



“打卡”云冈石窟 线上预约更便捷

本报记者 赵永宏



游客有序地进入景区

今年清明假期，云冈石窟景区再次成为热门旅游打卡地，三天的时间累计接待游客近10万人次。这也是自3月15日起实行线上预约购票迎来的首个假期小高峰。假期前夕，记者通过“云冈研究院/云冈文旅”微信小程序预约到4月4日入园门票，并于当日8时30分通过游客服务中心和昙曜广场，在检票通道持身份证顺利进入景区。

在礼佛大道，记者看到，一大拨游客已经开始了一天的旅程。一位来自河北的游客说，早在一个月前，他们就从相关媒体报道中获知取消线下购票的消息，这也是为了赶住网上预约第一拨热潮才早早来到云冈石窟。为此，他们

还做了详细的旅游攻略，以便在这里能够获得更好的旅游体验。

假期首日，游客有序地进入景区，工作人员在安保、导览、应急等多个方面为游客做着全方位的服务，整个景区以游客需求为核心驱动，呈现安心、舒适的良好局面。

市交警、云冈区相关部门工作人员、志愿者们早早到岗，在各个点位维持秩序，引导游客安全游览；讲解员一趟又一趟地为游客讲解，从游客服务中心到第20窟走出了讲解员特有的“云冈速度”；保洁人员不停地清扫，让景区始终干净整洁；客服人员耐心地解答游客的各种问题，为游客带来暖心服务。

云冈文化旅游产业发展有限公司是云冈研究院成立于去年12月15日的院属公司，目前负责线上预约售票官方小程序的运营。据相关工作人员介绍，从去年9月份开始，云冈研究院研发团队就着手研发，内测小程序，院属公司成立后，他们加班加点、日夜奋战，放弃无数个休息日，进一步优化小程序主要指标，以“一切为了游客获得更好的旅游体验”为宗旨，终于在3月15日正式投入使用。公司董事长、总经理何勇，副总经理付洁曾是云冈研究院数字化研究专家和网站运营的多面手，面对新的工作岗位，他们以时不我待的劲头，为小程序顺利运营贡献着自己的才智。

“云冈研究院/云冈文旅”微信小程序刚一上线，就受到游客青睐。一名游客在小红书上留言：“‘凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺。’北魏地理学家郦道元笔下的云冈石窟，是那样令人神往。趁着清明假期，我决定去云冈石窟一探究竟，而这次的线上预约购票体验，也别有一番滋味。我先是打开手机，通过微信公众号搜索‘云冈石窟’或小程序搜索‘云冈研究院’，点击‘购票入口’，选择景区门票及游玩项目。很快就找到了云冈石窟的官方购票小程序。点进小程序，界面简洁明了，各个功能版块都标注得很清晰，让人一目了然。”

有的游客在选择参观日期时，日历界面直接展示了可预约的日期，那些不可预约的日期则是灰色显示，工作人员说这是为了避免误选。一位游客计划

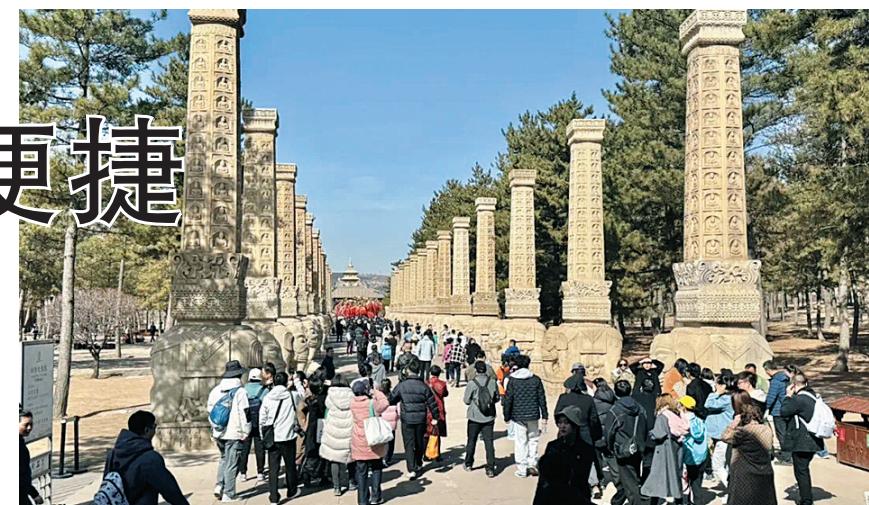
在三天后前往云冈石窟，很幸运，那天还有余票。接着就是选择参观时段，云冈石窟为了控制人流量，保障游客的参观体验，将一天分为了好几个时段，这名游客根据自己的行程，选了上午8时30分至12时30分这个时间段。

