长城沿线新绿绽放　杏花枝头含苞招手

——我市两部农村题材影视剧筹拍小记

本报记者　赵永宏

主创人员在选景。

近日，由我市文化艺术工作者创作的网络电影《边塞不了情》和微短剧《天旮旯》两部影视剧剧本已经通过严格审核，在国家广播电视总局“重点网络影视剧信息备案系统”成功备案，获得拍摄许可。主创人员之一、市电视艺术家协会专家委员会主任段增发告诉记者，大同市京汝文化创意传播中心、大同市泽艺文化传媒有限公司、大同市同诚视纪文化传播有限公司、山西大同大学新闻与传媒学院、山西华联集团等相关摄制机构通力合作，紧锣密鼓地展开前期准备工作，拟于我市长城沿线杏花盛开时节开机，在天镇县、阳高县、新荣区及市区古城内选景拍摄。

乡村题材网络电影《边塞不了情》通过讲述上世纪70年代电影放映员钟洋和长城脚下农村姑娘韭香两人纯洁、坚贞的爱情故事，同时呈现韭香、桂贵、秀儿3个儿时玩伴的童真情谊，并运用“片中片”的手法，再现当年长城杏花季节山村里演电影的欢乐情景。多线铺陈，深情颂扬主人公坚守本真、甘于担当的品格，诠释不管社会发生多么大的变化，只要“童真”和“担当”在，生活依然美好的主题思想。同时为观众展示了普通人在时代历史进程中所经历的艰难曲折、昂扬向上的人生之路，讴歌了普通劳动者的纯真爱情，成品预计时长120分钟。

微短剧《天旮旯》（又名《感恩之旅》），总时长约100分钟，单集时长5至6分钟，共18集。该剧讲述驻村第一书记李秋敏带领乡村振兴工作队在晋蒙交界长城脚下的天旮旯村开展乡村振兴工作、竭力回报乡亲恩情的故事。主人公李秋敏对这个村庄有感情，素质、能力、智慧、人脉具备，经过半年时间的努力，偏僻的天旮旯村成功引种“太空蔬菜”，带动了其他农产品的销售和乡村旅游的发展，并为村庄改革突破深水区、激活振兴新动能提供了新的抓手。全剧以工作队迅速拓开局面为主线，展现了农村的现实困境、村民的生活状态以及乡村振兴过程中的种种挑战与希望，反映乡村振兴战略在基层的生动实践，表明偏僻的村庄在新时代也有新机遇。

《边塞不了情》《天旮旯》都是农村题材。据国家广播电视总局电视剧司3月31日发布《2025年2月全国重点网络剧、网络电影拍摄备案公示情况》消息称，2月份在广电总局“重点网络影视剧信息备案系统”中登记且符合重点网络原创视听节目制作相关规定的网络电影有54部、网络剧45部。其中，网络电影现实题材占比63.0%，农村题材仅2部；网络剧现实题材占比57.8%，农村题材也只有2部。由此可见，农村题材影视作品与广大农村的变革发展景象不相适应，在都市题材、传奇题材充塞网络影视屏幕的当下，这两部影视作品具有明显的题材优势。为此，省市相关部门给予了特别关注和支持，市文旅局听取了《天旮旯》创作汇报，省广电局组织专家两天内就完成了剧本审核。

两部作品的另一个共同点，都是讲述关于责任、真爱和梦想的故事。剧本由段增发执笔编剧，牛泽民、刘树新、姚艳、孙天生、鲁卫东先后参与编创，两部作品数易其稿，凝聚了主创人员厚实的生活积淀和家国情怀。如《边塞不了情》，由原名《甜杏仁苦杏仁》到《纹在腕上的手表》再到现剧名，可以管窥主创人员的良苦用心、深度思考。

段增发介绍，《边塞不了情》和《天旮旯》也将是壮美的大同边塞风情长卷。近年来，影视助推文旅之势如火如荼，且有明显实效。所以，剧本用情用心着笔，设计选择大同一带的长城古堡、杏花旅游热地为主要外景地。

市文联副主席、市作协主席、本片文学指导侯建臣，摄制机构山西华联集团董事长孙志明，大同市泽艺文化传媒有限公司经理吴泽峰、大同市同诚视纪文化传播有限公司经理孙海东、山西大同大学新闻与传媒学院院长郝春涛、大同市京汝文化创意传播中心经理张艳楠等制片人均表示，投入拍摄中，要在剧本基础上进一步深入挖掘现场鲜活生活信息，创新拍摄手法，让镜头涉猎更广泛的社会背景和历史进程的多重层次，让两部作品承载尽量多的民情风俗，展示大同长城沿线乡村古朴而又现代的美。两部剧《边塞不了情》和《天旮旯》的观赏性值得期待。

