

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道

铸牢中华民族共同体意识 书写民族“三交”大同华章

编者按

近年来，大同市深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想以及考察云冈石窟时的重要讲话重要指示精神，以铸牢中华民族共同体意识为主线，紧贴大同多民族融合资源丰富的实际，做好三个“构建”——

构建起挖掘大同多民族融合历史内涵的理论研究体系，通过外出考察调研、校地合作、省市共建等方式，创新开展了《大同地区各民族交往交流交融史》编纂出版工作，有效拓展了理论研究的广度和深度；

构建起挖掘大同多民族融合历史内涵的理论宣传多维矩阵，依托“融合之都，从此大同”系列报道，不断推动理论宣传教育走深走实，有效增强了各族群众对中华民族共同体意识的认识和理解；

构建起实践成果应用路径，以文旅融合发展为牵引，着力引深理论研究和实践应用的方法路径，在深入挖掘以云冈石窟为代表的大同地区蕴含的各民族交往交流交融故事——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”，入编全国干部学习培训教材《推进和拓展中国式现代化案例选》一书；

《以文赋旅讲好中华民族“三交”故事——山西大同市深入推动旅游促“三交”走深走实》一文，作为我省唯一案例入选《正确民族观实践典型案例汇编》；

《以文化嵌入为抓手，有效有形有感开展“铸牢”教育——大同市依托云冈文化交流历史内涵，铸牢中华民族共同体意识的经验材料》《让文物说话讲好各民族交往交流交融故事——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”》，入编全国干部学习培训教材《推进和拓展中国式现代化案例选》一书；

【总书记的话】

文化产业和旅游产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游融合发展，让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

——习近平 2020年9月22日在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话

【地方实践】

以文赋旅 讲好中华民族“三交”故事

——山西大同市深入推动旅游促“三交”走深走实

近年来，山西大同市发挥自身历史文化资源优势，用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化升华大同文化的品质和内涵，讲述各民族“三交”的历史故事，以文赋旅，以旅彰文，着力做好旅游促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融的民族团结工作，着力构筑中华民族共有精神家园。

一、背景情况

大同市，古称云中、平城、云州，山西省辖地级市，有38个少数民族成份，是中国首批24座历史文化名城之一，中国十大古都之一。因地处华北盆地、晋北高原盆地中心，晋冀蒙三省区交界，黄土高原东端，是晋之屏障、北方之门户，且扼晋、冀、内蒙古咽喉要道，北隔长城与内蒙古大草原接壤，是历代兵家必争之地，有“北方锁钥”之称，一直是北方各民族交往交流交融的核心之地。2300多年的大同民族融合史，贯穿中华民族共同体意识的全过程。云冈石窟，北岳恒山，长城，桑干河以及其他的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来，大同市深刻挖掘自身历史文化遗产内涵，实施旅游促“三交”计划，以文塑旅、以旅彰文，稳步推进“三交”各项工作走深走实。

二、主要做法

(一)立足文旅资源实践，深挖“三交”新内涵。构建科技、能源、文化“三大产业新赛道”，全面加大以挖掘各民族交往交流交融为重点的旅游促“三交”工作，成立大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组，市文旅产业高质量发展领导小组，市建设国际知名文化旅游城市工作领导小组，制定《关于以铸牢中华民族共同体意识为主线推进新时代党的民族工作高质量发展的实施意见》，编制《大同国际知名文化旅游城市建设发展规划纲要》，出台“古城文旅业态发展扶持办法”等政策支持，强化文旅产业创新发展活力。针对旅游资源丰富的实际，梳理出以云冈石窟为代表的雕塑和佛教文化、以恒山为代表的多元一体文化、以长城为代表的军事商贸文化、以桑干河为代表的农耕文化为代表的史前文化“四大品牌”，深入挖掘以云冈石窟、悬空寺为代表的北魏文化以及华严寺、善化寺等为代表的辽金文化以及以边塞长城、长城、张家口、承德、秦皇岛为代表的明清文化等民族融合文化内涵，从不同维度探究历史上北方各民族在大同地区交往交流交融的众多史实和蕴藏其中的休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。在多民族融合历史力量的不断加持下，大同文旅产业焕发出新的生机，云冈石窟、大同市博物馆、大同古城的文化之旅成为各族游客共同的首选，2023年一季度，全市6家重点旅游景区累计接待游客27.16万人次，同比增长33.25%，其中，云冈石窟景区累计接待游客30.76万人次，同比增长479.89%；华严寺景区累计接待游客92.37万人次，同比增长53.86%。

