋精神，从而有助于树立正确的人生观、价值观和道德观。

## 大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳营路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352—5375933

# 我市两部作品荣获2024年度山西省“清风晋韵”微视频评选优秀奖

本报讯（记者 赵永宏）近日，2024年度山西省“清风晋韵”微视频作品展映评选结果在太原揭晓。由大同市京京文化创意传播中心、矩阵文化传媒制作，阳高县纪委监委出品的微剧影片《情怀》、云州区纪委监委出品的微剧影片《补漏》荣获优秀奖。

据了解，2024年度“清风晋韵”微视频作品展映活动由《中国纪检监察》杂志社指导，省纪委监委宣传部主办，山西

广播电视台承办，旨在推广征集一批展现新时代全面从严治党生动实践、蕴涵廉洁理念和廉洁价值的优秀微视频作品，进一步强化崇尚廉洁、抵制腐败的浓厚氛围。本次展映活动共征集来自全省各行各业作品1531件，较2023年度增长15%。最终经过认真、严格的评选，有162件作品脱颖而出，产生金奖5名、银奖15名、铜奖20名，最佳视觉效果奖1名、最佳系列作品奖1名，优秀奖

30名，入围奖90名。

微剧影片《情怀》由中共阳高县纪律检查委员会、阳高县监察委员会出品，我市剧作家景彦斌担任编剧，导演为张晋。本剧是根据“时代楷模”、全国优秀共产党员、阳高县龙泉司法所所长李培斌同志的生前事迹改编创作。因视频篇幅所限，该剧通过撷取一则他为贫困户排忧解难的故事，以小见大，见微知著，深刻表现了李

培斌同志对党忠诚的高尚品格，严谨细致的工作作风，爱党、爱国、爱岗、爱家的道德情操，一心为民的公仆情怀。

微剧影片《补漏》由中共大同市云州区纪律检查委员会、云州区监察委员会出品，编剧为集体创作，执行导演兼主演为蔡明德。本剧以“补漏”寓意修补廉洁漏洞，在温情中落幕，展现了党员干部面对廉洁考验时的自省。

两部剧的总导演段增发说，大同市京京文化创意传播中心多年立足本土，记录活态文化，主打微电影、专题片、高品质画册及文案策划，始终坚持以人民为中心的创作导向，从鲜活的现实生活中撷取素材，展现广大人民追梦逐梦故事。同时，深入挖掘大同文化优势，通过电视、网络、院线、自媒体等媒介传播方式，多元展现大同精神、大同风格、大同气派。



长期研究本土红色文化  
影视拍摄制作 展事策划设计

大同今昔对比  
记住乡愁

大同市京京文化创意传播中心（清远门内圆通寺东侧）  
联系人：张先生（手机/微信号15110706652）



大同今昔对比  
记住乡愁