

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

融合之都 从此大同

——铸牢中华民族共同体意识学术交流暨文旅促“三交”联动发展大会综述

本报记者 冯桢



5月10日，铸牢中华民族共同体意识学术交流暨文旅促“三交”联动发展大会在我市举办，吸引了河北、河南、陕西等8省24地市的相关部门、高等院校和科研院所的积极参与。与会学者共同探讨民族融合及文旅促“三交”联动发展。

其间，《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》《融合之都 从此大同——大同市民族交往交流交融学术考察文汇》两部书籍发布。

近年来，大同市“铸牢”工作成果丰硕，《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》《融合之都 从此大同——大同市民族交往交流交融学术考察文汇》两部书先后面世，我市统战部门撰写的《让文物说话 讲好各民族交往交流交融故事——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”》《以文赋旅讲好中华民族“三交”故事——山西大同市推动旅游促“三交”走深走实》《以文化嵌入为抓手，有效有形有感开展“铸牢”教育——大同市依托云冈文化积极构筑各民族共有精神家园的创新实践》3篇“铸牢”主题的文章分别入选全国干部学习培训教材等书籍。

大同因地处农耕和游牧民族的交错

带，自古以来就是民族融合的大熔炉。从赵武灵王胡服骑射到北魏太和改制，从后晋的燕云割让到明代的隆庆和议，各民族交往交流交融一直贯穿大同历史始终。中国古代5次大规模民族融合都在大同留下文献记载与实物遗存，楼烦、鲜卑、契丹、女真等北方少数民族与中原民族都在大同这个民族融合的大舞台尽展神采。

为确保理论研究的专业性和权威性，大同市组建由40多名专家学者构成的专家智库。这些专家来自云冈研究院、大同大学云冈学院等高校、研究机构和社会团体，涵盖历史学、考古学、民族学、艺术学等多个学科领域。通过整合各方资源，专家智库围绕大同地区丰富的民族融合历史文化展开课题攻关。

在专家智库的共同努力下，大同市2023年5月启动《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》的编纂出版工作。该书系统梳理了大同地区2300多年的民族融合历史，从不同角度展示各民族在大同地区的交往交流融合历程，为学术研究和宣传教育提供了重要参考。此外，大同市还组织专家学者赴河南、内蒙古、黑龙江、辽宁、甘肃、山东、河北等近20个地区进行调研，累计行程两万余公里，围



绕长城文化带交流、北魏迁徙、辽金文化、丝绸之路等内容展开深入研究。

当日，北方地区各民族交往交流交融历史文化研究及实践联盟宣布成立，呼伦贝尔市、呼和浩特市、大同市、洛阳市、济宁市、赤峰市、榆林市、张家口市、武威市9个地市经协商达成共识，发起成立北方地区各民族交往交流交融历史文化研究及实践联盟，签订《北方地区各民族交往交流交融历史文化研究及实践联盟合作框架协议》。

该联盟将依托各地丰富的民族融合历史文化资源和旅游资源，建立促进各民族交往交流交融跨区域共建合作机制。通过联合举办主旨宣讲、论文征集等活动，把中华民族多元一体格局形成的脉络和中华民族共同体发展的历史讲清楚，引导各族民众树立正确的国家观、民族观、宗教观、历史观、文化观。

“北方地区各民族交往交流交融历史文化研究及实践联盟”首次学术研讨会也于同日举行，来自中央民族大学、中国长城学会、中国社会科学院等高校、研究机构的专家学者，围绕史前时期秦干河流域在中华文明多元一体格局形成中的贡献、“三交”视域下中国古代北方民族流动变迁与民族关系的历史考察等10个议题开展学术研讨。

此外，各地市将分别推荐5至8名本地学者组建专家智库，联合开展理论研究，相关研究成果共享共用。通过举办文化遗产巡展(推荐当地特色非遗代表性产品、传统表演艺术交流、传统手工艺展示)、“融合之路”文物巡展、青少年研学体验、特色产品展销、地方特色美食推荐等活动，宣传推荐各地民族文化优势资源，引导各族民众广泛交往交流交融。

会后，大同将与各相关地市开辟北魏融合发展之路、辽金五京研究之旅、长城沿线合作之旅等一批民族融合旅游路线，重点打造体现铸牢中华民族共同体意识和民族团结进步价值理念的旅游产品和精品线路，使各族游客在参与体验中了解中华民族历史、增强中华民族共同体意识。

相关人士表示，铸牢中华民族共同体意识学术交流暨文旅促“三交”联动发展大会，将进一步完善资源共享、信息共通、理论共研的合作机制，不断拓展各民族交往交流交融的深度和广度，共同构建多地区协作、多部门合作、多层次联动的“铸牢”工作新格局，推动形成各族群众守望相助、繁荣发展、携手迈向更高品质生活的良好局面，为实现更高层次的“大同”梦想作出新的更大贡献。

