



4月15日,游客在山西大同云冈石窟游览。

新华社记者 詹彦摄



4月16日,游客在山西大同云冈石窟文创空间选购文创产品。

新华社记者 詹彦摄

## 乡智绘中国·世遗镜鉴

# 云冈石窟: 守护刻在石头上的史书(下)

位于山西大同的云冈石窟,距今已有1500多年历史。千百年来,云冈石窟见证了中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术的一次次握手,堪称一部刻在石头上的史书。

近年来,山西加强云冈石窟保护与研究,不断提高保护修复的科学化水平,并深入挖掘其历史文化底蕴,让人们在“活”起来的文物中感受文化力量。

成立于2021年的云冈研究院,是专门负责云冈石窟保护、研究与管理工作的机构。云冈研究院坚持“保护第一”原则,持续加强对云冈石窟各洞窟的病害调查、微环境监测和日常保养。一支“文物医生”团队对石窟进行“望闻问切”——石质文物修复、壁画及泥塑彩绘保护修复、可移动文物修复……他们建立档案、对症下药,让饱经风霜的石窟重焕光彩。

云冈石窟现存主要洞窟45个,大小造像59000余尊。借助文物保护领域尖端科技手段,目前80%的洞窟实现了全数字化保全。随着“数字档案”不断完善,文保人员可及时把握文物的形态变化,一旦文物受损,可进行精度极高的修复。一尊尊精美造像,正在突破时空束缚,在数字世界里实现“永生”。

云冈研究院还通过高校合作、对外交流等方式,持续推动云冈学研究。同时,云冈石窟不断推进景区基础设施提质升级,并组织公益研学活动、研发文创产品,促进文旅融合发展,稳步走好文物保护与活化利用之路。2024年,云冈石窟景区接待游客444万人次。

历经沧桑,这部刻在石头上的史书已经翻开新的一页,国之瑰宝正在绽放时代光华。



4月16日,在云冈研究院数字化保护中心展厅,工作人员王娜展示一款3D打印佛像模型。

新华社记者 杨晨光摄



4月16日,在云冈石窟,小朋友在老师的带领下参观。

新华社记者 詹彦摄



4月16日,在云冈石窟,游客摆出和大佛隔空“击掌”的姿势留影。

新华社记者 詹彦摄



4月15日,在云冈石窟,身着传统服装的演员和游客互动。

新华社记者 詹彦摄



4月15日,在云冈研究院可移动文物修复室,工人孙丽娜在进行铁器修复。

新华社记者 詹彦摄



4月15日,在云冈研究院可移动文物修复室,工作人员在进行铁器修复。

新华社记者 詹彦摄



4月15日,在云冈研究院可移动文物修复室,工作人员在进行除尘作业。

新华社记者 詹彦摄



4月15日,在云冈研究院可移动文物修复室,工作人员安永芳(左)和魏松林为接下来的研学活动准备相关用品。

新华社记者 杨晨光摄



4月16日,在云冈研究院石质文物保护室,工作人员张帆在检测分析石窟壁画样本。

新华社记者 杨晨光摄



4月16日,在云冈研究院石质文物保护室,工作人员张帆为石窟壁画样本称重。

新华社记者 杨晨光摄



这是4月16日在云冈研究院数字化保护中心展厅拍摄的3D打印佛像模型。

新华社记者 杨晨光摄