

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道

铸牢中华民族共同体意识 书写民族“三交”大同华章

编者按

近年来,大同市深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想以及考察云冈石窟时的重要讲话重要指示精神,以铸牢中华民族共同体意识为主线,紧贴大同多民族融合资源丰富的实际,做好三个“构建”——构建起挖掘大同多民族融合历史内涵的理论研究体系,通过外出考察调研、校地合作、省市共建等方式,创新开展了《大同地区各民族交往交流交融史》编纂出版工作,有效拓展了理论研究的广度和深度;

构建起挖掘大同多民族融合历史内涵的理论宣传多维矩阵,依托“融合之都,从此大同”系列报道,不断推动理论宣传教育走深走实,有效增强了各族群众对中华民族共同体意识的认识和理解;

构建起实践成果应用路径,以文旅融合发展为牵引,着力引深理论研究和实践应用的方法路径,在深入挖掘以云冈石窟为代表的大同地区蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵中,积极探索铸牢中华民族共同体意识的大同实践路径。

我市统战部门撰写的3篇“铸牢”主题的文章分别入选全国干部学习培训教材等书籍,其中,由中央统战部选送,介绍我市云冈石窟挖掘各民族交往交流交融历史内涵,铸牢中华民族共同体意识的经验材料《让文物说话 讲好各民族交往交流交融故事——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”》,入选全国干部学习培训教材《推进和拓展中国式现代化案例选》一书;

《以文赋旅讲好中华民族“三交”故事——山西大同市深入推动旅游促“三交”走深走实》一文,作为我省唯一案例入选《正确民族观实践典型案例汇编》;《以文化嵌入为抓手,有效有形有感开展“铸牢”教育——大同市依托云冈文化积极构筑各民族共有精神家园的创新实践》一文,作为我省唯一案例入选《构建互嵌式社会结构和社区环境典型案例》。今日本版全文刊载上述3篇文章,以饕读者。

【总书记的话】

文化产业和旅游产业密不可分,要坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游融合发展,让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

——习近平2020年9月22日在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话

【地方实践】

以文赋旅 讲好中华民族“三交”故事

——山西大同市深入推动旅游促“三交”走深走实

近年来,山西大同市发挥自身历史文化资源优势,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化升华大同文旅的品质和内涵,讲述各民族“三交”的历史故事,以文赋旅、以旅彰文,着力做好旅游促各民族广泛交往、全面交流、深度交融的民族团结工作,着力构筑中华民族共有精神家园。

一、背景情况

大同市,古称云冈,平城,云州,山西省辖地级市,有38个少数民族成分,是中国首批24座历史文化名城之一、中国十大古都之一。因地处华北地区、晋北两大盆地中心、晋冀蒙三省区交界,黄土高原东麓,是全省之屏障,北方之门户,且扼晋、冀、蒙之咽喉要道,北隔长城与内蒙古乌兰察布接壤,是历代兵家必争之地,有“北门锁钥”之称。一直是北方各民族交往交流交融的核心之地。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程。云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗产内涵,实施旅游促“三交”计划,以文塑旅、以旅彰文,稳步推进旅游促“三交”各项工作走深走实。

二、主要做法

(一)立足文旅资源特征,深挖“三交”新内涵。构建科技、能源、农业、文旅“四大产业新赛道”,全面加大以挖掘各民族交往交流交融为重点的旅游促“三交”工作,成立大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组,文旅产业高质量发展领导小组,市建设国际知名文化旅游城市工作领导小组,制定《关于以铸牢中华民族共同体意识为主线推进新时代党的民族工作高质量发展的实施意见》,编制《大同国际知名文化旅游城市建设发展规划纲要》,出台“古城文旅业态发展扶持办法”等政策支持,增强文旅产业发展新活力。针对旅游资源丰富的实际,梳理以云冈石窟为代表的雕塑和佛教文化,以恒山为代表的多元一体文化、以长城为代表的军旅商贸文化,以桑干河古人类起源为代表的史前文化“四大板块”,深入挖掘以云冈石窟、悬空寺为代表的北魏文化和以华严寺、善化寺等为代表的辽金文化以及以边塞长城、大同古城为代表的明清文化等民族融合文化内涵,从不同维度探究历史上北方各民族在不同地区交往交流交融的众多史实和蕴藏其中的休戚与共、交融与共、生死与共、命运与共的共同体理念。在多民族融合历史文化力量的不断加持下,大同文旅产业焕发出生机。云冈石窟、大同市博物馆、大同古城的文旅之旅成为各族游客大同之行的首选,2023年度,全市6家重点旅游景区累计接待游客827.16万人次,同比增长333.25%,其中,云冈石窟景区累计接待游客302.76万人次,同比增长479.89%;华严寺景区累计接待游客92.37万人次,同比增长538.8%。

