



# 青春步履丈量古都 千年魏风清新拂面

## ——大同国旅“大同文化主题研学”小记

本报记者 赵永宏



图为大同国旅研学团队在大同南站迎接北京学子

4月25日，丽日晴空，随着G2515、G2529次高铁驶入大同南站和阳高南站，北京101中学的300余名师生踏上这片承载着北魏风华和高柳风韵的厚土。由大同市文化旅游投资集团、大同国旅匠心打造的“探北魏风华 游古都大同”主题研学活动，在《如梦大同》舞蹈团的迎宾礼乐和阳高县铿锵有力的锣鼓声中拉开帷幕。

当日9时11分和9时18分，来自北京101中学的师生分成两大组别，分别抵达大同南站和阳高南站。一下车，他们

就受到大同国旅工作人员的热情接待。这边，欢快的节奏与优美的舞姿交织；那边，锣鼓喧天，彩旗飘扬，瞬间将大同时光凝缩于方寸舞台，为这场文化旅游写下诗意的开篇。随后，两队人员分别在云冈石窟、大同古城墙、华严寺、晋华宫国家矿山公园、九龙壁、东南邑历史文化街区、阳高飞车实验基地开启了一场跨越千年的文化与科技探索之旅。

作为活动的主办方，大同市文化旅游投资集团、大同国旅围绕大同丰富的

历史文化旅游资源，精心设计“文化解码+实地探访”研学模式。云冈石窟的数字化展陈技术，将古老的石窟艺术与现代科技相结合，让同学们沉浸式领略北魏时期佛教文化的璀璨盛景，感受多民族文化交融的磅礴气象；在华严寺，专业讲解员以历史为经、建筑为纬，带领同学们穿梭于庙宇之间，解码古代建筑艺术的精妙，在触摸历史底蕴的同时，见证科技赋能文旅的创新实践。华严寺薄伽教藏殿内，斗拱间的物理原理，同学们明白了辽金建筑力学的精妙。在大同古城，明代茶马互市与今日文旅盛景形成完整的时空对话。“这不是简单的景点串联，而是打破传统旅游边界，构建沉浸式文化认知体系，让同学们在不同场景中全方位感受大同的历史文化魅力与现代发展活力，从而实现文化认知的维度跃升。”大同国旅负责人刘晶坦言。

两天的研学结束，大同国旅每一位工作人员的脸上满是喜悦与感动。从前期的产品定位、线路拓展，到后期的分工协作、对接准备，他们发挥每一位工作人员的主观能动性，各取所长，圆满完成此次接待工作。“从细节上做好

各项服务工作”是大同国旅多年来延续下来的品质。对此，有的工作人员主动放弃休息日，日夜加班，光是工作日志就记了满满好几页。

刘晶说，一直以来，市文旅投资集团、大同国旅致力于挖掘大同深厚的历史文化内涵，推动文旅产业创新发展。此次研学活动，不仅为北京101中学的师生们打造了一场丰富深刻的文化盛宴，更是希望借此激发青少年对传统文化的热爱，吸引更多年轻人关注大同文旅。未来，集团将继续深耕文旅融合领域，推出更多优质研学产品和文旅活动，让这座民族融合之都从历史走向现代的步伐更加坚实有力，助力大同文旅产业实现高质量发展。

**京次** 长期研究本土红色文化  
影视拍摄制作 展事策划设计  
抖音号：76804949657  
民间视听 大同今昔对比  
记住乡愁  
大同市京次文化创意传播中心（清远门内圆通寺东侧）  
联系人：张先生（手机/微信号15110706652）



