

守护千年瑰宝 书写时代华章

——云冈研究院深入推动文物保护与创新发展

云冈研究院党委书记 刘建勇 云冈研究院院长 杭侃

五载春秋，初心如磐。2020年5月11日，习近平总书记视察云冈石窟，串串脚印，步步情牵；作出重要指示，殷殷重托，绵绵厚望。

五年来，云冈研究院全体同仁始终以高度的历史责任感和文化使命感，践行“保护第一、传承优先、科技赋能、融合发展”理念，在文物保护、学术研究、文旅融合、文化传播等领域交出了一份厚重的答卷。

以科技为盾 筑牢文物保护根基

时间的刻度，记录着前进的足迹；重要的节点，是我们工作的坐标。

2020年5月11日，习近平总书记视察云冈石窟时强调，“云冈石窟是世界文化遗产，保护好云冈石窟，不仅具有中国意义，而且具有世界意义。历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。发展旅游要以保护为前提，不能过度商业化，让旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程。要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，增强中华民族共同体意识。”

五年间，在国家文物局、山西省文物局，以及省、市党委、政府的正确领导和大力支持下，我们牢记领袖嘱托，积极践行新时代文物工作方针要求，扎实工作、积极创新，各方面工作取得明显成效。

文物保护工作扎实推进。坚持“保护第一”原则，持续加强对云冈石窟洞窟的病害调查、微环境监测和日常保养，积极开展石窟修复材料和修复技术的研究、实验与应用。目前，云冈石窟洞窟水患与危岩体问题已得到有效治理，保护工作已转向预防性保护、精细化维护和数字化保护。建成了物理力学、物相分析、化学分析等文物保护实验室，完成了石窟寺保护与传承山西省重点实验室生物实验室建设以及运行管理平台建设的方案编制工作。联合上海大学启动了云冈石窟石质文物内部凝结水监测与治理关键技术研究项目，被列为省科技厅重大专项计划“揭榜挂帅”项目。

在数字化保护方面，目前80%的洞窟实现了全数字化保全，已建成的“数字云冈”先进计算中心，是国内文博系统首家基于文物数字资源的先进运算与数据储存中心。五年来获得国家、省级奖项4项，获得软件著作权9项，编制申报了山西省文物数字化保护首例省级地方标准。2024年10月底，云冈研究院参赛项目“数据资源汇聚融合赋能文物保护利用——以云冈石窟为例”先后荣获“数据要素X”大赛山西分赛一等奖、全国总决赛文化旅游赛道一等奖；“云冈石窟数字保护传承”案例成功入选2024 CCF全国优秀案例（全国共15个）。同年11月，云冈研究院数字化保护中心业务骨干受邀分别在国家数据局、京津冀首届公共数据资源开发利用高研班上进行授课；以云冈研究院为登记主体的“云冈石窟第13窟石窟本体三维模型数据集”获得山西省首张数据知识产权登记证书。

云冈研究院不断加强科技在文物保护领域的应用，积极探索文物保护研究的新方法新途径。与中国科学院院士、中国工程院院士李德仁教授团队，中国工程院院士、我国航天测绘与地理信息学专家陈军教授团队，中国工程院院士、重庆大学刘汉龙教授团队等院士级高精尖技术团队开展合作，从文物保护重点、难点方向入手，让科技赋能文物保护事业高质量发展。

为加强人工智能的实际应用，2021年，云冈研究院与清华大学、浙江大学、武汉大学、北京联合大学、北京建筑大学等高校联合，应用人工智能技术对第20窟西立佛考古发现残件实施数字化复原项目，完成了西立佛比例、造型、衣纹、色彩等内容的复原。目前正在积极部署DeepSeek人工智能的应用，以更好地满足文物数字化保护、科研和应用的需求。

以学术为魂 深挖云冈文化内涵

云冈研究院联合北京、上海等地著名高校和山西大学、大同大学以及省文物局所属科研团队，积极开展云冈石窟和北魏平城考古等基础研究项目。2021年出版了《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》，2023年出版了《云冈石窟前遗址发掘报告》，2024年编写了《山西国保古建筑档案·观音堂卷》，目前正在编辑整理《云冈石窟艺术全集》《云冈石窟志》。20卷本《云冈石窟全集》被中宣部授予中国出版图书政府奖，第七届中华优秀出版物奖；《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报



山西商会、西班牙杜甫文化学校等国外团队前来考察，进一步促进双方友好往来及文化交流。

以融合为径 激发文旅创新活力

目前，云冈大景区格局初步成型。打造“一核两翼三带”空间布局：核心区突出遗产地本体保护；东翼建设菩提艺术区，废旧水泥管改造成了“蜗牛公寓”，煤矿机械变身装置艺术；西翼串联鲁班窑石窟等35处遗址，形成20公里文化廊道。

