



“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

融合之都 从此大同

冯 颖

何谓大同？何以大同？大同是一座城，大同是一个梦。大同之大，乃胸襟之大、气度之大、气象之大；大同之同，是同于理想、同于文化、同于共脉。

大同历史最辉煌的部分在民族融合，大同地域文化最核心的特质在于融合文化。历史上发生在大同地区的诸多事件，足以影响和改变中华文明的基因与进程。

“胡服骑射”不单是一项军事制度改革，更是北方游牧文明和中原农耕文明之间的一次深刻融合。

“白登之围”带来了中国历史上第一次“胡汉和亲”，昭君出塞就是汉匈交好的华彩乐章。

北魏“太和改制”改汉姓、着汉服、说汉话全面汉化，堪称历史上规模最为宏大、最为彻底的一次民族大融合。

明代“隆庆和议”，蒙汉互市，胡汉杂糅、渐习华风，从此和平友善长达70余年。

而明清大同茶马古道上清脆的驼铃，再次奏响了民族交融的和谐乐章。

从远古人类的发祥流转，到历代民族的交往交流交融，大同这块热土以全剧本的形式呈现了我国北方地区中华民族多元一体的历史进程。

千秋一镜胡汉月，万古九重大同天。最早的“中国”，就诞生于这种永不停息的文明对流。

二

大同最辉煌的历史在北魏。当年，拓跋鲜卑人走出嘎仙洞，走出茫茫林海，之后一路南迁，在呼伦贝尔大草原驻牧，在辽阔的蒙古高原纵横驰骋，进而肇建魏于盛乐，全盛于帝都平城，迁都洛阳并光宅中原，以前所未有的勇气，完成由部族向封建王朝的转变。以鲜卑族为代表的北方少数民族以“飞蛾扑火”之势，融入到中华民族大家庭之中，谱写出一曲多民族交往交流交融的壮丽史诗。

北魏是兼收并蓄的大熔炉，魏都平

城同样是海纳百川的大容器。“模鄯、雒、长安之制”，都城建设脱胎于郾城、洛阳和长安，又对中原故都形制作出成功的修改与创新，其影响及于隋大兴、唐长安、明清季北京乃至朝鲜、日本。1500年前的平城就是人口超过百万的国际大都市，官僚文士、儒道沙门、能工巧匠、租赋商贾风云际会，来自五湖四海不同肤色不同服饰不同语言的人汇流成海。

拓跋鲜卑以“飞蛾扑火”之勇气融入华夏，为中原农耕文化注入雄浑之气。从嘎仙洞到盛乐，从平城到洛阳，从云冈到龙门，从北魏到隋唐，民族交往交流交融所激发出的动能，是中华民族自我完善发展的强大推力。

三

石窟是佛教文化的重要载体。当云冈石窟的希腊柱式遇见龙门石窟的德瓶纹，当响堂山的“东方维纳斯”遇见“青州微笑”，敦煌莫高窟中外日神、月神同处一室交相辉映，我们读懂了文明交融的壮阔诗篇。

而云冈石窟本身就是鲜卑文化、汉文化、西域文化等多元文化、多种文明的汇流。石窟中的印度佛塔、希腊式廊柱、波斯式忍冬花纹、中式斗拱……无不显示出东西方文化的高度融合。专家说，西式设计与中式技艺是云冈最大特点。当然，越往后来，中华传统的分量越重，自主创新意识越强。

云冈石窟是印度佛教造像在中国达到的第一个巅峰时期，创造的云冈模式彰显浓郁的国家化多民族特征。龙门石窟则承继云冈模式的北朝样式，在唐代达到了中国佛教艺术的巅峰时期，中国化的特征得到了强化。敦煌和麦积山石窟则是云冈模式的前溯与龙门模式后流，吐蕃、西夏两个民族对敦煌的经营也大大扩充了敦煌石窟艺术多民族交融的丰富性。响堂山石窟展现出与云冈石窟不尽相同的个性，有“曹衣出水”之风。北齐时期“青州风格”石雕佛教造像，其“秀骨清像”“褒衣博带”的式样又与云冈石窟中晚期以及龙门石窟的造像风格接近，体现了不同时期多种文化交融对于佛教艺术的影响。

