



小记者

# 青春步履丈量古都 千年魏风清新拂面

——大同国旅“大同文化主题研学”小记

本报记者 赵永宏



图为大同国旅研学团队在大同南站迎接北京学子。

4月25日，丽日晴空，随着G2515、G2529次高铁驶入大同南站和阳高南站，北京101中学的300余名师生踏上这片承载着北魏风华和高柳风韵的厚土。由大同市文化旅游投资集团、大同国旅匠心打造的“探秘魏风华 游古都大同”主题研学活动，在《如梦大同》舞蹈团的迎宾礼乐和阳高县铿锵有力的锣鼓声中拉开帷幕。

当日9时11分和9时18分，来自北京101中学的师生分成两大组别，分别抵达大同南站和阳高南站。一下车，他

们就受到大同国旅工作人员的热情接待。这边，欢快的节奏与优美的舞姿交织；那边，锣鼓喧天，彩旗飘扬，瞬间将大同时光凝缩于方寸舞台，为这场文化之旅写下诗意的开篇。随后，两队人员分别在云冈石窟、大同古城墙、华严寺、晋华宫国家矿山公园、九龙壁、东南邑历史文化街区、阳高飞车实验基地开启了一场跨越千年的文化与科技探索之旅。

作为活动的主办方，大同市文化旅游投资集团、大同国旅围绕大同丰富的

历史文化资源，精心设计“文化解码+实地探访”研学模式。云冈石窟的数字化展陈技术，将古老的石窟艺术与现代科技相结合，让同学们沉浸式领略北魏时期佛教文化的璀璨盛景，感受多民族文化交融的磅礴气象；在华严寺，专业讲解员以历史为经，建筑为纬，带领同学们穿梭于庙宇之间，解码古代建筑艺术的精妙，在触摸历史底蕴的同时，见证科技赋能文旅的创新实践。华严寺薄伽教藏殿内，斗拱间的物理原理，同学们明白了辽金建筑力学的精妙。在大同古城，明代茶马互市与今日文旅盛景形成完整的时空对话。“这不是简单的景点串联，而是打破传统旅游边界，构建沉浸式文化认知体系，让同学们在不同场景中全方位感受大同的历史文化魅力与现代社会活力，从而实现文化认知的维度跃升。”大同国旅负责人刘晶坦言。

两天的研学结束，大同国旅每一位工作人员的脸上满是喜悦与感动。从前期的产品定位、线路拓展，到后期的分工协作、对接准备，他们发挥每一位工作人员的主观能动性，各取所长，圆满完成此次接待工作。“从细节上做好

各项服务工作”是大同国旅多年来延续下来的品质。对此，有的工作人员主动放弃休息日，日夜加班，光是工作日志就记了满满好几页。

刘晶说，一直以来，市文旅投资集团、大同国旅致力于挖掘大同深厚的历史文化内涵，推动文旅产业创新发展。此次研学活动，不仅为北京101中学的师生们打造了一场丰富深刻的文化盛宴，更是希望借此激发青少年对传统文化的热爱，吸引更多年轻人关注大同文旅。未来，集团将继续深耕文旅融合领域，推出更多优质研学产品和文旅活动，让这座民族融合之都从历史走向现代的步伐更加坚实有力，助力大同文旅产业实现高质量发展。

**长期研究本土红色文化**  
影视拍摄制作 展事策划设计

**大同今昔对比**  
民间视听 记住乡愁

大同市京京文化创意传播中心（清远门内圆通寺东侧）  
联系人：张先生（手机/微信号15110706652）

## 大恒以宁

——“浑源历史文化展示馆”序言



昂毕之精，华夷之限，肇自太极，其源可以滥觞。天地化育，岳灵之所在，化垂悠久，人文之渊藪，浑源也。斯地岳色自南来，大恒以宁，吞吐成万状。金元遂彪炳，允文允武，千秋亦留芳。烟雨入磁峡，栖尊灼灼，劫尽显沧桑。

噫乎！青史历历，殷鉴不远。几度淤泥漫漶，砖石倾废，鸿业式微，世道艰艰。尘封物事依然在，院锁时光不复流。

嗟夫！抚今追昔，知来鉴往。一城之兴废，生民之休戚，世运之逆衍，俱因人事代谢。其兴也勃焉，其亡也忽焉。

今之浑源，所赖明时，不坠青云。云阁飞虹桥，文旅引方向，经年

创建，古城蝶变，遂成煌煌。辅之以美酒壮行色，凉粉人胃肠，黄芪聚气场。名之日：元气城，恒久地，厚道乡。云路遂成春晓，涅槃恰如凤凰。欣有展陈馆，选址旧庭院，落户老街巷。鉴古知今，尽道窄路蓝缕，格物致知，谁能深味甘苦。正所谓：馆展神川史，钩沉旧岁月，脉承华夏魂，蔚起新人文。

