



劳动者的勋章

朱先贵

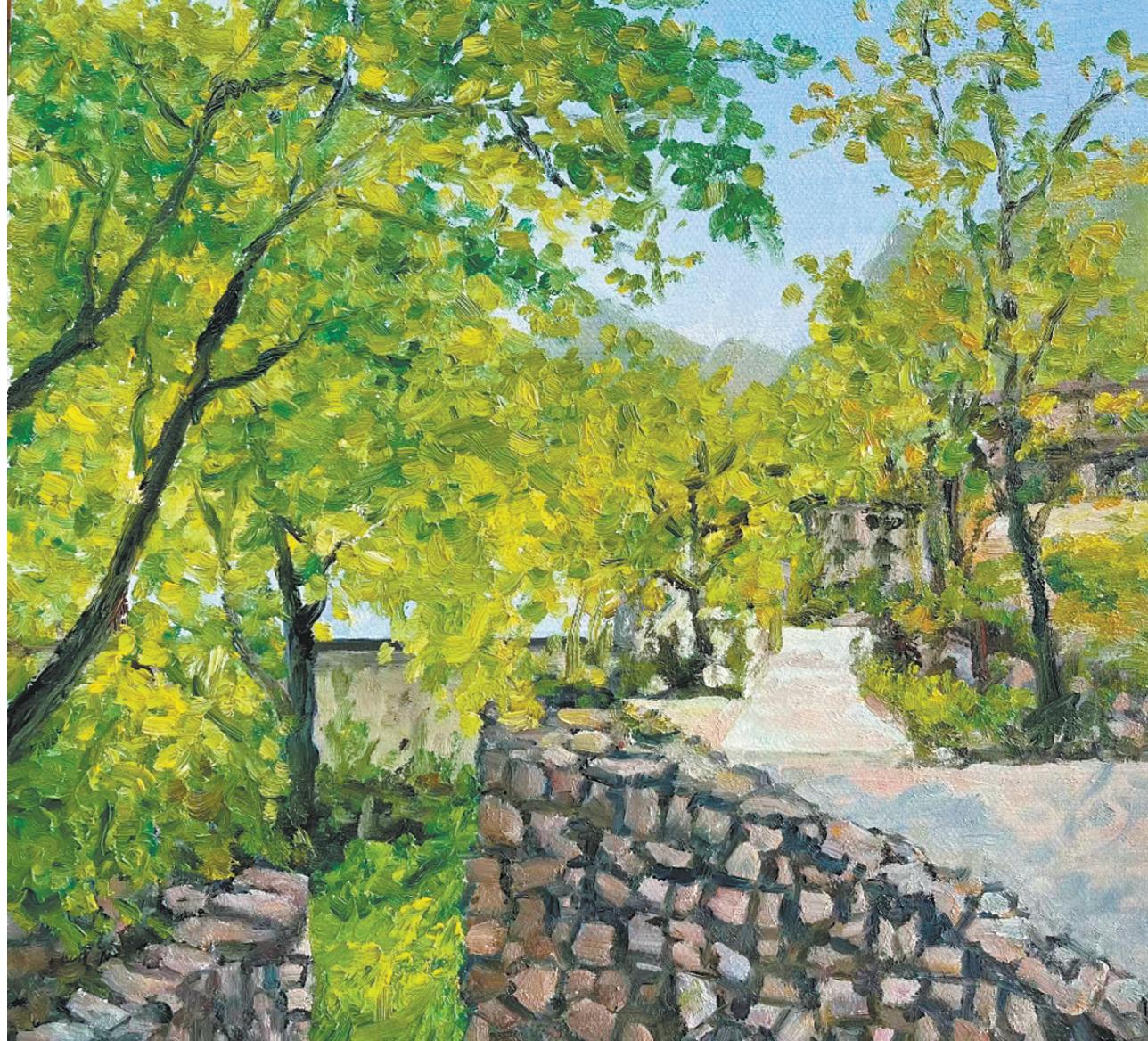
在时光的织机上，劳动是最坚韧的丝线，穿梭于岁月的经纬，编织出属于劳动者的璀璨勋章。这勋章，没有金子的耀眼，没有宝石的奢华，却闪耀着人性最本真的光芒，镌刻着生命最深刻的印记。