持续推出精品展览，让云冈文化走向全国。举办的《圣地重新——云冈百年复兴展》和《中国与世界——习近平总书记视察云冈石窟一周年特展》分别被国家文物局、山西省文物局评为2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。“云冈艺术大展”先后在浙江大学、上海宝龙美术馆进行展览，开启了云冈石窟行走世界的步伐。2023年，联合北京大学、苏州湾博物馆等举办的“莲耀云中”：云冈舞公众教育与实践探索》，被联合国教科文组织授予“未来之星奖”。第六届山西文博会授予云冈研究院“优秀组织单位”和“优秀展示单位”荣誉。《芥子须弥——云冈特展》《融·云冈经典艺术展》《灵岩巍巍——云冈历史与艺术专题展览》《洞见——从西域到西湖》等十余场临展与外展，持续提升云冈石窟的知名度与美誉度；在台湾佛光山佛陀纪念馆成功举办山西省首次入台展览——《芥子须弥：云冈石窟艺术特展》，此次展览是国家文物局与佛光山文教基金会文物交流合作框架协议的内容之一，被国务院台湾事务办公室列为2024年对台交流重点项目。

提升服务打造一流景区。近五年，云冈石窟景区排名始终位列全国5A级旅游景区前列，先后获得“全国人文景观品牌影响力10强”“国家5A级旅游景区影响力100强”“国家级服务业标准化试点项目”“全国优秀工业遗产保护利用示范案例”等荣誉，在国内文旅产业的龙头地位进一步彰显。2024年全年接待游客444万人次，同比增长45.35%，有力地带动了全市文旅产业发展。2024年云冈石窟景区在全国5A级景区品牌传播力100强榜单中多次位列前十，9月份仅次于故宫博物院名列第二。上榜2024年度国家5A级旅游景区100强第三名，2024年度全国5A级景区品牌传播力(MBI)100强第五名。2024年4月，云冈研究院被山西省委、省政府授予“山西省模范集体”荣誉称号。

以传播为桥 绽放文明互鉴之光

数字化破壁传播。配合央视、中国互联网新闻中心拍摄录制了《万象中国之云冈新景观》《人类的记亿——中国的世界遗产》等大型专题纪录片；与上海荷木文化公司联合打造了“梦回云冈”时装秀、“又见云冈”大型实景表演，并共同研发文创产品。配合新东方创始人俞敏洪、东方甄选主播董宇辉在景区进行“东方甄选看世界”抖音直播活动。2024年“天宫妙音——云冈艺术台湾特展”吸引23万人次观展，让年轻一代触摸文化根脉。2024年推出的“云冈石窟VR研学课”覆盖全国2300所中小学。

《云冈石窟》宣传片荣获2023年度中华文物新媒体传播精品推介入围项目。《云冈石窟》《石窟中国》等大型纪录片，在央视多次播出，极大地提高了云冈文化的知名度、关注度，带动了云冈旅游的空前繁荣。

下一步，云冈研究院将在国家文物局、山西省文物局，以及省、市党委、政府的正确领导下，持续深入贯彻落实习近平总书记视察云冈石窟重要指示精神，在做好云冈石窟文物保护、云冈学研究、基础设施提质升级和活化利用工作的同时，重点开展世界遗产地文化属性的研究与阐释工作，更好地提供并做好分众服务。通过深入研究、创新阐释、分众服务、社区参与、文化旅游、国际合作和新媒体传播等多种形式，更好地发挥云冈石窟文化属性，推动文化遗产的保护与传承，同时促进文化与经济的可持续发展。

回望云冈研究院这五年来的奋斗历程，我们深知：文物保护不是束之高阁的独白，而是文明传承的对话；文化发展不是孤芳自赏的独舞，而是美美与共的合奏。未来，我们将继续以“择一事终一生”的坚守，“致广大而尽精微”的追求，让千年石窟在新时代焕发永恒光彩！

图① 4月15日，云冈研究院历史与民族融合研究中心工作人员王雁卿在云冈石窟进行考古调查。

图② 4月16日，在云冈研究院数字化保护中心展厅，工作人员王娜展示一款3D打印佛像模型。

图③ 4月16日，在云冈石窟，工作人员正在进行考古调查。

图④ 4月15日，在云冈研究院可移动文物修复室，工作人员孙丽娜在进行铁器修复。

图⑤ 4月16日，在云冈研究院石质文物保护研究室，工作人员张帆为石窟立面样本称重。

图⑥ 4月15日，在云冈研究院可移动文物修复室，工作人员李鹏飞在进行瓷器修复。

新华社记者 杨晨光 詹彦 摄