日月逾迈，人生与俱，快眼远心何处尽，今古胜迹感慨多。前有先贤，后有来者，修才学，精策论，护陈迹以昭信史，兴馆阁以继荣光。维我浑源兮，山崇俊德，河漾新波，文旅兴而百业旺，百业旺而臻福祥，神川真气责赏张，猎猎长风正浩荡！

浑源历史文化展示馆

## 晋绣传薪火 非遗润匠心

——广州美院师生赴浑源开展非遗研学活动侧记

本报记者 李炯

近日，广州美术学院建筑学院27名师生跨越千里，深入大同市浑源县开展非遗研学活动。活动通过“理论研学+沉浸体验”的创新模式，在民俗文化沃土中探寻女红艺术的千年文脉，助力传统工艺活态传承。

在浑源古玩城，明清时期的刺绣珍品与历代古玩器物交相辉映。师生们零距离鉴赏晋绣代表作《百子图》《富贵牡丹》等传世精品，触摸历史肌理中沉淀的民间智慧。“这种以麻布为底、蚕丝为线的独特工艺，承载着黄河流域农耕文明印记。”国家级非遗项目布老虎传承人李佩奇现场解密：晋绣针法中既有北方游牧文化的锁绣豪放，又融入苏绣劈丝技法的细腻，形成了“粗犷中见灵秀，古朴中含雅致”的艺术特征。

转场至石奶奶手作坊，研学团队开启沉浸式非遗体验。在非遗工坊内，从选料裁片、纹样拓印到填充缝制，学生们在李佩奇指导下

亲手制作寓意吉祥的布老虎。建筑艺术专业研究生陈雨桐在实践笔记中写道：“一针一线不仅串起布料，更连接着世代相传的文化密码。当棉絮填充虎身时，仿佛触摸到了中华母亲河跳动的文化脉搏。”

此次跨地域文化对话取得丰硕成果，团队完成晋绣纹样数字化采集127组，形成田野调查报告3万余字，创新设计传统纹样现代应用方案12套。“我们将把晋绣‘五毒纹’‘云气纹’等元素融入当代建筑装饰设计，让传统美学焕发新生。”带队教授林振中表示。

浑源县文旅局负责人介绍，该县近年来通过“非遗工坊+高校研学+创意设计”三位一体模式，已培育出6个省级以上非遗项目产业化基地。此次与专业美术院校的战略合作，将进一步推动传统手工艺与现代设计深度融合，为乡村振兴提供创新范本。



图为研学现场。



图为刘思宇和王美萍在直播室做节目。

18项主题活动、线上线下精彩互动，第30个“世界读书日”期间，市图书馆为读者奉上了一场内容丰盛的读书文化盛宴，营造出浓厚的书香氛围，受到市民的一致好评。4月25日，市图书馆党总支部书记刘思宇做客大同广播电视台新闻综合广播《坐标大同》节目，和广大听众畅谈这些活动背后的故事，以及图书馆在文化服务与志愿服务方面的创新实践。

刘思宇，一名普通的图书馆公共文化事业从业者，深耕行业20多年，从最初的业务骨干到如今图书志愿服务的策划者，伴着鲜花和掌声，一路走来，这其中凝结着刘思宇和全馆同仁无数心血和汗水。

王美萍，大同新闻综合广播资深主持人，从业也已经20多年，她所主持的节目获得国家级、省市级多项荣誉，她本人也受到中央广播电视台知名播音员的面授指导。干一行、爱一行的她用情怀与付出传递大同好声音。

两位优秀的女士，有着相同的职业生涯体验，有着一样的生活阅历体悟，有着共同的文化使命担当。自然，两人的话题交流也产生许多共鸣，直播室内，似乎不是主持人与嘉宾在做节目，而是朋友之间畅聊着读书日系列活动。