清晨的街道，环卫工人手握扫帚，像握着一支神奇的画笔。随着扫帚的一次次挥动，扫去了夜的疲惫，装扮出崭新的黎明。那沙沙的清扫声，是城市苏醒的前奏，是劳动谱写的晨曲。他们身上的橘色工作服，在晨光中格外醒目，宛如一朵朵绽放的太阳花，为城市带来整洁和清爽。这一抹橘色，就是他们的勋章，闪耀在城市的每一个角落，诉说着默默奉献的故事。

致敬劳动者

杨丽丽

当第一缕晨曦吻过檐角的风铃
你们已在岁月的经纬里穿梭不停
用沾满故事的双手
编织生活的锦缎
像春蚕吐丝
将平凡纺成奇迹的景
脚手架上的身影
与流云比肩
汗水坠落成晶莹的星子
点亮城市的天空
一砖一瓦垒砌的不只是楼宇
是万家灯火里
对温暖的无限期冀
麦田里的耕耘者
俯身亲吻土地
把四季的希望
酿成金黄的诗句
镰刀挥舞处
麦浪翻涌成海
那是岁月馈赠的动人礼赞
实验室的灯光
穿透长夜的幽暗
你们在数据与公式里探索遨游
用智慧的火种点燃创新的光
为时代的巨轮注入前行的力量
你们是静默的星辰
闪烁在人间
用平凡的坚守书写不凡的诗篇
每一道皱纹里都藏着奋斗的歌
每一次劳作都是对生命最美的雕琢
我愿化作清风
掠过你们的身旁
轻轻吟唱这劳动者的赞歌
让歌声乘着时光的翅膀
在天地间回荡



晨曦(油画)

白晋作

山与海

孙晓芸

晨曦微醺
霞光铺开了光明大道
白色的云雾在连绵群山身边
安详自在漂游
在大秦铁路西起点
湖东编组站场里
线路与接触网撑起空
货物运输的立体时空
一列列和谐号机车
牵引着钢铁长龙整装待发
奔赴新的旅程

流金的重载路
与宁静的卧佛山
恰似山与海

日夜相伴
古老与现代
交响出和谐诗篇

望向卧佛的目光
感受千年一盼
那条输送光明和温暖的铁路
历经四十载变迁
脚下的大地承受和感知了
时代前进的步伐

卧佛山之畔
大秦铁路之光
在这里汇集起
阔步行走的力量

脚手架上的风景

左世海

诠释着钢筋与水泥
深沉的思想

即便休憩的时候
你也会默默地
目视远方
目光坚定,自若
你相信
在那个荡起炊烟的山庄
定会有双远眺的眼睛
会看到,这高高的脚手架
看到脚手架上
你站成五月的伟岸
站成一种
顶天立地的形象

火车头中的“火车头”边宝兰

高旭东

山西省标兵、铁路大同机务段友好型1682号机车司机长边宝兰，曾创下6年半未发生任何责任事故、安全行驶22万公里的佳绩，年年持续节煤，大搞满载超轴，被誉为火车头中的“火车头”。

安全节煤，强中好手

从1953年起，边宝兰就奋战在大同——张家口这条蜿蜒陡峭的铁路干线上，不畏严寒酷暑，不论狂风暴雨，他都坚持探头窗外，瞭望前方，虽然辛苦，但有效预防了责任行事故，安全度过了2300多天，仅1959年就防止了6起事故发生。在行车中，他日复一日不厌其烦地检查煤水车上落的煤烟子有多少；坚持煤炭洒水，出发时和到达关键区段，都要亲自检查火室燃烧状态；改进了焚火操纵方法；在火室内又增加了一排拱砖。因此，仅1959年头8个月，就节约煤炭57吨多。