选好日期和时段后，就要填写购票信息了，输入自己的姓名、身份证号、手机号码等。填写过程很顺畅，而且每一项都有明确的提示，不用担心填错。填完信息，确认订单，就到了支付环节。支付方式多种多样，有微信支付、支付宝支付、云闪付支付等。选择常用的微信支付，点击支付按钮，输入密码，几秒钟就完成了支付。支付成功后，小程序马上弹出了预约成功的提示，还生成了一个二维码，这个二维码就是参观时的“通行证”。检票时，通过智能闸机扫描电子票二维码即可快速入园。记者发现，检票系统在原有二维码、身份证、IC卡识别的基础上，新增护照识别功能，方便国际友人前来参观。

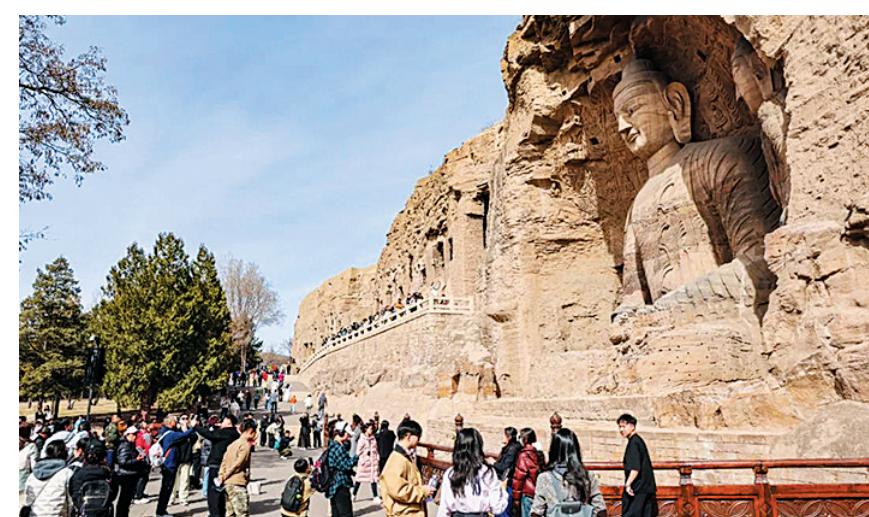
在云冈石窟景区，游客们表示，整个线上预约购票过程，只用了不到五分钟，既方便又快捷，完全不用像以前那样到现场排队购票。线上预约购票，节省了时间，让体验更舒适。

付洁说，线上购票还能让景区提前掌握游客数量，合理安排工作人员，保障游客的参观更安全，有效实现客流错峰分流。同时运用智慧景区综合管理平台，对景区实时数据采集、数据处理、监测管理、预测预警、应急指挥等领域进行综合管理，更大程度上提升了游客的游览体验。

为了让游客更好地体验云冈石窟，



清明假期，游人如织



云冈石窟第20窟前人头攒动

公司团队还提前撰写脚本，策划拍摄“打卡”云冈石窟的最佳方式原创视频。一组“拍照打卡教程”的视频教网友在不同的洞窟、选择什么样的位置、采取怎样的光线拍出最出彩的照片。诸如此类的视频内容一经推出，立刻获得点赞无数。

