



小记者

以文化为核 以科技为翼 云冈石窟“五一”迎客22万创新高

本报记者 赵永宏



拓印体验感受凹凸丝路间流淌的千年匠心

今年“五一”假期，云冈石窟以文化为核、科技为翼，累计接待游客221108人次，较去年同期增长8.96%，创下文物保护与文旅体验深度融合的新典范。这座千年石窟通过创新服务举措，实现了客流增长与游览品质的双提升，交出了一份传统文化现代表达的亮眼答卷。

智慧服务构建文旅新生态

今年“五一”，景区首次实施“超长待机”运营模式，将开放时间延长至15

个小时（7:00—22:00），配合分时预约系统和实时客流预警功能，有效实现客流错峰游览。智慧停车系统与AR导航的结合，让停车、寻车效率瞬间提升；游客通过小程序查看拥挤指数，灵活调整入园时间。全新推出的7语种（中英日韩法德意）智能讲解系统，配备手语和儿童版，使文化解读更具人文温度。

文化浸润打造深度体验

在星曜广场开设的古法拓印工坊，

日均接待体验者超500人次，游客亲手为飞天、忍冬纹样赋予墨色新生，感受凹凸丝路间流淌的千年匠心。云冈美术馆同步推出“般若——郑勤砚作品展”，以当代艺术作品对话千年石窟，构建起传统造像与现代美学的跨时空对话。文化地标指引系统和快速入园步道的创新设计，让游客从踏入景区便开启文化沉浸之旅。

全域保障彰显服务温度

老兵志愿者协会、云冈区青年志愿者协会、山西大同大学学院青年志愿者协会等300余名志愿者与景区工作人员组成“服务矩阵”，在景区重点区域提供多语种咨询服务。医疗救护站、母婴室等11处便民设施的升级改造，配合武警、消防等多部门联动的应急体系，实现万级客流零安全事故。智能化客服系统在人工话务的基础上，新增语音导航、智能话务等多项便捷功能，全面提升云冈景区的旅游服务品质。

探索“活态保护”新路径，通过数字化手段提升文物保护精度，同时创新文化呈现方式，让千年石窟既保有历史厚

重感，又焕发现代活力。假日期间，游客满意度和二次游览意愿度呈上升趋势，彰显传统文化创新表达的市场潜力。

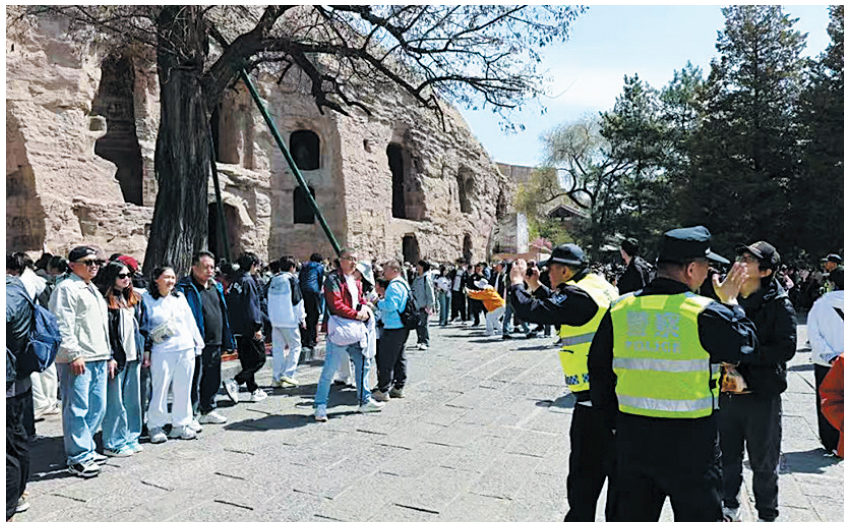
智能监测系统服务升级，使洞窟微环境波动得到有效控制，在保障游客游览舒适度的同时，为造像系统提供更精准的保护参数。这种“科技赋能文保，文化反哺旅游”的双向赋能模式，正成为文化遗产活化利用的标杆范式。

筑牢安全防线，细节决胜关键。云冈研究院成立安全巡查专项工作组，对洞窟安全、基础设施、用水用电、消防等开展隐患排查，构筑立体化安全防护体系。通过增加重点洞窟、场馆的安防力量，进行分流疏导和安全预警，全面保障游客游览安全。同时，协调大同市和云冈区相关部门，协助景区开展安全保卫、交通、市场、卫生、消防、医疗等服务，全方位织密旅游安全防护网。