京汝 JINGJIUWENHUA
长期研究本土红色文化
影视拍摄制作　展事策划设计
抖音号：76804949657
民间视听
大同今昔对比
记住乡愁
大同市京汝文化创意传播中心（清远门内圆通寺东侧）
联系人：张先生（手机/微信号15110706652）

糕香里的大同记忆与精神脉络

——简评我市民俗文化学者赵佃玺《糕文化》

赵永宏

我市民俗文化学者赵佃玺发表于《山西日报》的《糕文化》一文，凭借质朴的文字，缓缓推开了大同糕文化的厚重之门，引领读者深入领略这座城市独特的地域文化，感受其中蕴含的深厚人文情怀。这篇文章从生活里极易被忽略的细节切入，以小见大，对糕文化在大同人生活与精神层面的非凡意义展开了深刻剖析。

文章开篇，作者用“挎着篮子，给在地里干活的家人送饭”寥寥数语，勾勒出一幅充满烟火气的农耕生活图景。在那广阔的田野间，家人送饭的身影，成为农忙时一道温暖的风景线，读者仿佛能看到阳光洒在田埂上，送饭人脚步匆匆，这极具画面感的描写，瞬间将大家拉进往昔的岁月。“篮子里，常常装着一块黍子糕或高粱糕，再配上一苗大葱”，糕与大葱这样简单质朴的搭配，是大同农村家庭日常饮食的真实写照，承载着浓厚的生活气息。文中，一位大伯回忆往昔时说道，“干着农活又累又饿，一看到家里人送饭来，心里就特别踏实。”这番质朴的话语，不仅直白地道出了饥饿时糕对身体的滋养，更传递出家人关怀带来的心灵慰藉。在农忙的艰苦日子里，这份简单的食物和家人的牵挂，成为劳动者坚持下去的动力。这种源自生活本真、饱含深情的叙事方式，极具感染力，很容易引发读者的情感共鸣，让大家对糕在大同人生活中的地位有了直观且深刻的认识。

作者巧妙地从对生活场景的描绘，将笔触转向对大同糕文化的深度挖掘。“大同的黄糕，见证了大同的历史变迁，承载着大同人的情感与记忆。”在这里，黄糕不仅仅是一种食物，它摇身一变，成为见证城市历史的鲜活载体。在漫长的岁月更迭中，黄糕伴随着大同人度过无数个春夏秋冬，承载着祖祖辈辈的记忆与情感。从古代的农耕社会到现代的城市发展，黄糕始终贯穿于大同人的生活，见证了这座城市的繁荣与变迁。这一观点赋予黄糕深厚的历史文化内涵，让读者清晰地认识到，黄糕不仅满足了人们的口腹之欲，更是大同地域文化的独特象征，是大同人身份认同的重要标志。

文章在此基础上进一步升华，提出“大同的‘糕’文化，则是大同人独一无二的精神财富。”糕文化是大同人在漫长的历史进程中逐渐形成的独特文化形态，它凝聚着大同人勤劳质朴、坚韧不拔的精神品质。在过去，糕与大葱的简单搭配，不仅解决了人们的温饱问题，更给予大同人继续劳作的力量。在艰苦的岁月里，大同人凭借着这种力量，开垦土地、建设家园，勇敢地面对生活中的种种困难。这种精神力量成为大同人面对困境时的强大精神支撑，一代又一代地传承下来，成为大同人宝贵的精神财富。

《糕文化》一文语言简洁质朴，贴近生活实际，却又不乏细腻的情感与深刻的思考，生动地讲述了大同糕文化的动人故事。文章不仅全方位展现了大同独特的地域文化，更通过对糕文化的阐述，传递出对劳动人民的赞美之情，引发人们对地域文化传承的深入思考。它让读者真切感受到糕文化在大同人生活中的重要地位，启发大家重新审视身边的传统饮食文化，深入探寻其中蕴含的深厚文化价值与精神力量。这篇文章对于推动地域文化的传播，唤起人们对传统文化的关注与热爱，具有不可忽视的积极意义，值得每一位热爱文化的读者细细品读。

时尚科技与多彩非遗相映成趣

——大同市文化馆非遗展厅、数字文化体验厅参观体验记

本报记者　赵永宏

绢人《簪花仕女图》

云冈砂岩画与微缩景观“纯阳宫广场”

体验VR赛车

近日，记者带着对传统文化的热爱与对数字科技的好奇，走进了大同市文化馆非遗展厅、数字文化体验厅。在这个融合历史底蕴、文化活力与现代气息的建筑内，非遗展厅、数字文化体验厅令人耳目一新，趣味相生，处处藏着生动的文化故事和时尚魅力。一场跨越时空的文化之旅，在这里开启。