大胆超轴，一马当先

超轴是指机车牵引列车的吨数超过机车规定牵引吨数。1958年，边宝兰

共超轴了12500吨。同年，在驾驶2276号机车时，创造了京包线上行牵引3870吨、超轴1170吨，下行牵引1781吨、超轴131吨安全、正点又节煤的纪录。1959年七八月份，空车大量积压在张家口站，经常放单机去拉车。边宝兰驾驶着友好型1682号机车创造了张家口——大同单机牵引2160吨安全、正点又节煤的纪录。1959年4月间，张家口站编妥了一列空重混编超轴列车，要求立即拉回大同，但值乘这趟列车的司机胆怯不敢拉。在这紧要关头，边宝兰顾全大局，挺身而出，跨上机车沉着操作把列车提前拉走，受到调度所和车站的表扬。

爱护机车，无微不至

要想多拉快跑，就要有质量良好的机车，边宝兰坚持勤检查，发现毛病及早修理；在行车中细心检查各个部件，直至确信没有故障才肯罢休。有一次他发现输煤机的原动机松动了，就立即停止使用，采用人工焚火，抽出行车空隙时间动手修理。还有一次在十字头

这一蒸汽机车动力传输系统中的关键部件压着螺丝，折损了，从张家口到大同已到夜半，如果等到天亮找工厂修理，就要造成临修，影响运输。于是他带领大家一直干到天亮，使机车按计划牵引着列车出发了。

技术精湛，方法先进

边宝兰是个没有受完小学教育的工人，但是他的技术却是大同机务段独一无二的。1958年10月，他去大连机车厂建设型157号机车时，事先知道该型机车现代化装置多，不好掌握，所以到大连后就虚心向老师傅学习。回来时在皇姑屯站热水泵出了故障，他带领全组把它修好，使机车得以按时拉到大同加入运输行列。在长期工作实践中，他对沿线纵断面自然标记、信号位

置和各站站线有效长度等都烂熟于心，在操纵上也创造了“出发准备、起车稳快好、停车准备、制动操纵好”等一套完整的先进操作经验，后经大同机务段领导加以总结，在全段推广，并在太原铁路局开花结果。

1959年10月中旬，边宝兰赴京参

加了新中国成立10周年盛大的观礼。10月25日至11月8日，他出席了全国工业、交通运输、基本建设、财贸方面先进单位和先进生产者代表大会（全国群英会），是大同市出席这次盛会的两名先进生产者代表之一，被授予“全国先进生产者”称号。当年，他还荣获铁道部公布的“先进生产者”称号。

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书院邮箱：pcsy22@163.com）



劳动节书怀

安跃洲

熏风取次继青春，五一山河最可人。
骚客畅怀吟造化，田家击壤有精神。

辛勤播种农情好，感慨如斯物候新。
劳动者欢欣同贺节，兼之美景答良辰。

牧羊人

宫殿玺

遥分野色正春妍，霞起轻携响一鞭。
襟敝芳丛苍莽外，风传牧笛白云边。

驱寒累月鹰高下，缘爱邀群梦挽牵。
荒埂几回巡草木，家园使命我担肩。

教师赞

马萍萍

案角孤灯向晚开，窗前瘦影趁星来。
一支红笔倾心注，两鬓秋霜任岁裁。

也美闲云栖鹤梦，甘燃蜡炬照书台。
平生不慕浮华事，独喜春风桃李栽。

质检员(新韵)