(二)注入文化因子,塑造“三交”新品牌。以多元融合、承上启下等北魏历史关键词,联动大同历史文化遗产,开发“云冈”系列文化产品项目,进一步塑造“昭君出塞”“千年微笑”等民族融合品牌,以文化吸引游客流连忘返,营造出红红火火热热闹闹的古都大同春节文化氛围。针对本地区民族融合时间跨度大、层次多,民族融合文化内涵丰富而又庞杂的实际,充分调动专家学者“智囊团”作用,创新开展《大同地区各民族交往交流交融史》编纂出版工作,进一步塑造“昭君出塞”“花木兰”“千年微笑”等民族融合独有文化IP,打造“天下大同”北魏长歌《如梦大同》《云冈乐舞》等演艺产品,依托大同古城内历史文化街区打造沉浸式演艺街区,积极培育文旅融合多元业态产品,使各族游客在景区游览过程中感受中华优秀传统文化的魅力,在参与体验中了解中华民族历史、认同中华民族共同体。

(三)加强区域合作,广“拓”“三交”新空间。2023年,组织6批次49人次的专家学者先后赴河南、内蒙古、黑龙江、辽宁、甘肃、山东等地的相关地区进行考察、考察大同与相关省市之间在历史不同时期多民族交往、交流、交融的传承关系和历史印记,并与部分地区初步达成合作研究、共同开发的意向。在考察调研的基础上,积极筹划单场独拉从嘎仙洞—大泽—盛乐—大同—洛阳的南下之旅、辽金五京研学之旅、长城及石窟文化发展之旅等三跨省民族



文化旅游线路,形成大联合、大开发的文旅发展格局。积极提升大同文旅影响力,拓展“朋友圈”,与大辽、大理、大庆四市建立“联盟伙伴”友好城市合作合作关系,与北京、天津、张家口、承德、秦皇岛、保定七市签订文旅区域合作协议,“京津冀晋冀”“连理同心”和“延张乌同”三大区域文旅合作机制初步形成,实现政策互惠、客源互送、产品互推。同时,积极通过顶流网红、本土星推官、文旅系统资源三级宣传推介,推出“中国百年大同味”“云动天下 潮起大同”等爆款视频10部,创作短视频2150个,累计播放量突破5.5亿次,让全国各族群众游客充分感受到大同多民族融合的独特魅力。

山水有相逢,来日皆可期。大同市深入挖掘蕴含在历史文化遗产中的各民族交往交流交融的内涵,弘扬大同“开放进取包容豁达”地域文化特质,展示大同地区“各美其美、美人之美”的融合智慧经验,以文化旅游业高质量发展推动大同在空间、文化、经济、社会、心理等方面全方位嵌入,使各族游客在休闲娱乐游览中沉浸式接受中华优秀传统文化的浸润,认同中华民族共同体。

【经验启示】

大同市以本地民族融合史观资源禀赋优势,民族融合文化灿烂丰富的实际为依托,以文旅产业高质量发展为主线,深入挖掘整理最具代表性的各民族交往交流交融生动实践,积极打造国际知名文化旅游目的地城市,建设以云冈石窟为核心的民族融合旅游片区,唱好中华民族命运共同体之歌。

(一)做好旅游促“三交”工作,必须以深挖资源为基础。大同市深挖自身丰富的民族融合文化资源,以文赋旅、以旅彰文,在展现民族融合文化内涵中,阐释中华文化多元一体,引导各族游客从源远流长的历史连续性来认识中国,不断拓展各民族交往交流交融的深度和广度,进一步满足各族人民群众旅游需求,增强各族人民精神风貌。

(二)做强旅游促“三交”工作,必须以高质量发展为前提。大同市在做大做强核心景区的同时,合理开发利用大同多民族融合文化资源,充分发挥旅游促进各民族文化交流互鉴的有效载体作用,不断满足各族游客不断升级的个性化、多样化旅游消费需求,推动大同文旅产业全方位高质量发展。