这些石壁上的山河，胡风汉韵，异彩纷呈，恰是多种文明的交流、汇流、合流。

四

辽金是大同历史上又一个高光时期。寻访穿越千年的草原都城，到内蒙古赤峰市巴林左旗探访辽上京临潢府遗址，到黑龙江哈尔滨市阿城区探访金上京会宁府遗址，并到辽上京博物馆和金上京历史博物馆，寻访多民族国家形成和发展的重要实证。大同华严寺与辽宁义县奉国寺隔空对话，宏伟的辽代古刹融汇契丹文化、儒家文化、佛教文化，唱响多元文化交融的壮歌。

鲜卑、契丹、女真等北方民族一路走来的勇气和民族智慧如骏马奔腾，他们建立起了跨越长城南北的政权，让各民族的交往交流交融进入了空前活跃的时期，并在此间这片土地驻足，将其作为都城或陪都，继续着一幕幕促进各民族守望相助、和谐共生的历史剧，也让大同成为了中国北方多民族交流融合的平台和纽带。

五

万里长城万里长，长城两面是故乡。长城是古代十分重要的军事防御体系，同时也是民族关系调节器，有学者称它是兄弟之间的院墙。

大同堪称是长城博物馆，赵长城、汉长城、北魏长城、北齐长城、明长城像饱经沧桑的历史老人，无声地讲述着烽火狼烟熏染的曾经往事。呼和浩特、包头等地同样保留着赵长城、秦长城、金界壕及明长城的众多遗迹，见证了多民族来往交流的历史印记。甘肃河西走廊不少地段明长城与汉长城并行。从嘉峪关到敦煌的行程中，这两条长城一路相伴，尤其是那道笔直的明长城，在戈壁荒野一路西行，好似一字长蛇阵，激荡着生生不息的历史回响。

处于农牧交错带的长城，多数时期是南北东西各民族广泛交往、密切融合的纽带。西汉时期，“匈奴自单于以下皆亲汉，往来长城下”。魏晋初期，乌桓、鲜卑常于长城关口与中原互市。盛唐，河西长城一线的驻军成为过往商旅

八法拳传承人王占斌做客思政文化大讲堂



本报讯（记者 赵永宏）3月27日，大同市非物质文化遗产八法拳代表性传承人王占斌做客大同市体育运动学校思政文化大讲堂，为该校师生带来一场关于中国武术文化的精彩讲解。

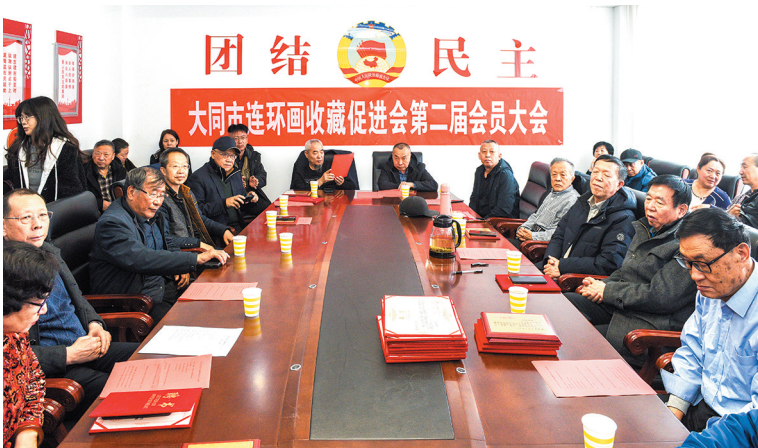
讲座中，王占斌以“中国武术文化”为主题，从武术的起源与发展讲起，系统梳理了武术从起源到发展的历史脉络，结合不同历史时期的文化特征，深入阐释了武术蕴含的哲学思想与精神内核。王占斌谈到，武术不仅是强身健体的技能，更承载着尊师重道、团结互助、坚韧不拔等传统美德。例如，在传统武术的师徒关系中“敬师如父”的道德规范体现了对传承的尊重，在武术门派中师兄弟们互帮互助、共同进步的精神，正是团结友爱的生动体现。为了让同学们更直观地感受传统武术魅力，