其后，一幅盛大的“车马出行图”定格着拓跋鲜卑“马背上得天下”的雄姿。

漆画密码：被重启的北朝日常

墓中200余件彩绘漆片颠覆认知——庖厨图中，鲜卑汉子麻利地宰羊接血，炙烤架上羊肉串滋滋作响；宴饮场景里，宾客举着鎏金酒樽欣赏胡旋舞，北魏平城繁华市井图跃然墙上。更令人叫绝的酿酒图卷：匠人轻启塞子，琼浆玉液倾泻如注，印证着《齐民要术》记载的“平城佳酿”。绘制的粮仓、搁置的红顶卷棚车辆、呈殿顶式的车辆、装满货物的小车等大量场景，将北魏时期鲜卑人的生活场景真实地记录下来。

文明解码：草原与中原的世纪对话

墓室中还绘有一座高大的建筑物，每寸墙面都是文化碰撞的主场：虎殿顶，鸱尾上翘，顶上中心位置站着一只金翅鸟。帷幔里，端坐着墓主人夫妇。两人服饰相同，都带着黑色帽子，穿着窄袖交领的袍衫。两人身旁站着数名侍仆。建筑物的两端，各有一棵枝繁叶茂的大树。

尤其珍贵的是墨写铭记，其篇幅较长，但内涵丰富，以岁星纪年揭开北魏早期历法之谜，被学界誉为“平城时代的活化石”。

古今交响：文物保护的创新答卷

大同沙岭北魏墓壁画是迄今发现的形象内容较为丰富精彩的北魏绘画，历经多年，壁画局部不可避免地出现了风化、空鼓、颜料脱落等衰变现象。

为了长久保存，受大同市考古研究所委托，由专业人员对墓室内的壁画进行了勘测与研究，制定保护修复设计方案。2019年，新建了保护棚，进行严密的环境监测，并对壁画进行清理、加固、病害治理、脱盐等保护工作。在此之前，云冈研究院（时称云冈石窟研究院）还对壁画进行了摹制，这是我市考古人员抢救濒临消失的古代墓葬壁画的一次有益尝试。

跟随考古镜头穿越时空：看骁勇的鲜卑武士如何化身壁画中的永恒守护者，闻1500年前的炊烟里飘来羊肉串的香气……两集连播，解密一个民族在融合中的华丽蜕变，不少人看后感言，这座城市飘荡着浓浓的平城味道。

诗情雅韵入堂来

本报记者 冯桢

5月9日下午，小雨淅沥。八雅堂艺术空间，一场满是诗情雅韵的演出正在精彩呈现。

演出名曰：大同市民盟德馨朗读社“大美大同 古风新韵”主题晚会。原本，我以为只是一场普通的诗歌朗诵会，出人意料，竟然是诗情与雅乐相伴，丝弦并禅意共美。诗都是献给大同的颂歌，或吟哦古城天空翩飞的白雪精灵，或吟诵大同蓝——大同的又一张城市名片，或歌唱大同75年来的辉煌，或称道红红火火的大同。这些诗作皆出自大同市民盟德馨朗读社赵佃玺、李秀华等诗人之手。朗诵者也都是德馨社的成员，他们个个精神饱满，神采奕奕，一腔热爱化作流淌的诗情。

德馨社是2017年由赵佃玺、周景瑞、李金焕三人共同发起成立的，成立以来，每年都要举办几场公益演出，为古城大同增添诗意几许。是日演出中，赵佃玺泼墨作画，周景瑞挥毫书写，李金焕激情诵读，三人联袂表演，构成一幅生

动和谐的文化场景。

美好的时光不仅有诗，还有歌，还有魔术，更有妙不可言的高雅艺术，让你心旷神怡，让你忘我陶醉。韩清浪的男高、赵文霞的女独，无不好听。尤其是八人女声小合唱《长城长》《假如你要认识我》简直入耳入心，声音旋律美妙婉转。有着三千年历史的古琴表演，音域宽广、音色深沉，真不愧是“太古之音”“天地之音”，难怪孔子当年闻韶乐而三月不知肉味，足见雅乐对心灵的深远影响。

我听到了阮。阮是西晋竹林七贤之一阮咸最善弹的一种乐器，也是以其命名的传统民族乐器。但闻其音色中正浑厚，又不时透出灵动，表演者八雅堂堂主王丽英老师忘情投入，指尖魔法，丝弦与禅味千年对话，足以洗涤人的心灵。而一曲《尊道贵德》禅舞，也是出神入化，再次把人们带入空灵禅境。