(三)做优旅游促“三交”工作,必须以文化传承为载体。大同市以增进共同性为目标,打造经典文化产品项目,用创新艺术形式展现中华民族对团结统一的追求,在广泛宣传中华文明优秀成果中,以物证史、以史增信,让各族群众“知来处、明去处”,真切感悟到中华文化的博大精深,不断增强民族自豪感。

让文物说话 讲好各民族交往交流交融故事

——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”

【引言】2020年5月11日,习近平总书记在大同云冈石窟考察时强调,云冈石窟是世界文化遗产,保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义;要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵,增强中华民族共同体意识。2023年6月2日,习近平总书记任在文化传承发展座谈会上指出,“中华文明具有突出的包容性”;“中华文明的包容性,从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀”。

一、背景情况

保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义。

云冈石窟,坐落于山西大同市城西约16公里的武州(周)山南麓,现存有主要洞窟45个,是中国规模最大的古代石窟群之一。1961年,由国务院公布为全国首批重点文物保护单位。2001年,云冈石窟列入《世界遗产名录》。云冈石窟是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库,也是中华民族交往交流交融历史的一座丰碑。

作为北魏建都平城(今山西大同)时期的大型石窟寺文化遗存,云冈石窟的修建经历了约70年之久。大同地处中国历史上农耕文明与游牧文明交错地带,是中华民族共同体的重要起源地,历史上曾是北魏时期的首都、辽、金时期的陪都。公元398年,北魏迁都这里以后,逐步成为北方地区各民族交往互动的区域中心,各民族交往交流交融迎来新的高峰。当时的统治者充分吸收各民族优秀文化元素,将各民族交融场景融入了云冈石窟造像艺术中,彰显了中华民族“你中有我,我中有你”的多元一体格局。

2020年5月,习近平总书记到云冈石窟考察调研并作出重要指示,为加强云冈石窟保护利用、进一步铸牢中华民族共同体意识指明了方向。近年来,山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神,加强统筹谋划,深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵,努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

二、主要做法

如何挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融历史内涵?围绕解决研究什么、谁来研究、怎么研究的问题,山西大同规划创建研究平台、交流平台、宣传平台,通过打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”,让宣传教育更加有形有效。

(一)整体规划,保护云冈文化遗存

打造铸牢中华民族共同体意识平台,是一项系统工程,需要上下联动,形成合力。为此,山西省多次开展专题研究,将挖掘各民族交往交流交融历史内涵纳入云冈建设整体规划,一体推进。2020年11月,发布《关于加强云冈文化遗存保护和创建云冈馆的实施意见》,将云冈石窟列入省“十四五”规划,设立研究基金,构建挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融历史内涵的主体框架。此外,还组建包括九个部门的加强云冈文化遗存保护工作领导小组,多次召开推进会,研究解决跨部门、跨领域、跨区域的重要问题,推动实施文物保护、学科建设、学术研究、文化交流、文旅融合“五大工程”任务落实落地。

与此同时,省政府将直属事业单位——云冈研究院正式成立。“云冈石窟”“云冈研究院”,丰富了“云冈”的内涵。设置了文化遗存艺术研究中心、历史与民族融合研究中心、考古研究所、文旅融合发展中心等十个机构,引进了一批国内外顶尖专家、为学术研究提供了人才支撑。

如何加强云冈文化遗存系统性保护工作?2023年5月,国家文物局、山西省人民政府签订共建云冈研究院协议,依托高校资源,搭建学术平台。高校力量不断注入:建设北京大学云冈研究中心,成立中国石窟文化联合研究中心,将其建设成为中华民族共同体文化研究领域创新人才培养基地;山西大同大学设置民族融合等五个研究方向,构建多学科交叉研究格局。

(二)扎实开展,赓续千年历史文脉

近年来,围绕云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融内涵的研究,产生了一批有影响的学术成果。2020年12月,在“云冈石窟·北魏平城与民族融合学术研讨会”上,专家学者深入交流云冈石窟蕴含的历史文化和艺术价值,研讨北魏平城在民族融合中的地位和价值。2021年创办《云冈研究》学术期刊,将民族融合作为重点研究方向之一,刊发《云冈石窟洞窟形制的多学科交叉与融合特征》等文章。积极开展重大基础性课题项目研究,云冈研究院承担中央宣传部、国家文物局特别委托项目“平城与北魏丝绸之路”。