这个清明假期，各地游客通过预约购票“打卡”云冈石窟，继续怀着敬畏之

心领略千年石窟奥秘，感悟北魏平城深厚历史文化底蕴和云冈石窟讲解员优质服务。不少游客对景区环境、服务和文创产品赞不绝口。他们说，“小程序预约太方便了，工作人员的服务也很贴心，这次旅行非常难忘！”此次云冈石窟之行，不仅让我领略了历史文化的魅力，也让我体验到了科技给旅游带来的便利。”

韩国佛教美术史学会与云冈研究院签署学术交流协议



签约仪式

本报讯（记者 赵喜洋）近日，韩国佛教美术史学会与云冈研究院学术交流协议签约仪式在云冈研究院一楼会议室举行。此次协议的签署旨在推动双方长期稳定的学术合作，共同促进中韩两国佛教美术史及相关领域的研究取得进步发展。

韩国佛教美术史学会会长、通度寺圣宝博物馆馆长真应，学会委员长、忠北大学考古美术史学科教授徐志敏，学会编辑委员、东国大学佛教文化研究院HK研究教授金慈玄，学会编辑委员、威德大学密教文化研究院研究教授李宣容，云冈研究院党委书记刘建勇，党委委员、副院长何建国，党委委员、文旅融合中心主任崔晓霞出席签约仪式。仪式由云冈研究院党委委员、副院长闫丁主持。

刘建勇致欢迎词，并介绍了云冈石窟作为世界文化遗产的核心价值以及

云冈石窟建设的长足发展。他表示，此次合作必将推动双方的技术交流与资源共享，打造中韩合作新标杆，今后将持续拓展合作领域，书写中韩关系更加美好的篇章。

真应会长对云冈石窟在世界佛教艺术研究中的重要作用表示认同，他表示，本次协议的签订，必将促进中韩双方在佛教艺术考察、理论研究、展览展示等多方面开展更加具体且紧密的合作，对提升双方佛教美术史研究的专业水平和国际化程度具有积极的推动作用。

徐志敏与何建国代表双方签署了学术交流协议。

韩国佛教美术史学会运营委员、忠北大学考古美术史学科讲师罗相皓，学会干事、通度寺圣宝博物馆学艺研究师郑如园，北京大学考古学博士研究生朴基宪，以及云冈研究院相关部门负责人、部分青年学者参加了会议。

云冈研究院赴京开展实验室建设专题调研



专题调研现场

本报讯（记者 赵小霞）为加快推云冈研究院实验室体系建设工作，完善科研设备运行管理体制，2025年3月31日至4月3日，云冈研究院文物保护科技实验室负责人乔尚孝一行6人赴北京开展实验室建设专题调研。团队先后走访北京大学、北京科技大学等高校实验平台，调研中国社会科学院（中国历史研究院、中国社会科学院大学、考古研究所）科技考古与文化遗产保护重点实验室、故宫博物院文保标准部、中国国家博物馆文保院、中国文化遗产研究院石窟及石刻（岩土）保护研究所等考古文博领域科研机构实验室，并与一些国际知名设备制造商深入交流，系统考察实验室建设、设备管理及前沿技术应用，为云冈研究院实验室建设与文物保护研究积累了宝贵经验。

此次调研形成了三项重要成果：在管理规范化方面，通过借鉴高校与考古文博机构的动态管理模式，确立了“安全优先、流程可控、资源共享”的设备管理原则，相关科研机构整合大型仪器资源、设备分级管理、平台信息化建设与跨部门协同攻关机制，为云

数十次回眸，我与云冈对话

赵小霞

我曾在不同的季节、不同的光线、不同情形下，数十次造访云冈石窟。这座开凿于北魏年间的皇家石窟群，不仅是中国佛教艺术的巅峰之作，更是一部镌刻在石头上的文明史诗。这座千年石窟就像一本永远读不完的书，每一次翻阅都能获得新的启迪。