讲座还安排了精彩的实战演练。王占斌现场展示的“铁布衫”硬功夫，以刚劲有力的动作演绎了中华武术的博大精深，赢得了现场同学们的热烈掌声。

该校一名学生说：“思政课让我深刻认识到运动员不仅是为个人荣誉而战，更肩负着为国争光的使命。老师的讲解让我更加坚定信念，未来要在赛场上拼搏，用体育精神传递正能量！”

该校负责人说，此次思政文化大讲堂弘扬了中华优秀传统文化，激发了学生对传统文化的热爱。通过武术与思政教育相结合，创新了思想政治教育的形式，使思政教育更加生动形象。今后，学校将继续通过思政文化大讲堂这一平台，邀请更多优秀专家和学者，为师生带来精彩的讲座，助力培养德智并修的新时代体育人才。

市连环画收藏促进会第二届会员大会举行



本报讯（记者 李炯）3月28日，大同市连环画收藏促进会第二届会员大会在平城区政协委员工作室举行。

大会在庄严的国歌声中拉开帷幕。大同市连环画收藏促进会常务副会长蔡明德作工作报告。会上，与会代表以举手表决的方式通过《大同市连环画收藏促进会章程》，选举产生了大同市连环画收藏促进会第二届理事会成员，举行了第二届大同市连环画收藏促进会第一次会议。选举田德宏为新一届会长，同时选举产生了新一届副会长、秘书长、副秘书长。大同市连环画收藏促进会聘任赵佃玺、张新明、要子瑾等为名誉会长。该会成立的宗旨是组织连环画收藏爱好者开展交流、合作、鉴赏、展示、宣传等活动。

新一届连环画收藏促进会会长田德宏几十年来收藏各类连环画、海报、画册近两万册，出版时间跨度约60年，藏品琳琅满目，包罗万象，堪称“大同连环画博物馆”，内容包括红色记忆、中华优秀传统文化、世界经典名著、年代故事、科普画册等。在田德宏的收藏品里，还有许多与大同有关的内容，这些内容是留住城市记忆的珍贵遗产。

据了解，大同市连环画收藏促进会成立于2019年12月12日，现有会员62人。

新当选的促进会会长田德宏说，大同市连环画收藏促进会将围绕组织建设方面进一步完善内部管理制度，让各项工作有章可循、规范有序。同时广纳贤才，积极吸收更多有热情、有能力的收藏爱好者加入团队，为连环画收藏促进会注入新的活力。在活动开展方面，计划定期举办主题展览，比如围绕传统节日、重大历史事件等策划特色展览，让连环画讲述时代故事。与其他收藏协会互动，开展交流活动，拓宽视野，共同推动收藏文化发展。在文化传承与推广方面，积极走进校园，开展连环画文化普及活动，激发孩子们对传统文化的兴趣。利用新媒体平台，发布连环画相关知识、故事、展览信息等。

会后，与会人员参观了哪吒题材年画展。大同民俗专家赵佃玺现场为嘉宾讲解年画。此次年画展共展出哪吒题材年画、电影海报和电影剧照30余幅及反映我市云州区抗日战争故事连环画27幅。

比利时游客盛赞大同

本报记者 赵永宏



大同，这座拥有悠久历史和灿烂文化的城市，犹如一颗璀璨的明珠，镶嵌在华夏大地之上。其丰富的古建筑遗产，吸引着国内外游客纷至沓来，他们无不被大同古城的魅力所折服。近日，我市英语高级导游冷栗玮接待的27位来自比利时的游客，就充分感受了这座城市的深厚底蕴，“大同是一个人情味

风雨的侵蚀，记录着这座城市的过去、现在和未来。沿着城墙漫步，感受着岁月的沧桑变迁，心中涌起对古人智慧的无限敬仰。这些游客中年龄最大的为65岁，但他们登临城墙的劲头，堪比年轻人，在他们看来，大同是一座充满活力的城市，站在城墙上，看一看远处的高楼，看一看城内的人文建筑，似乎看到了大同的美好未来。