针对王美萍的提问，刘思宇谈到了读书日当天一个印象较深的活动。当天上午，市残联在市图书馆举行了“书香中国 阅读有我”残疾人文学作品朗诵会，50余名残障人士到场参加，深情朗诵自己创作的文学作品，分享他们创作背后的故事和心路历程。此项活动传递了“阅读消除障碍，文字点亮心光”的理念，推动全社会共同关注残障人士，和他们平等共享公共文化服务，助力构建充满人文关怀、全民共建共享的书香社会新图景。

4月23日下午，市图书馆还开展了“科技赋能图书馆服务升级”主题讲座，主讲者讲述了图书馆如何从“藏书楼”向

## 书香为笔绘新篇

——市图书馆刘思宇做客《坐标大同》广播节目畅谈图书志愿服务

本报记者 赵永宏

“智慧知识枢纽”进化，通过科技力量让读者“无界阅读”，让文化“无感传承”。这种变革既回应了数字时代读者需求，也为构建“书香大同”注入创新动能。

采访中，王美萍对“探秘北魏”答题、古籍晒书很感兴趣。刘思宇进一步解释说，市图书馆于2024年3月开设了全国首家北魏文献馆，也是唯一一家以北魏文献为主题的特藏馆。目前，共藏书2000多种8000余册，相关期刊90种1100多册，收集相关论文293篇。另外还建设了“北魏文献专题馆”数字资源平台，目前平台数字资源总量200G。北魏文献馆是研究北魏历史文化重要的文献资源宝库。市图书馆通过线上活动，深入挖掘北魏时期政治、经济、文化、艺术等方面的内涵，让读者了解北魏文化的独特魅力。

“从业务骨干成长为党总支副书记，在图书馆深耕20多年，最大的成就感来自哪里？”

刘思宇说，成就感来源于不断打造出一系列文化品牌，包括“全民阅读品牌”，有平城讲坛、文化大讲堂、读书会联盟等，内容涵盖历史文化、艺术鉴赏、科技前沿等多个领域。例如“科普文化品牌”，通过讲座、展览、社科活动、社教研学等多元形式，普及科学知识。“春雨工程文旅交流品牌”将文化服务送到边疆地区。“大同市图书馆公共文化志愿服务”项目掀起市图书馆的一片“志愿红”，

拥有上千名注册志愿者，常态化开展志愿服务活动。进景区、进校园、进农村等“六进行动”，以及新时代文明实践服务项目，不仅推动了全民阅读和文化普及，还通过志愿服务、文旅融合、特殊群体关爱等多种形式，提升城市文明程度。

大同市图书馆志愿服务一直走在全国前列，尤其是“春雨工程”，多次走进青海、云南等地，实现从“送文化”到“种文化”的转变。

刘思宇说，“春雨工程”是文化和旅游部公共服务司关于做好“春雨工程”——全国文化和旅游志愿服务边疆行计划开展的一项惠民文化工程。2019年到2023年，市图书馆在新疆、云南、青海等地开展了“送文化到边疆”志愿服务专项活动，北到北疆，南至宁夏，总行程突破3000多公里，历次活动均以大展台、大课堂、公共文化从业人员业务素质提升培训、红色主题教育为基础，通过地方特色文化民族融合展演、山西古长城摄影展、大同特色农产品展览等活动，让当地各民族群众认识了大同，了解了山西。从“送文化”到“种文化”“兴文化”，真正架起民族文化交往交流交融的“连心桥”。

一个小时的节目火热进行。播音台边，监制李文媛为刘思宇的讲解赞叹不已，为她身上流露的图书馆情怀深深感动。电波架起文化桥，来自大同市图书馆的好声音传递到千家万户……

## “大同”概念

曹臣明

河东，乃城大同于云中。”即王忠嗣最初以马邑为大同军的治所重地，但是当时的形勢是外国一些重要的战略要地并没有占据，对河东不利。于是他选择了云中（当时大同已称“云中郡”）筑城作为大同军城治所。

据《旧唐书地理志》云州条：大同自贞观十四年称“云州”，几度兴废。天宝元年改“云中郡”一段时间，所以，以上《王忠嗣碑》所载天宝元年“乃城大同于云中”，“云中”应当就是现大同。但是当时的大同军城内只设了“防御使”，没有节度使。

另据张焯《云冈石窟编年史》考证，认为大同城的建设大约经历3年时间。

4.五代时在大同设“大同节度使”

明《读史方舆纪要》卷四十四山西六大同府条，《唐志》：大中三年（唐宣宗大中三年为849年），置大同军节度。治云州，割河东县、蔚、朔三州隶焉，后废置不一。今详见七卷州城形势说。五代唐置大同军节度。”