初遇云冈石窟的那个盛夏，我还是一个刚入行的年轻记者。带着好奇和欣喜踏入这片佛国净土，走进昙曜广场，便开始了探秘云冈石窟的旅程：穿过礼佛大道，六牙白象的浮雕在阳光下泛着青灰色的光晕；走近帝后礼佛图，带着愿望的红绸子摇曳，菩提树影正婆娑；再往前走走，山堂水殿的盛景映入眼帘，这是根据《水经注》所记载的景象而重建的，带给游客不一样的体验；接下来便是东西绵延一公里的石窟群，每进一窟都能感受到新的震撼与感动，初见是眼花缭乱的佛国世界，是巨大与微小的强烈反差，是东方与西方文明的精彩融合，是古代工匠精神的完美体现……太多的新感受冲击着我的大脑，一切都是那么激动人心，云冈石窟来一次真的不够。

站在云冈石窟标志性的第20窟露天大佛前，我仰望着他那历经千年风雨却依然慈悲的面容，内心涌起难以言说的震撼。大佛高13.7米，结跏趺坐，双手结禅定印，低垂的眼睑中仿佛蕴含着

无尽的智慧，背光的火焰纹、坐佛、飞天等浮雕精致而华美，衬托得主佛雄浑大气。当阳光洒在他的脸上，为庄严的佛像镀上一层温暖的金色，那一刻，我仿佛听到了历史的回响，看到了一个时代的信仰与追求。

当第18窟的千佛袈裟突然闯入视野时，我理解了何为“艺术的暴击”——那些不足寸余的坐佛密密麻麻排列在主佛衣褶间，每一尊都带着穿越千年的微笑。

后来，我带着多位朋友和家人来过云冈石窟，是一场场惬意的游览，是一次次强烈的推荐，是一点点细致的品读。更多的造访云冈石窟，是由一次又一次深入的采访，采访云冈石窟的各种展览、多样演出、四季景色、热点话题、云冈人的故事、云冈研究的进程以及发生在云冈石窟各种各样的精彩瞬间。数十次的造访云冈石窟，我在读不懂云冈石窟之间徘徊，穿梭于每个洞窟，我久看不厌。

随着采访深入，我逐渐了解到云冈石窟背后的故事。公元460年，北魏文成帝下令开凿石窟，昙曜法师率领数千工匠，在武州山南麓的砂岩峭壁上，一锤一凿地开凿出这片佛国净土。早期的昙曜五窟气势恢宏，佛像高大庄严，带有明显的犍陀罗艺术风格，展现

在导游李美平的讲解里，我读到了

另一种云冈，她对云冈的每一尊佛像、每一个故事都如数家珍。她总会在第13窟交脚弥勒前停留：“看这尊菩萨的悬空右手，全靠隐蔽的右臂支撑。”这样的细节，正是云冈工匠留给后人的密码。她说，每次讲解都是一次新的学习，云冈就像一个永远读不完的宝库，总能发现新的惊喜。

随着采访深入，云冈的时空维度不断延展。在早期昙曜五窟的犍陀罗式高鼻深目中，我看见了丝绸之路的驼影；中期汉化的褒衣博带造像，记录着孝文帝改革的决心；晚期第39窟塔柱上的斗拱结构，则预示了平城艺术向龙门石窟的嬗变。这些石头里的文明对话，让梁思成先生“活化石”的比喻愈发鲜活。云冈石窟记录了中国佛教艺术本土化的全过程，展现了中华文明兼容并蓄的博大胸怀。

如今再访云冈石窟，总要站在第20窟大佛前静立片刻，风雨剥蚀了部分背光浮雕，但主佛低垂的眼睑依旧含着悲悯。西立佛坍塌虽有遗憾，但云冈的魅力在已知和未知中为游客保留了惊喜。确实，这些镌刻在石头上的艺术瑰丽，不仅让我们看到了古人的智慧与创造力，更为我们提供了一个理解中华文明的独特视角。

当相机变成笔记本又变成录音笔，当新鲜好奇沉淀为敬畏思考，我渐渐懂得云冈不是冰冷的石壁，而是文明的血脉。数十次的回眸，我与云冈的对话仍在继续。每一次造访，都能发现新的细节，产生新的感悟。作为记者，我将继续记录云冈的故事，让更多人了解这座艺术宝库的价值，感受中华文明的魅力。