(三)推进文旅融合,有效增强开展宣传教育。发挥历史文化

路与民族融合的科技考古研究”“山西古代造像所见民族交融史料的整理与研究”等课题获国家社科基金立项,深入研究各民族交往交流交融历史。2022年,云冈研究院还设立了“云冈石窟与中华民族共同体意识研究”项目,与北京大学、山西大学合作,重点开展“北魏平城时代的民族融合”等课题研究,深刻揭示中华民族共同体意识的形成和发展脉络。

(三)深入挖掘,互鉴融通焕发光彩

各美其美,美美与共。通过考古、历史、民族、音乐等多种学科考察,云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融历史价值更加凸显。比如,从石窟设计和开凿来看,云冈石窟的开凿工匠主要是从河北、山东及陕西等地迁来,使用的是中国传统技艺,而设计团队则是来自凉州的僧团,这体现了云冈石窟是中原地区和边疆地区各民族交往交流、互相学习、共同合作的历史产物。又如,从不同时期造像风格来看,早期的健陀罗风格建筑是凉州僧团和西域高僧带来的,后由徐州佛教僧团主持石窟建造,呈现出中国传统式“秀骨清像”风格。这些不同风格的造像代表了我国不同时期不同地域不同民族的艺术审美,共同保留在云冈石窟的塑像之中。再如,云冈石窟的音乐器中,既有琴、排箫、横笛、琴等中国传统乐器,也有龟兹的五弦、西亚波斯的竖琴、天竺的梵贝等,是当时各民族乐舞艺术大融合的真实写照。

云冈石窟所承载的丰富历史,怎样在当代继续绽放光芒?形态丰富、多姿多彩的艺术作品,是讲好民族团结故事的重要窗口。大同以云冈石窟为创作背景,将舞蹈、服装、歌舞剧融为一体,编创了《云冈长袖飞天舞》等系列云冈系列舞蹈,让云冈在弘扬中华优秀传统文化、实现创新发展中焕发新的活力。原创歌舞剧《北魏长歌》还入选第六届全国少数民族文艺会演,在央视网、国家电视台网络直播,让人们在歌舞中感悟各民族交往交流交融的历史文化,进一步增强中华民族共同体意识。

(四)文旅融合,增强中华文化自信

如今,文旅融合“云冈”走出去,把游客“引进来”带入新机遇。越来越多人才走进云冈,了解云冈,在旅游中感悟其蕴含的各民族交往交流交融内涵,铸牢中华民族共同体意识。

展览丰富多彩。云冈研究院“圣地重生——云冈百年复兴展”被国家文物局列入2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目,举办“凤凰筑巢:云冈石窟的百年记忆与再现”特展“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”等,推动《千年一窟看云冈》走进“人文清华”云讲坛,启动“云冈石窟行走世界”。2022年,云冈博物馆进行改造升级,进一步深入挖掘云冈文物资源,文献资料和文化元素,形成文物陈列、文献展示、文化教育于一体的云冈文化基地。

文旅深度融合。云冈石窟被教育部授予“中小学校外研学实践教育基地”,并获得专项公益金,成为山西省第一批省级研学基地。2020年8月,“游山西、读历史”活动在云冈石窟启动,充分展示云冈石窟的文化魅力。“游千年平城大同·读民族融合历史”大型文旅活动,借助媒体直播方式,邀请专家学者网友走进云冈石窟,探寻北魏时期民族融合历史,了解云冈石窟的千年发展史。云冈研究院在云冈石窟的基础上,增加瓷器修复、壁画临摹、魏碑临摹、浮雕制作、瓦当拓印、古建筑搭建、VR体验、考古遗址考察等项目,让游客在互动式沉浸式体验中领略传统之美,增强文化自信。

(五)拓宽视野,讲好民族交融故事

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?