王桂锁

量尺明眸工序遵，
是一是二必从真。

任凭权利知红印，
只认优良不认人。

赞环卫工

贺珍

扫帚如毫地作笺，
挥锋书就好歌篇。

宁无平仄留诗韵，
不让纤尘染陌阡。

电力抢修工人

闫庆利

安身每在塔高层，
网结空天仅一绳。

影没云山夕阳后，
小城点亮万家灯。

城市美容师

樊改荣

晓踏星辉暮浣霞，
长街尽处扫霜华。

春秋未改清尘志，
守得前方月满家。

望江南·农忙

晋荣业

春迟暮，五一始芳菲。布谷早鸣墙角，
轻风方拂柳梢丝。邀得燕双归。

田垄上，犁影破晨晖。小伙挥锹平旧埂，
村姑捋发撒黄芪。笑语伴云飞。

浣溪沙·外卖员

赵淑娟

一路香风一路歌，流莺解我意如何。
长街古巷复来过。

但爱烟霞匀草树，更夸霓彩似何河。
人家笑语旷怀多。

浣溪沙·快递小哥

赵俊玲

街巷穿梭疾似风，车轮飞转影匆匆。
晨昏奔碌意难穷。

酷暑驱驰传尺素，寒冬递送载情浓。
万家期待笑颜中。

渔家傲·赞建筑工人

解连枝

广厦连云彩伟丽，华灯焕彩流光替。
赤子披星酬夙志。无人比，半夜才睡黎明起。

危架凌空摩玉邸，一砖一瓦开新世纪。
遥望乡关千万里。工棚内，孤光冷月沾征袂。

劳动的晨光

陈晓峰

老宅的院子，方方正正，青砖铺就，
平整而坚实。靠墙处，一棵石榴树亭亭玉立，枝叶繁茂，每逢五月，石榴花便开得如火如荼。树下，几盆月季花竞相绽放，娇艳欲滴。在我的印象中，这个温馨的小院，每日都是在父亲那把竹枝扫帚的挥动下，缓缓苏醒过来。

父亲是个早起的人。天还黑着，他就窸窸窣窣地穿衣下床。很快，院子里就会传出沙沙的声响，那是扫帚与青砖地面摩擦发出的声音。院子清扫完毕，父亲便转向他的另一片小天地——花木间。那几盆月季，是他心中的宝贝，浇水、施肥、剪枝，每一项工作他都亲力亲为，一丝不苟。只见他左手轻轻托起花茎，右手握着的剪刀轻轻一合，“咔嚓”一声，多余的枝叶便整齐地落下，切口平整得宛如自然天成。偶尔，他会将剪下的花枝插入清水瓶中，置于堂屋的桌上，为房间增添了几分生机与雅致。

而母亲的身影，则总是忙碌在厨房那方小小的天地里。那间朝北的小屋，

冷冷夏热，而无论环境如何，母亲从不抱怨。她的围裙上，时常沾着面粉或酱油渍，见证着她日复一日的操劳和付出。有时，她揉面做馒头，面团在她手下发出“噗噗”的声响；有时，她洗菜切菜，“笃笃笃”的声音快速而有序；有时，她慢火熬粥，米粒在砂锅里“咕噜咕噜”地翻滚。这些声音，交织成我童年记忆中最温馨的背景音乐，伴随着我成长。

这些记忆里的画面，如今想来都带着温度。父亲扫院子时扬起的细尘，在晨光里闪着微光；母亲掀开锅盖时腾起的热气，模糊了她含笑的眼睛。他们从不说什么大道理，只是日复一日地劳作，像院子里的石榴树一样，该开花时开花，该结果时结果，默默地为这个家付出着。

真正的劳动之美，或许就藏在这些平凡的晨光里——在扫帚划过青砖的声响中，在面团发酵的细微变化间。这种美，不仅教会了我们谋生的本领，更是一种面对生活的态度：认真、踏实、满怀敬畏。

而母亲的身影，则总是忙碌在厨房那方小小的天地里。那间朝北的小屋，

本版投稿邮箱 Email:dtyungang@126.com

责编 熊克芳 左曌 版式 李园