三、辽金元“大同”概念

1.辽金在大同设“大同府”《辽史 志第十一·地理志五·西京道》：“西京大同府，……敌楼、棚橹具。广袤二十里。门，东曰迎春，南曰朝阳，西曰定西，北曰拱极。元魏官垣古城之北面，双阙尚在。辽既建都，用为重地，

非亲王不得主之。清宁八年建华严寺，奉安诸帝石像、铜像。又有天王寺、留守司衙。南曰西省。北门之东曰大同府，北门之西曰大同驛。初为大同军节度，重熙十三年（1044年，距今970年）升为西京，府曰大同。统州二、县七：……大同县。本大同川地。重熙十七年西夏犯边，析云中县置。户一万。”

《金史·志第五》“西京路，府二，领节镇七，刺郡八，县三十九，镇九。大定五年建官室，名其殿曰保安，其门南曰奉天，东曰宣仁，西曰阜成。天会三年（1125年）建太祖原庙。大同府，中，西京留守司。晋云州大同军节度，辽重熙十三年，升为西京，府名大同，金因之。皇统元年，以燕京路隶尚书省，西京及山后诸部族隶元帅府。旧置兵马都部署司，天德二年，改置本路都总管府，后更置留守司。置转运司及中都西京路提刑司。”

2.元代在大同设“大同路”

《元史 志第十》：“大同路，上。唐为北恒州，又为云州，又改云中郡。辽为西京大同府。金改总管府。元初置警巡院。至元二十五年（1288年），改西京为大同路。户四万五千九百四十五，口一十二万八千四百九十六。领司一、县五、州八。州领四县。大德四年，于

西京黄华岭立屯田。六年，立万户府，所属山阴、雁门、马邑、鄯阳、洪济、金城、宁武凡七屯。隶事司。县五。大同，中。倚郭。至元二年，省西县入焉。白登，下。至元二年，废为镇，属大同县，属复置。”

3.明、清在大同设“大同府”

（1）《明史 地理志》山西行都指挥使司本大同都卫：“洪武四年正月置（1371年）。治白羊城。八年十月更名。二十五年八月徙治大同府。

二十六年二月领卫二十六，宣府左、右，万全左、右，怀安五卫，改属万全都司。后领卫十四。朔州卫治州城，安东中屯卫寄治应州城。

大同前卫洪武七年二月置，与行都司同城。

大同后卫洪武二十五年八月置，与行都司同城，寻罢。二十六年二月复置，治行都司东，后仍徙行都司城。东有聚落城，天顺三年筑。嘉靖二年九月置聚落守御千户所於此，隶属。

大同中卫洪武二十五年八月置，与行都司同城，后罢。

大同左卫洪武二十五年八月置，与行都司同城。三十五年罢。永乐元年九月复置。七年徙治定边卫城。”

大同右卫洪武二十五年八月置，与行都司同城。三十五年罢。永乐元年九月复置。七年徙治定边卫城。”

（2）《清史稿 地理志》大同府：总兵驻。初因明制，领州四，县七。雍正中，增阳高、天镇，改朔及马邑隶朔平，蔚及黄昌隶隶直隶宣化、易州。南距省治六百二十里。至京师七百二十里。

广二百五十里，袤二百六十里。

领州二，县七。大同 冲，繁，难，倚。顺治五年徙西安堡，九年复。北：纥干山。东：白登，其东牛皮岭。迤北少咸，敦水出。西南：采凉。桑干水自应入，迤其南，右合马耳山水，左有玉河（如浑水），自丰镇入，右迤方山合卷子，左镇川河，又南迤孤山村，右纳小泗水，至城东，又南，右纳肖画河，《水经注》所谓“右会武周川”者，又南来会。又东，敦水出少咸山；迤西堰头，并入阳高。蹇城、乐二驛。

四、“大同市”名称

民国初年，废府存县。全国各省、县之间设了省辖市，据记载当时大同称县，隶属雁门道。民国十六年（1927）废道，大同县隶属山西省。

1949年5月1日，大同和平解放，成立大同市人民政府，为察哈尔省直辖市，辖五个区。这是“大同市”名称的来历。1952年11月，察哈尔省撤销后，大同市划归山西省，为省辖市。1958年至1972年大同市归雁北专属领导。1972年3月大同市为省辖市至今。（参见《山西省大同市地名志》，大同市地名办公室1986年编）

## 大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话：0352—5375933