(一)提高政治站位,强化主线意识。我国现存大量的历史文化遗存,记录着各个时期各民族交往交流交融的历史,是中华民族多元一体的历史见证。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线,也是民族地区各项工作的主线,要把铸牢中华民族共同体意识的工作要求贯彻落实到历史文化宣传教育、公共基础设施建设、城市标志性建筑建设、旅游景区陈列等相关方面。在云冈石窟的保护利用工作中,由历史文化学术研究向打造铸牢中华民族共同体意识平台转变,深度融合到学术研究,对外宣传、展览展示、社会教育等方面,让见证民族交融历史的千年石窟文化焕发新的生机和活力。要站在中华民族共同体的高度进行审视和把握,深入挖掘历史文化遗存中蕴含的共同性内容,让文物活起来,让文物讲故事,充分发挥历史文化遗存在宣传展示各民族交往交流交融历史方面的重要作用。

(二)完善体制机制,打造支撑平台。铸牢中华民族共同体意识是全国的一件大事,各地区各部门都有重要职责。总体来看,目前对历史文化遗存中蕴含的各民族交往交流交融内涵的挖掘有待加强。山西大同着力创建研究平台、交流平台、宣传平台,以丰富的实践解答了各民族交往交流交融的历史内涵主要反映什么、谁来研究、怎么挖掘、如何推进、怎么传承等重要问题。挖掘和发挥好历史文化遗存的宣传教育作用,需要各级党委履行民族工作的主体责任,完善工作机制体制,把宣传、统战、民族、文化、文物等部门和高校、研究机构整合起来,共同发力。

(三)坚持保护优先,构建综合保护体系。历史文化遗存是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位,只有在科学保护的基础上,才能开展研究利用和挖掘阐释历史内涵等工作。山西大同加大文物保护力度,建立数字云冈大数据中心,实施按比例、高精度3D打印复制工程,为云冈石窟行走世界、讲好民族交融故事创造了有利条件。要结合实际制定历史文化遗存的保护规划,引进先进保护理念和技术,通过现代数字技术把人类文明瑰宝保护好,把历史文化遗存的历史内涵研究好阐释好。

(四)坚持多学科挖掘,多角度交叉阐释。历史文化遗存中蕴含着丰富的各民族交往交流交融的内容,有的是显性的、直观的,有的是需要通过考古学、历史学、民族学等深入挖掘阐释才能展现出来的。山西批准成立的云冈研究院带动了全局工作,在高校培养民族融合方向的研究人才,推出了一批具有重要学术价值的专著、论文,为进一步深化铸牢中华民族共同体意识打下坚实基础。要加强历史文化遗存的学术研究,梳理总结各民族交往交流交融的历史脉络,引领学术界的研究方向,更好阐释中华民族共同体的历史发展趋势。

(五)推进文旅融合,有效增强开展宣传教育。发挥历史文化遗存的宣传教育作用,不但要挖掘蕴含的历史内涵,更要将其宣传推广出去,把藏在深山里的石窟塑像变成民族团结进步教育的生动教材。同时,利用历史文化遗存发展旅游业要以保护为前提,不能过度商业化。山西大同举办各种研学、主题展览、读书活动等,让走进大同,让云冈走向社会大众,让云冈石窟蕴含的中华民族多元一体的历史内涵播撒到各族群众心中。要不断丰富宣传教育活动的形式和载体,吸引群众、教育群众,使群众从历史中得到正确的熏陶和教育,进而牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?



以文化嵌入为抓手,有效有形有感开展“铸牢”教育

——大同市依托云冈文化积极构筑各民族共有精神家园的创新实践

习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时的讲话指出“在新的历史起点上不断构筑中华民族共有精神家园,为铸牢中华民族共同体意识奠定坚实的精神和文化基础。”近年来,大同市始终牢记习近平总书记考察云冈石窟时的重要指示精神,完整准确全面贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要论述精神,以铸牢中华民族共同体意识为主线,深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,广泛开展民族文化、大众化、实体化宣传教育活动,不断构筑各民族共有精神家园,促进各民族交往交流交融,打牢中华民族共同体思想根基。

基本情况

大同市是1982年国务院首批公布的历史文化名城,地处黄金北纬40°线,从古至今一直是北方各少数民族杂居、交融生息之地,是典型的民族融合之地,在促进中华民族大融合上功勋卓著。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程,云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,着力构筑中华民族共有精神家园。