“浑源历史文化展示馆”序言

创建，古城蝶变，遂成辉煌。辅之以美酒壮行色，凉粉入胃肠，黄芪聚气场。名之曰：元气城，恒久地，厚道乡。云路遂成春晓，涅槃恰如凤凰。

欣有展陈馆，选址旧庭院，落户老街巷。鉴古知今，尽道筚路蓝缕，格物致知，谁能深味甘苦。正所谓：馆展神川史，钩沉旧岁月，脉承华夏魂，蔚起新人文。

嗟乎！青史历历，殷鉴不远。几度淤泥漫漶，砖石倾倒，鸿业式微，世道维艰。尘封物事依然在，院锁时光不复流。

嗟夫！抚今追昔，知来鉴往。一城之兴废，生民之休戚，世运之逆行，俱因人事代谢。其兴也勃焉，其亡也忽焉。

今之浑源，所赖明时，不坠青云。云阁飞虹桥，文旅引方向，经年

浑源历史文化展示馆

# 书香为笔绘新篇

## ——市图书馆刘思宇做客《坐标大同》广播节目畅谈图书志愿服务

本报记者 赵永宏

“智慧知识枢纽”进化，通过科技力量让读者“无界阅读”，让文化“无感传承”。这种变革既回应了数字时代读者需求，也为构建“书香大同”注入创新动能。

采访中，王美萍对“探秘北魏”答题、古籍晒书很感兴趣。刘思宇进一步解释说，市图书馆于2024年3月开设了全国首家北魏文献馆，也是唯一一家以北魏文献为主题的特藏馆。目前，共藏书2000多种8000余册，相关期刊90种1100多册，收集相关论文293篇。另外还建设了“北魏文献专题馆”数字资源平台，目前平台数字资源总量200G。北魏文献馆是研究北魏历史文化重要的文献资源宝库。市图书馆通过线上活动，深入挖掘北魏时期政治、经济、文化、艺术等方面的内容，让读者了解北魏文化的独特魅力。

针对王美萍的提问，刘思宇谈到了读书日当天一个印象较深的活动。当天上午，市残联在市图书馆举行了“书香中国 阅读有我”残疾人文学作品朗诵会，50余名残障人士到场参加，深情朗诵自己创作的文学作品，分享他们创作背后的故事和心路历程。此项活动传递了“阅读消除障碍，文字点亮心光”的理念，推动全社会共同关注残障人士，和他们平等共享公共文化服务，助力构建充满人文关怀、全民共建共享的书香社会新图景。

4月23日下午，市图书馆还开展了“科技赋能图书馆服务升级”主题讲座，主讲者讲述了图书馆如何从“藏书楼”向

拥有上千名注册志愿者，常态化开展志愿服务活动。进景区、进校园、进农村等“六进行动”，以及新时代文明实践服务项目，不仅推动了全民阅读和文化普及，还通过志愿服务、文旅融合、特殊群体关爱等多种形式，提升城市文明程度。

刘思宇说，“春雨工程”是文化和旅游部公共服务司关于做好“春雨工程”——全国文化和旅游志愿服务边疆行计划开展的一项惠民文化工程。2019年到2023年，市图书馆在新疆、云南、青海等地开展了“送文化到边疆”志愿服务专项活动，北到北疆，南至宁南，行程突破3000多公里，历次活动均以大展台、大讲堂、公共文化从业人员业务素质提升培训、红色主题教育为基础，通过地方特色文化民族融合展演、山西古长城摄影展、大同特色农产品展览等活动，让当地各民族群众认识了大同、了解了山西。从“送文化”到“种文化”“兴文化”，真正架起民族文化传播交流交融的“连心桥”。

一个小时的节目火热进行。导播台边，监制李文媛为刘思宇的讲解赞叹不已，为她身上流露的图书馆情怀深深感动。电波架起文化桥，来自大同市图书馆的好声音传递到千家万户……



图为刘思宇和王美萍在直播室做节目。

两位优秀的女士，有着相同的职业生涯，有着一样的生活阅历体悟，有着共同的文化使命担当。自然，两人的话题交流也产生许多共鸣，直播室内，似乎不是主持人与嘉宾在做节目，而是朋友之间畅聊着读书日系列活动。

针对王美萍的提问，刘思宇谈到了读书日当天一个印象较深的活动。当天上午，市残联在市图书馆举行了“书香中国 阅读有我”残疾人文学作品朗诵会，50余名残障人士到场参加，深情朗诵自己创作的文学作品，分享他们创作背后的故事和心路历程。此项活动传递了“阅读消除障碍，文字点亮心光”的理念，推动全社会共同关注残障人士，和他们平等共享公共文化服务，助力构建充满人文关怀、全民共建共享的书香社会新图景。