(二)注入文化因子，精塑“三交”新品牌。以多元融合、承上启下等为突破口，联动大同历史文化资源，开发“云冈+”系列产品，如《北魏长歌》和《舞踏诗剧》《天下大同》《胡马汉风》等大型歌舞演出176场，接待游客13万人次。2024年春节期间，以大同古城为中心，推出6个主题43项地方特色浓郁、群众参与度高的文化活动，结合“台上露露苔藓”和“花儿兰”形象创作的千年微笑《阳出塞·金榜题名》等文化产品亮相，吸引游客连绵不息，营造出红红火火闹腾的氛围。大同市以本地民族融合史观资源禀赋优势、民族融合文化灿烂丰富的实际为依托，以文旅产业高质量发展为主线，深入挖掘整理一批有影响的学术成果。2020年12月，在“云冈石窟·北魏平城与民族融合”学术研讨会上，专家学者们交流云冈石窟蕴含的历史文化和艺术价值，研讨北魏平城在民族融合中的地位和作用。2021年创办《云冈研究》学术期刊，将民族融合作为重点研究方向之一，刊发《云冈石窟洞窟形制研究》等文章，深入挖掘历史文化遗产的内涵，探讨北魏丝织品、服饰、社会、经济等方面全方位嵌入，使各族游客在休闲娱乐游览中沉浸式接受中华优秀传统文化浸润、认同中华民族共同体。

三、经验启示

大同市以本地民族融合史观资源禀赋优势、民族融合文化灿烂丰富的实际为依托，以文旅产业高质量发展为主线，深入挖掘整理一批有影响的学术成果。2020年12月，在“云冈石窟·北魏平城与民族融合”学术研讨会上，专家学者们交流云冈石窟蕴含的历史文化和艺术价值，研讨北魏平城在民族融合中的地位和作用。2021年创办《云冈研究》学术期刊，将民族融合作为重点研究方向之一，刊发《云冈石窟洞窟形制研究》等文章，深入挖掘历史文化遗产的内涵，探讨北魏丝织品、服饰、社会、经济等方面全方位嵌入，使各族游客在休闲娱乐游览中沉浸式接受中华优秀传统文化浸润、认同中华民族共同体。

四、经验启示

大同市在做大城市核心景区的同时，合理开发利用大同多民族融合旅游资源，充分挖掘旅游促进各民族文化交融互鉴的有效载体作用，不断满足各族游客不断提升的个性化、多样化旅游消费需求，推动大同文旅产业全方位高质量发展。

(三)做优旅游促“三交”工作，必须以文化传承为载体。大同市以增进共同性为目标，打造经典文化产品项目，用创新艺术形式展现中华民族对团结统一的追求，在广泛宣传中华文明优秀工程成果的基础上，积极以文物、史迹、信物、传说等向各族群众“知来处、明去处”，真切感悟到中华文化的博大精深，不断增强民族自豪感。

正确民族观实践 典型案例汇编

《正确民族观实践典型案例汇编》编写组 编

内设出版社

让文物说话 讲好各民族交往交流交融故事

——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”

【引言】2020年5月11日，习近平总书记在山西大同云冈石窟考察时强调，云冈石窟是世界文化遗产，保护好云冈石窟，不仅具有中国意义，而且具有世界意义；要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，增强中华民族共同体意识。2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出，“中华文明具有突出的包容性”；“中华文明的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史命运，决定了中国各宗教多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀”。

(二)深入挖掘互鉴传承促进光彩

各美其美，美美与共。通过考古、历史、民族、音乐等多种学科考察，云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融历史价值更加凸显。比如，从石窟设计和开凿来看，云冈石窟的开凿主要是从河北、山东及山西等地迁来，使用的是中原传统技艺，而设计团队则是来自凉州的僧团，这体现了云冈石窟是中原地区和西域各民族交往交流、互相学习、共同合作的历史产物。又如，从不同时期造像风格来看，早期的犍陀罗风格建筑是凉州僧团和西域高僧带来的，后由徐州佛教僧团主持石窟建造，呈现出中华传统“秀骨清像”风格。这些不同风格的造像代表了我国不同时期不同地域不同民族的艺术审美，共同保留在云冈石窟的塑像之中。再如，云冈石窟的音乐窟中，既有筝、排箫、横笛、琴等中国传统乐器，也有龟兹的五弦、西亞波斯的竖箜篌、天竺的梵贝等，是当时各民族乐舞艺术大融合的真实写照。