云冈研究院相关负责人说，从文物保护的细致严谨到游客需求的精准响应，从安全保障的全域覆盖到人文关怀的温情传递，云冈石窟的服务赢得不少游客的高度赞扬，生动诠释了世界文化遗产地的人文服务典范。



快速入园便捷道让游客入园更便捷



安全保障为游客排忧解难

在纸间“创造”一个“立体”云冈

——从国宝立体绘本《千年一窟看云冈》品石窟艺术

本报记者 赵永宏



国宝立体绘本《千年一窟看云冈》

当指尖抚过立体浮雕般的佛陀衣纹，当翻页间星曜五窟的恢弘渐次展开，当北魏工匠立于山上再现石窟神韵，国宝立体绘本《千年一窟看云冈》以其独特的艺术语言和手绘风格，将云冈石窟这一世界文化遗产从冰冷的岩壁转化为可触、可感知的文化读本。这一转化便是北魏记忆、石窟印象与当代艺术的完美结晶与跨界创作。近日，云冈研究院党委委员、文旅融合发展中心主任崔晓霞编著，殷玉嫒绘制的《千年一窟看云冈》由荣宝斋出版社出版，这一华美大气的“立体”图书，采用3D立体剧场式



国宝立体绘本给读者全新感受

设计，将文字与场景深度融合，打造沉浸式互动体验绘本。该绘本一上市就受到读者青睐。

翻开绘本，读者首先看到的是，作者用层叠的立体纸艺、细腻的历史叙事和创新的互动设计，让千年雕刻艺术和北魏历史文化在当代读者的掌中苏醒，一页页地翻阅，读者似乎完成了一场从“文化保护”到“文化共情”的创造性转化。

国宝立体绘本《千年一窟看云冈》的出版，无疑是一次极具创意的尝试。它以独特的形式，为读者打开了一扇通往云冈石窟千年历史文化的大门。

与传统的平面书籍不同，《千年一窟看云冈》最引人注目的地方，便是以三维的形式将云冈石窟的壮丽景象生动地展现在读者面前。

书中的立体造型栩栩如生，每一尊佛像、每一处浮雕都仿佛从历史的长河中跃然而出。佛像的神态、服饰的纹理、浮雕的细节，都被作者精心还原，带领读者近距离感受云冈石窟雕刻艺术的精湛技艺。一名游客一边翻阅着这本书，一边深有感触地说：“太喜欢这种立体呈现方式了，不仅增强了书籍的观赏性和趣味性，更让读者仿佛置身于云冈石窟的洞窟之中，亲身体验其震撼人心的魅力。”

立体绘本的巧妙设计，还融入了互动元素。例如，有些页面设置了可以翻动的小机关，读者通过动手操作，能够看到隐藏在背后的更多细节和故事；还有一些页面采用了拉页的设计，随着拉页的展开，呈现出更加

宏大的场景。一名家长领着孩子共同翻阅这本绘本，兴奋地说：“这些互动设计太有趣了，极大地提高了读者的参与感，使阅读过程不再是单调的文字和图片浏览，而是一场充满惊喜探索体验。为孩子讲解云冈石窟，更增加了孩子的阅读兴趣。”

从一首鲜卑族民歌《敕勒歌》开始，为读者讲述“云冈石窟的由来”，一段小故事拉近他们与石窟的千年往事。“石窟的开凿”以文字导入，配以“立体”雕刻过程，直观地了解了北魏工匠的匠心营造。“穹顶下的大佛”图文并茂地解读了第19窟那段温馨的父子深情，孩子在这样的氛围中阅读，家庭亲情跃然纸上。“浮雕连环画”以立体化的方式讲述了第6窟释迦牟尼一生的故事，再现“云冈第一伟窟”的神韵，张张立体图画启迪读者，成长经历是最好的学校，脚踏实地最终成就完美的自己。“看起来就很好听”一章，光看名字就知道这是音乐窟。“走进”立体化的第12窟，家长教孩子认识了中西合璧的音乐盛会，民族融合、和谐共生的火种在孩子的心中萌芽。

通过雕刻与多层卡纸拼贴，第20窟露天大佛的庄严法相跃然纸上，手指轻推即可“步入”洞窟深处。拉动机关设计，北魏工匠凿山开窟的场景如画卷展开，木槌与铁凿的碰撞声仿佛穿透纸背，让“山堂水殿，烟寺相望”的盛景在翻页间重生。