触摸时光的艺术珍品

走进非遗展厅和数字文化体验厅，仿佛进入一座活态的文化宝库。两个展厅面积总共为900余平方米，设置有图书阅览区、手工制作区和VR体验区，展出国家级、省级、市级非遗物件300余件。两个展厅还通过数字互动、全息投影展示等技术，将剪纸、大同铜器、大同砖雕、康氏绢人等非遗与数字体验融合，让观者在知识性、趣味性、互动性于一体的公共文化空间内，沉浸式感受“科技+文化”的创新魅力。

在大同铜器展台旁，陈列着錾刻鎏金的老火锅、酒具、铜瓢，纹饰古旧却不失庄重。看着这些老物件，仿佛想起昔日“铜匠街”工匠艺人的“叮当”岁月。

砂岩画是采用大自然亿万年生成的天然彩色砂岩和植物粘贴绘制的一种新型绘画艺术。砂岩画突破了传统绘画用材，又根植民间艺术，以自然界的材料表现自然。其题材一般以山水、风土人情为主，同时在创作空间上又无限开拓，一切具象、抽象的题材均纳入砂岩画的创作范围。砂岩画以其“淳朴、自然”的特色备受客人青睐。一种根据云冈石窟第12窟“音乐窟”局部复刻而成的“云冈乐音”砂岩画赋予整个展厅无限生机。

绢人《簪花仕女图》参照了唐代周昉《簪花仕女图》（局部）画卷，描绘了几位观赏性非常强的唐代个性仕女贵妇形象，展现在粗绢本的重彩工笔也韵味十足。整个画卷分为四个部分：采花、赏花、漫步、戏犬。画中描写了5位衣着艳丽的贵族妇女及其侍女于春夏之交赏花游园的情景。这件作品也折射出康氏绢人传承人邬润州、邬洁、贾慧兰、邬欲晓对绢人艺术的传承精神。邬洁说，在非遗展厅，每一粒文化种子都在发芽，或许，这就是最好的传承——让过去拥抱未来，让未来敬畏过去。这里不仅是展陈空间，更是一座没有围墙的传承课堂。

绵延不绝的艺术情结

走进耍孩儿展厅，观者从内心深处不由自主地升腾起一种无限的敬仰与感动。薛国治、薛瑞红、王斌祥、连阳等一代代耍孩儿传承人的艺术情结在这个展厅续写着绵延不绝的传承故事。望着展厅内薛瑞红一张秀丽端庄的照片，可以感知这位国家级非物质文化遗产传承人的人生轨迹与耍孩儿艺术血脉相连。从十几岁入行学艺到如今，她把大半生都献给了这个行当。这种深入骨髓的艺术情结，是支撑传承人坚持至今的内在动力。“小飞罗面”“小小飞罗面”不仅仅是艺术家的一个艺名，更是非物质文化遗产传承至今的一种雅号。

作为戏曲“活化石”，一代代耍孩儿传承人积极寻求创新与突破。尝试改编经典剧目，融入现代元素；走进校园开展非遗讲座，培养年轻观众；运用网络直播，扩大影响力。他们也在探索耍孩儿与其他艺术形式的融合方式，让古老艺术焕发新生。

未来已来的文化对话

如果说非遗展厅是时光的倒流，那么数字文化体验厅便是一场向未来的跳跃。光影交织的银白色空间里，科技为文化插上了翅膀。

穿越时空的“数字导游”。VR太空舱前，体验“海洋世界”“沙漠之旅”“古典歌剧”等有趣、惊险、充满文化元素的立体游戏。在海洋世界绘画体验区，参观者在小桌前坐好，根据各自的兴趣爱好，选好彩色画笔，在纸上给各种小鱼涂色，再由工作人员将完成的画作扫描到墙上。然后用手指点击自己的作品，现场就会响起对画作中的鱼儿的详细介绍。

争当挑战生活的“时代强者”。戴上VR头盔，穿越到侏罗纪恐龙时代，来一场惊险、刺激的VR游戏，成为电影《侏罗纪公园》中的英雄豪杰，从空中翱翔到陆地奔跑，再到水中游弋，一场“战争”“打”得酣畅淋漓，很是过瘾。

培养数字科技的多种爱好。朗读亭里，朗诵一段古典诗文，让文学启迪心灵；数字画屏前，用手指画出自己想要的画面，让抽象的知识变得生动可感。书法练习屏前，用毛笔写出一句心声，投影到大屏幕上，与亲朋好友合影拍下生活的乐趣。踏上VR赛车，在速度与激情中体验科技的美好。