云冈石窟所承载的丰富历史，怎样在当代继续绽放光芒？形态丰富、多姿多彩的文艺作品，是讲好民族团结故事的重要窗口。大同以云冈石窟为创作背景，将舞蹈、服装、歌舞剧融为一体，编创了《云冈长袖飞天舞》等一系列云冈系舞蹈，让云冈在弘扬中华优秀传统文化、实现创新发展中焕发新的活力。原创歌舞剧《北魏长歌》入选第六届全国少数民族文艺会演，在央视网、国家民委网站直播，让人们在歌舞中感悟各民族交往交流交融的历史文化，进一步增强中华民族共同体意识。

(三)文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。越来越多的人走进云冈，了解云冈，在旅游中感悟其蕴含的各民族交往交流交融内涵，铸造云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

展览丰富多彩。云冈研究院“圣地重新——云冈百年复兴展”被国家文物局列入2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点项目，举办“魏风堂堂”“云冈石窟的百年记忆与再现”“特展”“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”等，推动“千年一看云冈”走进“人文清华”云讲坛，启动“云冈石窟行走世界”。2022年，云冈博物馆进行改造升级，进一步深入挖掘云冈文物资源、文献资料和文化元素，形成集文物陈列、文献荟萃、文化教育于一体的云冈文化交流体验区。

文旅深度融合。云冈石窟被教育部授予“中小学生校外研学实践教育基地”，并获得专项公益资金，成为山西省首批省级研学实践教育基地。

2020年5月，习近平总书记到云冈石窟考察调研并作出重要指示，为加强云冈石窟保护利用、进一步铸牢中华民族共同体意识指明了方向。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

展览丰富多彩。云冈研究院“圣地重新——云冈百年复兴展”被国家文物局列入2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点项目，举办“魏风堂堂”“云冈石窟的百年记忆与再现”“特展”“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”等，推动“千年一看云冈”走进“人文清华”云讲坛，启动“云冈石窟行走世界”。2022年，云冈博物馆进行改造升级，进一步深入挖掘云冈文物资源、文献资料和文化元素，形成集文物陈列、文献荟萃、文化教育于一体的云冈文化交流体验区。

文旅深度融合。云冈石窟被教育部授予“中小学生校外研学实践教育基地”，并获得专项公益资金，成为山西省首批省级研学实践教育基地。

2020年8月，习近平总书记考察云冈石窟，称赞“云冈石窟是世界文化遗产，是中华民族的骄傲，也是人类文明的瑰宝”。

如何挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的内涵？围绕解决研究什么、谁来研究、怎么研究的问题，山西大同牢固树立研究平台、交流平台、宣传平台，通过打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”，让宣传教育工作者、非遗传承人、专家学者、学生等共同参与。

（一）整体规划，保护云冈文化遗产

打造铸牢中华民族共同体意识平台，是一项系统工程，需要上下联动、形成合力。为此，山西省多次专题研究，将挖掘民族交往交流交融历史纳入云冈建设整体规划，一体推进。2020年11月，发布《关于深入推进云冈石窟文物保护和创建云冈石窟世界遗产的实施意见》，将云冈石窟保护列入“十四五”规划，设立研究基金，构建起挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融历史内涵的主体框架。此外，还组建了包括九个部门的加强云冈文化遗产保护工作领导小组，多次召开推进会，研究解决跨部门、跨领域、跨区域的重要问题，积极推动文物博物、学科建设、学术研究、文化旅游、文旅融合“五大工程”任务落实落地。

（二）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（三）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（四）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（五）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（六）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（七）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（八）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（九）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十一）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十二）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十三）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十四）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十五）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

（十六）文旅融合：增强中华文化自信

如今，文旅融合为云冈“走出去”，把游客“引进来”带入新机遇。

近年来，山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，加强统筹谋划，深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，努力打造铸牢中华民族共同体意识“