生活原本可以如此美好，人生可以如此画意诗情。



明堂公园木兰主题文化图片展受欢迎

本报讯(记者 李炯)“五一”假期期间，大同市明堂公园成为文化打卡新地标，一场以“木兰传奇”为主题的专题文化展在此启幕。展览汇聚百年光影中的木兰艺术经典，通过100幅珍贵年画、宣传画及电影海报，生动呈现这一经典文学形象的独特魅力。

本次展览由平城区委、区政府主办，区委宣传部、区文旅局承办，平城区图书馆、区文化馆、大同市

连环画收藏促进会、大同市木兰文化研究会协办。在展览现场，一幅幅细腻入微、色彩绚丽的图片，生动地勾勒出花木兰的多面文学形象。据了解，此次展出的木兰文化作品，既有木板刻印，又有手工绘制，场景宛如《木兰辞》中描述的情景跃然眼前。

主办方相关负责人说，希望通过此次展览，让更多的人了解和欣赏花木兰年画，感受中华优秀传统文化魅力。



灵丘县乡土舞蹈培训落幕

本报讯(记者 李炯)“拿起锄头种地，放下锄头跳舞”的生动场景，正在灵丘大地上演。历时20天的灵丘县“乡土星光·艺启乡村”乡土文化能人艺人(舞蹈类)专题培训于近日落幕。这场由灵丘县文旅局精心策划的文化惠民活动，以舞蹈为媒，点燃乡村文化振兴新引擎。

本次活动以柳科乡为起点，在全县11个乡镇巡回开展，累计吸引直接参与者近2000人，辐射带动群众18000余人，实现了乡村文艺队伍数量和群众参与度的双提升。培训创新采用“理论教学+实践演练”沉浸式教学模式，将灵丘传统秧歌等民俗元素与现代广场舞有机融合，既守住了文化根脉，又焕

发出时代新韵。

培训过程中，处处可见感人的学习场景：课间休息时，学员们自发围成小圈切磋舞技；夜幕降临后，仍有人借着路灯反复练习动作。上寨镇和托村舞蹈队的队员们不辞辛劳，完成本村课程后又骑行前往邻村继续学习；春耕时节，学员们白天劳作，晚上通过微信群分享教学视频。68岁的张桂花老人动情地说：“年轻时没条件跳舞，现在赶上了好时候，一定要把咱灵丘的秧歌舞出精气神来！”

据悉，本次培训共培养文艺骨干1000余名，新组建乡村舞蹈队23支，为灵丘县文旅融合发展储备了人才资源，为乡村振兴凝聚文化力量。



宴饮图中烤羊肉串场景



宴饮图中烹肉场景



伏羲女娲

千年北魏壁画亮相央视 鲜卑贵族生活全新解密

本报记者 赵永宏

值和艺术价值，

如今，20年过去，大同沙岭壁画墓再次引起中央广播电视总台科教频道《探索·发现》栏目关注。5月10日、11日晚20时31分，该节目两集连播，聚焦“沙岭M7墓”的诸多传奇故事。当日23时26分，次日7时50分、14时40分，央视频、央视影音等APP同步上线。多平台播放让大同考古迅速“出圈”。

壁画奇观：凝固的鲜卑史诗

这座编号M7的砖室墓堪称北魏文明的“时空胶囊”，24平方米壁画长廊铺展着大延年间的鲜活记忆。甬道顶部的伏羲女娲头戴花冠，双手放在胸前，下半身布满鳞片，长长的蛇尾交缠在一起。两人中间有一圈绕火焰纹的摩尼宝珠，象征着光明与吉祥。画面的两边各有一条龙尾上卷的长龙，龙头刻画清晰，左侧有破损。只见双龙盘旋直指苍穹，华夏始祖与草原图腾的共舞，诉说着民族融合的秘密。考古人员说，像沙岭北魏墓这样的升龙图像实为罕见，堪称独有。

编号为M7的墓葬，给众人带来很多惊喜，也为众人打开了另一个世界的想象。墓葬位于墓群北部，为长斜坡墓道砖构单室墓，由墓道、甬道、墓室组成。据文字推测，墓主人逝于太延元年(435年)，鲜卑人，是侍中尚书左仆射西大将军破多罗氏的母亲。

东壁仪仗队旌旗猎猎，队伍中间是一辆高大华丽的车辆，画面中残存着一个面目端庄、比例较大的男性头部形象，应是端坐在车内的墓主人。车后，头戴鸡冠帽的轻骑兵、甲骑具装的重骑兵、身穿铠甲的步兵与吹角乐手相映成趣，另外还有拍鼓的、演奏的、杂耍的乐伎，扛幡持节的侍卫及身穿披风、手持长矛的仪仗，一些男女侍仆随从紧跟