指尖唤醒沉睡的文物。“站”在北魏平城遗址之上。手指轻触，宫殿群在虚空中拔地而起，拓跋王朝从身旁走过，俯身细看壁画上的朱砂纹路……科技将散落的历史碎片编织成一张立体文明网。

这场体验让人真切感受到：传统文化从未沉睡，它正以更轻盈的姿态，借科技之力飞入寻常百姓的生活。大同，这座历史文化名城，正用文化与数字的双重基因，书写着新的城市叙事。

市文化馆相关负责人说，非遗展厅、数字文化体验厅是我市以非物质文化遗产为主题的集展陈、体验互动、宣传教育为一体的综合性展厅。今后，馆内还将开展剪纸、面塑、香道、花丝编织等非遗研学课程，进一步构建可触、可感、可参与的非遗传承场景，通过打造多元沉浸式体验空间，持续推动公共文化服务高质量发展。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演　文艺交流策划
舞台造型策划　舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ：345014025@qq.com
电话：0352—5375933

知路爱路　科技领路

云州区关工委开展主题教育活动

本报讯（记者　李炯）4月7日，云州区关工委、云州区社区服务中心湖东社区、苏家寨中心学校等单位组织开展了“知路爱路、科技领路”主题教育活动。参与活动的青少年学生走进大同市工务段“铁道博物馆”，近距离感受中国铁路发展的辉煌历程。

活动现场，铁路讲解员与社区志愿者通过实物展示、影像资料和互动体验等方式，生动讲述了我国铁路从蒸汽机车到高铁时代的百年跨越。学生们在参观中了解到“八横八纵”高铁网络的宏伟规划，见识了现代化铁路技术装备，深刻感受到中国铁路从追赶到领跑世界的非凡成就。面对一件件珍贵的铁路文物和一项项科技创新成果，他们不时发出赞叹。

活动还设置了铁路安全知识问答、爱路护路主题绘画等互动环节，以寓教于乐的方式向青少年传播铁路安全理念。

云州区关工委负责人表示，此次活动既是一次生动的爱国主义教育，也是一堂别开生面的科技普及课。

湖东社区党委书记表示，他们将以此次活动为契机，持续深化与铁路部门的党建联建合作，充分发挥家校社协同育人机制作用，通过更多形式多样的教育活动，让爱路护路意识深入人心，为平安铁路高质量发展贡献力量。

灵丘县文化能人海选火热开赛

本报讯（记者　李炯）4月8日，由灵丘县文化和旅游局主办的“乡土星光·艺启乡村”乡土文化能人海选在落水河乡门头村新庄小公园启幕。此次活动旨在挖掘乡村文化人才，推动乡村文化振兴。

活动现场人头攒动，来自落水河乡各村的文艺爱好者纷纷登台献艺。演出节目形式多样、精彩纷呈。歌曲类《爸》《女儿情》《画你》等曲目做深情演绎，唱出了村民的心声；舞蹈类《高楼万丈平地起》《阳春三月》等节目，演员们用灵动的扇舞展现了新时代农民的精神风貌；传统戏曲罗罗腔韵味悠长，让观众领略到非遗的独特魅力；二人台、京韵大鼓等特色表演更是将现场气氛推向高潮。活动特别设置了现场报名通道，吸引了大批文艺爱好者踊跃参与。

经过激烈角逐和专家评审，最终有18位优秀选手脱颖而出。颁奖仪式上，主办方为获奖选手颁发了奖杯。

灵丘县文化和旅游局相关负责人表示，此次活动不仅为乡土文化能人搭建了展示才艺的舞台，更为乡村文化振兴注入了新鲜活力。下一步，该局将持续开展系列文化活动，深入挖掘培育乡土文化人才，让传统文化在乡村振兴中焕发新的生机与活力。

云冈区华泰园社区主题宣传活动受青睐

本报讯（记者　李炯）为引导辖区群众树立节约意识，养成文明用餐习惯，日前，云冈区西花园街道华泰园社区党支部以“西花园集市”为起点，组织党员、志愿者开展“反对浪费、勤俭节约”文明餐桌实践志愿活动。

活动现场，社区精心制作了“反对浪费　崇尚节约”横幅，志愿者向过往居民发放《反对浪费　崇尚节约》倡议书和宣传页，通过生动案例讲解节约粮食的重要性。许多居民驻足聆听，积极参与互动交流，纷纷表示，要从自身做起，践行“光盘行动”，培养节约习惯。

西花园街道华泰园社区相关负责人说：“本次活动旨在提升居民的节约意识，通过商户与居民的协同参与，为构建绿色、文明的社区环境注入新动力。下一步，华泰园社区将继续宣传勤俭节约的重要性，让文明习惯在社区蔚然成风。”