来到浑源县悬空寺，站在山脚下，仰头望去，只见寺庙就像一座“空中楼阁”，悬挂在陡峭的悬崖上。这些中老年比利时游客虽然内心有点忐忑，但最终还是鼓起勇气，登临悬空寺一探究竟。看着他们那认真的劲头，冷栗玮内心无比感动。“只要肯登攀，没有战胜不了的困难。”冷栗玮忽然总结出了这么一句话，她决定返同后与远在外地读大学的儿子分享。行程间，冷栗玮不断提醒这些游客要注意安全。登上悬空寺，冷栗玮向他们介绍着这座建筑的神奇，这些比利时游客更加深刻地感受到了古代工匠的智慧。

云冈石窟是民族融合的象征。北魏时期是中国历史上民族大融合的重要时期，云冈石窟的建造汇聚了北魏工匠的聪明智慧，他们将各自的文化和艺术特色融入到石窟的雕刻中，形成了多元文化相互交融的独特景观。这些比利时游客通过参观云冈石窟，了解到中国古代民族融合的历史，感受到不同文化之间的交流与碰撞。

除了寺庙建筑和石窟艺术，大同古城街巷也给他们留下了深刻的印象。傍晚，漫步鼓楼东街，那些四合院布局合理，装饰精美。门口的石狮子、屋檐下的木雕、墙壁上的砖雕，每一处细节都彰显着传统文化的魅力。文创店、美食店游人如织，让他们感到了这座城市的人间烟火。

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

长期研究本土红色文化

影视拍摄制作 展事策划设计

抖音号: 76804949657

大同今昔对比 民间视听 记住乡愁

大同市京京文化创意传播中心(清远门内圆通寺东侧)
联系人: 张先生(手机/微信号15110706652)

山西大同大学外国语学院首创“三维联动激活思政教育”新模式



本报讯（记者 赵永宏）近日，山西大同大学外国语学院将思政课堂搬进大同市党群服务中心，4个学生党

支部的90余名师生党员通过场景浸润+科技赋能+光影共鸣三维教学模式，开展沉浸式主题党日活动，通过创新“行走的思政课”育人体系，推动高校思想政治教育从理论课堂向实践场域延伸。

在大同市党群服务中心，依托编年体与专题模块相结合的史料陈列，师生们系统回顾了党的百年奋斗历程。珍贵的历史文献、生动的场景复原与数字化展陈技术相融合，构建起跨越时空的红色教育场域。“这种将历史厚度与科技温度相结合的方式，让党史知识变得可触摸、可感知。”该学院党

委组织部裴彦秋在参观中表示。

现场，师生们通过智慧党建展厅的VR技术走进基层党支部工作场景，在360度全景式体验中切身感受数字党建在传承红色基因、创新教育模式方面的成果。

活动还特别设置了《青春雷锋》红色观影及主题研讨环节。影片通过细腻的叙事展现雷锋从普通士兵成长为精神坐标的长征历程，雨夜护送群众、带病参与建设等经典场景引发全场共鸣。观影后，各党支部围绕“新时代如何践行雷锋精神”展开讨论，学生党员在思想碰撞中进一步深化了

大学生实践教育的认知。“外语学院不仅要架设语言桥梁，更要做新时代雷锋精神的国际传播者。”这句写在讨论记录本上的感悟，成为活动的最佳注脚。

山西大同大学外国语学院党委书记张俊杰说，本次主题党日活动是外国语学院构建大思政育人格局的重要实践。学院将通过场景化教学、数字化交互和艺术化表达的三维联动，逐步探索从单向灌输到双向互动、从知识传授到价值塑造的教育模式转型，让红色基因融入青年成长血脉。

云冈区西花园街道手工编织培训活动举行

本报讯（记者 李炯）为持续提供钩针技术指导。通过公益培训，不仅帮助辖区居民掌握了一技之长，更激发社区创业活力。云冈区西花园街道负责人说，街道专门成立妇女之家，为辖区妇女提供活动场地，不仅为学而学，更要让辖区妇女吃上技能饭。

本次培训活动吸引该辖区30余名待业妇女、全职妈妈和退休人员参与，通过系统培训，帮助学员掌握就业技能，实现居家创业。培训中，老师通过现场示范、技术分析、实操指导等方式，详细讲解了钩针的入门技术、基本技巧和基础针法。老师耐心细致地手把手教学，指导学员们制作钩针织品。

建立线上交流群，