4月23日下午，市图书馆还开展了“科技赋能图书馆服务升级”主题讲座，主讲者讲述了图书馆如何从“藏书楼”向

## 一、“大同”概念

“大同”概念出自《礼记·礼运》大同章，通常简称“礼运大同篇”。一般观点认为“大同世界”是春秋时期（距今约2500年）孔子提出的理想社会，由其弟子子游收录在《礼运》中；后被西汉经学家戴圣（距今约2000余年）收录在《礼记》之中。

原文：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦……是谓大同。”

《礼记》是儒家经典之一，是秦汉以前各种礼仪的选集。西汉戴圣对秦、汉以前各种礼仪论著加以辑录，编纂而成，共49篇。《礼运》，为《礼记》中篇名，大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子答问的著作。

又有一种观点认为《礼运》是孔子十大弟子之一子游（春秋时期，前506—？）所作。近代学者康有为说：“著《礼运》者，子游。子思出于子游，非出于曾子。曾子之外，子游第一。”一些学者出于重建孔孟“道统”的需要，往往将《礼运》“大同”归于孔子，认为孔子传道于子游，故《礼运》成于子游（或其弟子）之手，建构出孔子——子游——子思——孟子的道统谱系，从康有为、孙中山、郭沫若一直到今天的一些学者，无不持这一看法。

总之，一般观点都认为《礼运·大同篇》描述了孔子的理想世界。

## 二、唐代“大同”的来历

隋代、唐初于现在包头市西北阴山以南设大同城、大同军。长安宫城中有大同殿。

《随书·长孙晟传》隋开皇十九年

（599）染干（突厥沙钵略弟处罗侯子）因长孙晟奏雍闾（沙钵略子）作攻具，欲打大同城（在内蒙古乌拉特前旗东北）。诏发六总管分道出塞讨之。即隋代“大同城”的设立距今至少有1400余年。

隋代大同城，到了唐代改为永济栅，安置天德军。《新唐书》卷37《志第二十七》：丰州九原郡条，所辖“中受降城（今包头市西北）”，“西二百里大同川有天德军，大同川之西有天安军，皆天宝十二载置。天德军，乾元后徙屯永济栅，故大同城也。元和九年，宰相李吉甫奏修复旧城。”

2. 唐代前期，曾将“大同军”设在马邑（即今朔州城区）

《新唐书》卷37《志第二十七》记载：朔州马邑郡治所在善阳，辖善阳、马邑两县。马邑县为“开元五年析善阳于大同军城置”，即于唐开元五年（717）从善阳县划分一部分出来形成，县的治所设在当时的“大同军城（即今朔州市城区）”内。

《旧唐书·王忠嗣传》唐开元二十一年（733）秋，王忠嗣因破吐蕃有功，被封为河东节度使，兼大同军使。可见至少在开元年间，王忠嗣先任大同军使，治所应当在马邑（详情见后文）。

3. 唐代天宝元年将“大同军”移到今大同市，称“大同军城”，设大同军防御使，一般由云州刺史兼任。

——这是“大同”名称在今大同地区最早开始的记载。则现大同市称为“大同”，距今已有1283年历史。

《金石萃编》卷100《王忠嗣碑》：唐天宝元年（742年）“公始以马邑镇军，守在代北，外襟带以自隘，奔奔冲而蹙之

# “大同”概念

曹臣明

河东，乃城大同于云中。”即王忠嗣最初以马邑为大同军的治所重地，但是当时的形势是外围一些重要的战略要地并没有占据，对河东不利。于是他选择了云中（当时大同已称“云中郡”）筑城为大同军城治所。

据《旧唐书·地理志》云州条：大同自贞观十四年称“云州”，几度兴废。天宝元年改“云中郡”一段时间，所以，以上《王忠嗣碑》所载天宝元年“乃城大同于云中”，“云中”应当就是现大同。但是当时的大同军城内只设了“防御使”，没有节度使。

另据张焯《云冈石窟编年史》考证，认为大同城的建设大约经历3年时间。

## 4. 五代时在大同设“大同节度使”

明《读史方舆纪要》卷四十四山西六犬同府条，“唐志”：大中三年（唐宣宗大中三年为849年），置大同军节度。治云州，割河东云、蔚、朔三州隶焉，后废置不一。今详见七卷州域形势说。五代唐置大同军节度。

