



张革烙画“云冈大佛”



云冈剪纸

一方水土养育一方文化，一方非遗传承千年智慧。张留庄地秧歌、云胜锣鼓、郊城道情、盂吉面塑、张革烙画……在云冈区这片热土上，多彩的非遗代表性项目，正在以其独有的地域文化特色、顽强的生命力，展示着与众不同的创造力和蓬勃活力。

近年来，在区委、区政府的正确领导下，云冈区非物质文化遗产保护工作始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，全力推进非物质文化遗产的抢救、保护、传承和发展，先后通过举办非遗市集、非遗进校园、非遗进社区等活动，让大家充分感受到云冈区优秀传统文化的迷人魅力。



创意“福”字张氏蛋雕



赵氏钩编



皮雕技艺

## 非遗明珠耀云冈

### 多点发力，让非遗“兴”起来

“怎样选蛋壳、图案设计、花纹雕刻……”前不久，在云冈区职业中学，一场别开生面的非遗进校园活动正在进行当中。云冈窗花、云冈张氏蛋雕等多位非遗代表性传承人通过展示绝活，让孩子们近距离感受到了传统文化的厚重与深远。

非遗代表性项目是云冈区的“符号”与“象征”，薪火相传则是拓宽非遗保护的路径。为了让非遗代表性项目能够真正兴旺起来，走入大众视野，该区积极探索，不仅开展了“非遗百匠进校园”活动，区文化馆还与学校合作成立了“云职非遗手工坊”，推动非遗技艺的传承与创新。而且，今年2月21日，该区还在区新时代文明实践中心举办了“指尖上的非遗：布艺葫芦的奇妙之旅”非遗手工课，邀请社区居民参与制作非遗香包，进一步丰富了大家的精神文化生活，为非遗的传承与发展注入了新的活力。



新春社火表演——张留庄地秧歌

### 多元创新，让非遗“火”起来

长于大地、顺于时令、源于劳作、寓于生活，人们的世代相传，形成了云冈区丰富的非物质文化遗产。

去年的“五一”假期，云冈石窟景区在古戏台、礼佛大道上演了多场精彩的非遗展演。来自云冈区的非遗代表性传承人不仅展示了榆林耍孩儿、云冈武式戏法等非遗代表性项目，还在一旁摆设了张革烙画、王氏壁画等展台。来自全国各地游客纷纷被精致有趣的非遗作品和底蕴深厚的云冈文化所吸引，大家在摊位前久久驻足、与非遗人才交流制作工艺。近年来，该区通过不断创新，积极发挥非遗课堂、非遗展厅等作用，让非遗走进群众生活。而且，结合“五一”、国庆、春节等节日，先后组织演出80余场，营造了浓厚的节庆氛围，让非遗传承能够“见人、见物、见生活”，真正“火”起来。

### 融合发展，让非遗“潮”起来

从束之高阁，到走进百姓生活，非遗如何才能“潮”起来？云冈区进行了积极的探索，走出了融合发展的道路。

就在前不久，在高山镇举办了非遗助力乡村振兴活动，不少村民通过“云冈晋福面塑”第四代代表性传承人的展示和讲解，加入到传承非遗活动当中，实现了有事情可干、有技能可学、有手艺可练、有平台可展，成为蹚出致富路的带头人。近年来，该区积极探索非遗传承发展路径，策划“非遗+”系列活动，先后打造了非遗主题旅游线路、非遗研学基地等，让非遗活动真正“潮”起来、成功出圈，成为讲好“云冈故事”的有力助手。



晋福面塑

### 2024年大同市云冈区非遗名录(49项)

#### 省级非遗(2项)

《张留庄地秧歌》  
《大同味醋》

#### 区级非遗(27项)

《盂吉花馍》  
《张建勇剪纸》  
《大同雕塑》  
《大同小吃糕点》  
《李德成烧伤》  
《贺氏针灸》  
《北魏服饰技艺》  
《云冈五虎拳》  
《云冈炭画》  
《榆林耍孩儿》  
《顺成锅盔》  
《郊城道情》  
《云冈李文忠古琴斫制技艺》  
《云冈魏醋酿造技艺》

#### 市级非遗(20项)

《北魏茶食》  
《高氏罗汉拳》  
《云冈窗花》  
《冷兵器的修复和研磨》  
《张革烙画》  
《大同皮雕》  
《李乃航泥塑》  
《云绣》  
《春秋大刀》  
《云冈煤雕》

《大同赵氏钩编》  
《云冈晋福面塑》  
《武氏戏法》  
《方真云香制作技艺》  
《唐氏祖传针灸过海针》  
《云冈张氏蛋雕》  
《晋派古建筑营造技艺》  
《云冈丝编》  
《老口泉醋工艺》  
《阳合坡耍孩儿》

《云冈绳结艺术》  
《云冈王氏壁画》  
《赵氏篆刻》  
《手工包装茶叶技艺》  
《中医外用温氏膏药制作技艺》  
《云冈糖塑》  
《金丝漆彩冷珐琅画制作技艺》

《孙氏穿云针》  
《大同乡遇顺合凉粉》  
《晋口福饺子》  
《南村手工浆水豆腐》  
《老大同制酱油工艺》  
《老大同粉条》



白菜云绣



砚水雪景画

本版文字/闫昌 图片由云冈区新闻中心提供