主要做法

(一)做深常态宣传教育,增强覆盖面。制定《关于以铸牢中华民族共同体意识为主线 推进新时代党的民族工作高质量发展的实施意见》《关于加强干部铸牢中华民族共同体意识教育培训的实施方案》《关于深入开展铸牢中华民族共同体意识理论研究和实践工作的实施方案》等系列文件,利用简报、展板、大同级公众号等渠道,多渠道、多形式深入宣传贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想。精心组织开展“民族宗教政策法规学习月”活动,“推广普通话,铸牢中华民族共同体意识”主题宣传活动等主题教育活动,依托大同日报开设“融合之都,从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道专栏专版,向全市各族群众发出了《关于铸牢中华民族共同体意识倡议书》。宣传教育活动形式多样、生动具体,促进了全市中华民族共有精神家园建设工作规范化、制度化、常态化发展,进一步引导各族群众树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观,不断增强“五个认同”。

(二)做活理论阐释,扩大影响力。以铸牢中华民族共同体意识理论阐释研究为切入点,成立大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组,市级财政预算安排专项工作经费。牵头联系云冈研究院、大同大学云冈学院等高校、研究机构、社会团体,针对大同地区民族融合时间跨度大、层次深,民族融合文化内涵丰富而又庞杂的实际,以东西方融合、南北方融合、主副融合、大一统思想和云冈石窟、恒山、长城、桑干河四大地标为统领构建“四梁八柱”的理论研究体系。积极整合全国高校、院所研究资源,组建超40多名市本级专家学者构成的专家智库,围绕各自专长展开大同民族交融史文化课题攻关,开展大同地区各民族交往交流交融史编纂出版工作。坚持文化铸魂、文化赋能,充分利用北魏拓跋鲜卑“融合之路”的古城铸牢中华民族共同体意识教育实践基地、博物馆、展览馆等优势资源,跨区域开展铸牢中华民族共同体意识宣传和各族青少年系列研学活动,2023年以来累计往返行程万余公里,围绕长城文化带交流、北魏迁徙、辽金文化、丝绸之路等内容,先后赴河南、内蒙古、黑龙江、辽宁等省的20个地市学习调研,提出建立铸牢理论研究工作区域协调机制倡议,全方位、多层次、跨区域共同促进各民族交往交流交融的工作格局已初步形成。

(三)做实“凝聚共识”,促进文化认同。弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,把铸牢中华民族共同体意识相关内容融入文明城市创建、公民道德建设和村规民约,积极引导各族群众移风易俗。借助大同民族融合历史遗址、民族

融合之都,从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列报道

大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组会议

大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组会议

构建互嵌式社会结构和社区环境 典型案例

大同市是1982年国务院首批公布的历史文化名城,地处黄金北纬40°线,从古至今一直是北方各少数民族杂居、交融生息之地,是典型的民族融合之地,在促进中华民族大融合上功勋卓著。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程,云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,着力构筑中华民族共有精神家园。

大同市是1982年国务院首批公布的历史文化名城,地处黄金北纬40°线,从古至今一直是北方各少数民族杂居、交融生息之地,是典型的民族融合之地,在促进中华民族大融合上功勋卓著。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程,云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,着力构筑中华民族共有精神家园。

大同市是1982年国务院首批公布的历史文化名城,地处黄金北纬40°线,从古至今一直是北方各少数民族杂居、交融生息之地,是典型的民族融合之地,在促进中华民族大融合上功勋卓著。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程,云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,着力构筑中华民族共有精神家园。

大同市是1982年国务院首批公布的历史文化名城,地处黄金北纬40°线,从古至今一直是北方各少数民族杂居、交融生息之地,是典型的民族融合之地,在促进中华民族大融合上功勋卓著。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程,云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,着力构筑中华民族共有精神家园。

大同市是1982年国务院首批公布的历史文化名城,地处黄金北纬40°线,从古至今一直是北方各少数民族杂居、交融生息之地,是典型的民族融合之地,在促进中华民族大融合上功勋卓著。2300多年的大同民族融合史,贯穿中华民族共同体形成的全过程,云冈石窟、北岳恒山、长城、桑干河以及其中的主要文化遗产都是民族融合历史和融合文化的见证。近年来,大同市深刻挖掘自身历史文化遗存内涵,用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的“大同”文化,讲述各民族自古以来“三交”的历史故事,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融,着力构筑中华民族共有精神家园。

大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组会议

大同市铸牢中华民族共同体意识工作领导小组会议