## 3. 隋、唐“大同”概念

### 1. 辽金在山西设“大同府”

《辽史·志第一·地理志五、山西道》：“西京大同府，……敌楼、棚櫓具。广袤二十里。门，东曰迎春，南曰朝阳，西曰定西，北曰拱极。元魏宫垣古城之北面，双阙尚在。辽既建都，用为重地，

非亲王不得主之。清宁八年建华严寺，奉安诸帝石像、铜像。又有天王寺、留守司衙。南曰西省。北门之东曰大同府，北门之西曰大同驿。初为大同军节度，重熙十三年（1044年，距今970年）升为西京，府曰大同。统州二、县七：……大同县。本大同军地。重熙十七年夏犯边，析云中县置。户一万。”

《金史·志第五》“西京路，府二，领节镇七，刺郡八，县三十九，镇九。大定五年建官室，名其殿曰保安，其门南曰奉天，东曰宣仁，西曰阜成。天会三年（1125年）建太祖原庙。大同府中，西京留守司。晋云州大同军节度，辽重熙十三年，升为西京，府名大同，金因之。皇统元年，以燕京路隶尚书省，西京及山西后诸部族隶元帅府。旧置兵马都部署司，天德二年，改置路都总管府，后更置留守司。置转运司及中都西京路提刑司。”

## 2. 元代在大同设“大同路”

《元史·志第十》：“大同路，上。唐为北恒州，又为云州，又改云中郡。辽为西京大同府。金改总管府。元初置警巡院。至元二十五年（1288年），改西京为大同路。户四万五千九百四十五，口一十二万八千四百九十六。领司一、县五、州八。州领四县。大德四年，于

西京黄华岭立屯田。六年，立万户府，所属山阴、雁门、马邑、鄯阳、洪济、金城、宁武凡七屯。录事司。县五。大同中，倚郭。至元二年，省西县入焉。白登，下。至元二年，废为镇，属大同县，寻复置。”

## 3. 明、清在大同设“大同府”

（1）《明史·地理志》山西行都指挥使司本大同都卫：“洪武四年正月置（1371年）。治白羊城。八年十月更名。二十五年八月徙治大同府。”

二十六年二月领卫二十六，宣府左、右，万全左、右，怀安五卫，改属万全都司。后领卫十四。朔州卫治州城，安东中卫屯卫寄治应州城。

大同前卫洪武七年二月置，与行都司同城。

大同后卫洪武二十五年八月置，与行都司同城，寻罢。二十六年二月复置，治行都司东，后仍徙行都司城。东有聚落城，天顺三年筑。嘉靖二年九月置聚落守御千户所于此，来属。

大同中卫洪武二十五年八月置，与行都司同城，后罢。

大同左卫洪武二十五年八月置，与行都司同城。三十五年罢。永乐元年九月复置。七年徙治朔州城。

大同右卫洪武二十五年八月置，与行都司同城。三十五年罢。永乐元年九月复置。七年徙治定边卫城。”

（2）《清史稿·地理志》大同府：总兵驻。初因明制，领州四，县七。雍正中，增阳高、天镇，改朔州为乌马河，蔚州为黄昌，分隶直隶宣化、易州。南距省治六百二十里。至京师七百二十里。

广二百五十里，袤二百六十里。

领州二，县七。大同冲，繁，难。倚。顺治五年徙西安堡，九年复。北：乾山。东：白登，其东牛皮岭。迤北少咸，敷水出。西南：采掠。桑干水自应入，迳其南，右合马耳山水，左有玉河（如浑水），自丰镇入，右迳方山合卷子，左镇川河，又南迳孤山村，右纳小洒水，至城东，又南，右纳肖画河，水经水注所至。右会武周川者，又南来会。又东，敷水出少咸山；迳西堰头，并入阳高。甃城、聚乐二驿。

## 4. “大同市”名称

民国初年，废府存县。全国各省、县之间设了省辖市，据记载当时大同称县，隶属雁门道。民国十六年（1927）废道，大同县隶属山西省。

1949年5月1日，大同和平解放，成立大同市人民政府，为察哈尔省直辖市，辖五个区。这是“大同市”名称的来历。1952年11月，察哈尔省撤销后，大同市划归山西省，为省辖市。1958年至1972年大同市归雁北专员领导。1972年3月大同市为省辖市至今。（参见《山西省大同市地名志》，大同市地名办公室1986年编）

# 大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划

舞台