引导孩子在壁画中寻找鲜卑族服饰、西域乐器等文化符号，解锁“云冈密码”。折叠拉页呈现北魏平城时代至现代文保历程，佛龛造像随年代推移渐次“生长”，抽象历史具象为可视作品。设计虚拟小沙弥，以童言童语解说健陀罗艺术东传故事，如“为什么佛陀的头发放海浪卷卷？”在“工匠手记”插页中，用儿童涂鸦风格再现古代匠人生活场景，让当代孩子与千年前的劳动者产生跨时空共鸣。

云冈石窟为什么会被联合国教科文组织列为世界文化遗产？何谓“世界的云冈”？《千年一窟看云冈》通过丰富的文字和生动的画面，全面而深入地给出了满意的答案。

作为云冈石窟专家级讲解员，崔晓霞从事云冈研究工作30多年，长期的刻苦钻研，培养了她细致严谨的工作作风。崔晓霞在编著这本绘本时，也是下了一番苦功。从云冈石窟的历史背景，到艺术特色和文化内涵，她力求从孩子的视角讲述云冈石窟的来龙去脉和人文气象。而绘制者殷玉嫒也多次深入云

冈石窟采风，深挖细研石窟雕像的每一个细节，以一种新颖的立体化方式呈现云冈石窟之美。

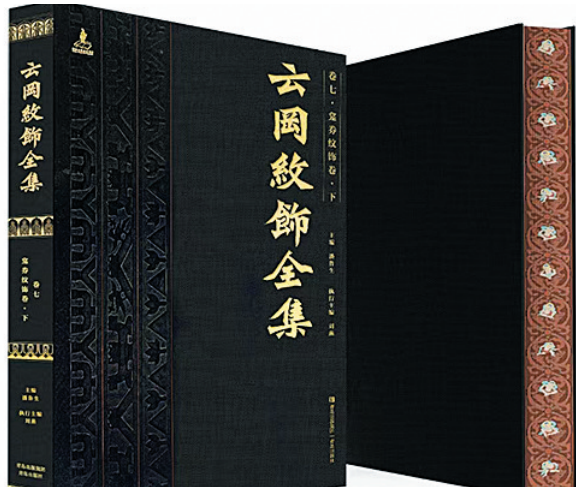
我市一位长期关注绘本读物的文化学者表示，《千年一窟看云冈》找到了文化遗产与现代生活的最大公约数——用童真的视角解构厚重历史，以设计的巧思重建文化感知。当孩子的小手轻轻掀起第12窟“音乐窟”的立体穹顶，当飞天衣袂在翻页的微风中翩跹起舞，我们看到的不仅是纸艺的奇迹，更是一个古老文明在当代的创造性重生。从绘本《千年一窟看云冈》我们看到：真正的文保不仅是将文物锁进恒温箱，更是让文化基因融入新一代的血脉之中。

一位从事家庭教育心理咨询师说，对于青少年而言，国宝立体绘本《千年一窟看云冈》能够激发他们对历史文化的兴趣和热爱。通过立体绘本这种新颖的形式，将枯燥的历史知识变得生动有趣，让青少年更容易接受和理解。他们在阅读的过程中，仿佛穿越到了北魏时期，亲身感受云冈石窟的辉煌与壮丽。这种身临其境的体验，能够培养他们对历史文化的好奇心和探索欲，为他们今后深入学习历史文化知识奠定良好的基础。

一位美术教育工作者说，《千年一窟看云冈》有助于培养青少年的文化素养和审美能力。云冈石窟作为世界文化遗产，蕴含着丰富的艺术价值和文化内涵。青少年在欣赏绘本中精美的立体造型和艺术作品时，能够提高自己的审美水平，学会欣赏和鉴别美的事物。她建议，《千年一窟看云冈》可以作为学校历史、美术等课程的辅助教材，教师可以利用这本书开展课堂教学活动，引导学生观察、分析和讨论云冈石窟的艺术特色。通过这种方式，不仅能够丰富课堂教学内容，提高教学效果，还能够培养学生的观察能力、分析能力和团队合作精神。此外，还可以结合现代科技手段，开发相关的电子资源和文创产品，如线上导览、虚拟体验和拼贴图板等，为读者提供更加丰富的阅读和学习体验。

北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃这样评价国宝立体绘本《千年一窟看云冈》：“世界遗产是全人类共同的财富，需要我们去用心守护。为了更好地实现世界遗产际际之间的传承，就需要向少年儿童普及世界遗产教育。本书采用立体绘本的形式，用生动的图像和精炼的语言，浓缩云冈石窟的重点内容，开启美的历程。”

《云冈纹饰全集》入选2025年度国家出版基金资助项目名单



《云冈纹饰全集》

本报讯（记者 赵永宏）近日，国家出版基金规划管理办公室公布2025年度国家出版基金资助项目名单，青岛出版集团《云冈纹饰全集》入选。《云冈纹饰全集》由中国民间文艺家协会主席潘鲁生主编，山东大学教授刘燕执行主编，青岛出版社出版发行。

据了解，为进一步推进《云冈纹饰全集》的编撰工作，国家社科基金艺术学重大项目成立了云冈纹饰艺术研究课题组和工作团队，从理论研究、造像手绘、纹饰图形数字化、色谱研究等方面同步推进《云冈纹饰全集》编纂工作。5年来，课题组多次前往大同云冈石窟、大同市博物馆、北朝博物馆以及和林格尔盛乐博物馆等地开展田野调查与图像采集工作，强化学术规范性。与云冈研究院、中国社会科学院、北京大学等学术机构和高校开展云冈纹饰艺术的学术研讨活动。多次拜访敦煌图案、传统纹饰、云冈乐舞、图像研究等方面的著名专家学者，深化云冈纹饰艺术研究，全面探讨云冈纹饰造型与形态谱系，并开展云冈纹饰衍生设计应用实践。

《云冈纹饰全集》是国内首部系统研究云冈石窟纹饰谱系的奠基性大型著作，也是云冈学领域的里程碑式力作，填补了云冈纹饰艺术研究的学术空白，极大地丰富了云冈学研究体系。该书通过对云冈石窟所有洞窟纹饰的全面调研，融合传统手绘与现代数位屏板绘技术，将雕刻纹饰精准还

原为粉本形态，便于读者直观领略其精美繁复的设计，开辟了云冈石窟造型研究的新路径。针对日益风化的纹饰细节，项目以抢救性研究采集与保护性出版为目标，通过研究与出版传播提升社会关注程度，践行中华优秀传统文化的“两创”方法论。通过深入解析云冈纹饰的造型、色彩，揭示其深厚的文化寓意、独特的审美观念及鲜明的时代特征，系统梳理中华文明与各民族文化交流、交流、交融的历史轨迹，彰显云冈石窟作为文化交汇典范的独特价值，为现代艺术创作、设计及文旅产业发展提供丰富素材与文化资源。

作为公元5世纪产生的石窟造型艺术体系的重要组成部分，云冈石窟的纹饰艺术体系和造型方法不断演进发展，其纹饰体系构成、雕刻造型风格、工艺手法和创作思路等为后世石窟艺术的发展提供了典范，是探究佛教纹饰艺术发展深层机制的重要素材。

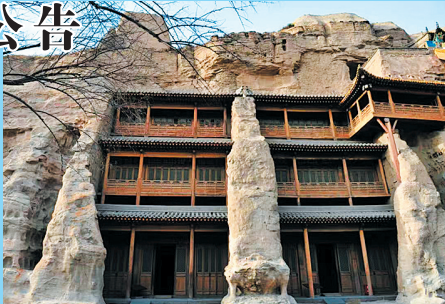
《云冈纹饰全集》以建筑空间与纹饰艺术形制为分类依据，共十八卷，涵盖十类纹饰谱系，绘制纹饰近两万幅，包括《造像纹饰卷》《背光纹饰卷》《天衣璎珞卷》《飞天伎乐卷》《窟顶纹饰卷》《门窗纹饰卷》《龕券纹饰卷》《塔柱纹饰卷》《故事纹饰卷》《边饰华卷》，每卷包含研究云冈纹饰的专论、实物文献、线描图、雕刻图稿和色彩图稿，继《云冈石窟全集》之后，为云冈学研究提供了全面、权威的艺术图像与学术文献档案。

关于云冈石窟景区第7、8窟暂停开放的公告

尊敬的游客朋友：

按年度工作计划，我院将于2025年5月13日至9月30日对云冈石窟第7、8窟实施临时封闭，封闭期间将开展文物数字化信息采集工作。期间给您带来的不便我们深表歉意，感谢您的理解和配合。

云冈研究院
2025年5月6日



第7、8窟外景