



博物馆的“千面新生”

新华社记者 刘亢 蒋芳 朱筱

5月18日是国际博物馆日，今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。

党的十八大以来，习近平总书记对博物馆建设高度重视，指出“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁”，强调“博物馆建设不要‘千馆一面’”。

新时代的博物馆，正突破传统边界，从馆舍天地奔向大千世界；彰显个性魅力，从“千馆一面”迈向“千馆千面”，成为展示中华文明、教育服务大众、推动国际交流、赋能经济社会发展的动力源和能量场。

(一)从“静态陈列”到“动态交互”：科技赋能让文物活起来

【2015年2月，在西安博物院，习近平总书记强调，“要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话”。】

敦煌莫高窟有一个经典洞窟——第285窟，因为空间狭小鲜少对游客开放。如今，科技让洞窟“变大了”，游客还能来一场“飞起来”看洞窟的奇妙体验。

佩戴好VR设备，昏暗的洞窟亮起。轻轻一跃，飞天、雷神、伏羲、女娲等绘于四米多高窟顶上的形象，纤毫毕现、触手可及；扫描手持设备，可以在敦煌古乐伴奏下敲响雷公鼓；结束参观，一段真人与洞窟虚拟场景交互的视频就能下载到手机，成为“带得走”的敦煌记忆。

“过去为了保护壁画，游客进入洞窟参观时间受限，窟内光线暗淡也看不清楚。”敦煌研究院文化弘扬部部长雷广说，现借助数字扫描、三维重建，高精度空间计算等技术，沉寂千年的文物活了起来。

在殷墟博物馆，得益于“微痕提取”技术，甲骨上的笔画叠压关系、钻凿形态等肉眼难以辨识的精细信息，变得清晰可见。

在扬州中国大运河博物馆，运河版“密室逃脱”——“大明都水监”第二季刚刚上线，游客们可以扮演角色沉浸式闯关，以另一种方式了解大运河的历史文化。

陈列展览是博物馆的核心产品，但今天的策展人不再满足于展柜加标签的传统模式，而是致力于打造“可进入的考古现场”，观众也不再是旁观者，而成为故事的共创者、文化传播的参与者。

【对话敦煌研究院院长苏伯民】收藏在博物馆里的文物是凝固的历史，但它们从来不是静止的。我们必须意识到，无论物理上的保护多么完善，文物仍会一天天老去。唯有以先进的技术应用、生动的故事叙事，与学者的研究成果相对接，方能实现永久保存、永续利用。正如总书记强调要“运用先进科学技术

习近平总书记关切事

提高保护水平”，这是当代博物馆事业发展的大势所趋，也是我们努力的方向。

(二)从“大而全”到“特而精”：特色定位打破“千馆一面”

【2017年4月，习近平总书记在考察广西合浦汉代文化博物馆时指出，博物馆建设不要“千馆一面”，不要追求形式上的大而全，展出的内容要突出特色。】

作为我国第一座海事专题馆，泉州海外交通史博物馆因题材“小众”长期不温不火。随着泉州作为“宋元中国的世界海洋商贸中心”跻身世界遗产，海交馆深挖独特资源，成为热门打卡地。

泉州，古称刺桐城。走进双桅船造型的海交馆，一幅4米长卷《刺桐梦华图》再现了10至14世纪中外商船满载番货抵达刺桐港时的繁荣景象。

一艘沉睡了700多年的南宋福船是“镇馆之宝”，古船及其伴随出土物、泉州宗教石刻、外销瓷，构成基础的三大藏品体系。

“一座城市成为海洋商贸中心有哪些关键条件？交通基础设施是其中之一，商品生产、营商环境和人也不可或缺，这构成了海交馆发展的新思路。”策展人陈小茜说。

橱窗里，一些看似不起眼的物件，串联起泉州向海而生的故事：密密麻麻记载世界地名的“针路簿”，是泉州舟师用自己的方式记录下联通全球的航线。

在这座由农房改建而来的气象博物馆，孩子们认识了地面观测仪、雷达等气象观测仪器，通过裸眼VR技术“亲历”台风暴雨，学习防灾知识。

气象专家有时还会在稻田边上“坝坝课”，孩子们在田间地头读懂气象与农业的共生关系。

从“坐等观众”到“主动抵达”，越来越多博物馆淡化“高冷神秘”的印象，不断拉近与百姓的距离。

一边逛街，一边与博物馆不期而遇。在全国单体商场销售冠军的南京德基商场顶层，“藏着”一座德基艺术博物馆。

110米的数字长卷《金陵图》生动再现宋代盛世风华，“人物入画，实时跟随”的观展模式令人不知不觉就走进了博物馆。

一平方米，也能建一个博物馆。近期，位于上海市虹口区外国语第二小学的“一平米博物馆”打字机馆开馆。这种可以“藏于”教学楼一隅，也可以“隐于”学校图书馆内的微型博物馆已出现在上海十

多所学校，为馆校合作打开了想象空间。

15分钟候机间隙，也能与国宝文物来次密切接触。春秋时期青铜礼器的瑰宝秦公镈、西汉的彩绘陶壶、北周的东罗马金币，西部机场博物馆在西安咸阳国际机场开馆，为人们在旅途中“充电”。

【对话泉州海外交通史博物馆馆长林瀚】博物馆发展不能盲目追求“大而全”，如何充分利用当地资源精准触达公众精神文化需求才是关键。总书记指出“博物馆建设要注重特色”，为博物馆事业发展指明了方向。唯有深耕本地独特资源，努力在“专”“深”“趣”“活”

等方面深耕细作，在人无我有、人有我精、人精我专等方面持续发力，方能形成难以复制的差异化体验，打破“千馆一面”同质化困局。

(三)从“有围墙”到“无边界”：向外拓展激活文化力

【2024年全国两会期间，习近平总书记参加江苏代表团审议时指出，博物馆建设要更完善、更成体系，同时发挥好博物馆的教育功能。】

蜀韵竹编风铃在微风中轻吟，非遗剪纸勾勒出神秘太阳神鸟图腾，木稻稻谷贴画重现古蜀农耕场景……初夏，四川成都金沙遗址博物馆将展览“搬”进社区，沉浸式手工课堂让居民们亲手“触摸”三千年前的古蜀文明。

“原来‘活’历史就在脚下。”在金鹏社区居住了十多年的熊毅感慨，过去感觉金沙遗址是座“高大上”，离自己比较远的博物馆，现在想带家人去“补补课”。

乡村里也有博物馆“课堂”。这两年，四川成都温江区和林村一幢红色屋顶的三层小楼里常传来孩子们的欢声笑语。在这座由农房改建而来的气象博物馆，孩子们认识了地面观测仪、雷达等气象观测仪器，通过裸眼VR技术“亲历”台风暴雨，学习防灾知识。

气象专家有时还会在稻田边上“坝坝课”，孩子们在田间地头读懂气象与农业的共生关系。

从“坐等观众”到“主动抵达”，越来越多博物馆淡化“高冷神秘”的印象，不断拉近与百姓的距离。

一边逛街，一边与博物馆不期而遇。在全国单体商场销售冠军的南京德基商场顶层，“藏着”一座德基艺术博物馆。

110米的数字长卷《金陵图》生动再现宋代盛世风华，“人物入画，实时跟随”的观展模式令人不知不觉就走进了博物馆。

一平方米，也能建一个博物馆。近期，位于上海市虹口区外国语第二小学的“一平米博物馆”打字机馆开馆。这种可以“藏于”教学楼一隅，也可以“隐于”学校图书馆内的微型博物馆已出现在上海十

多所学校，为馆校合作打开了想象空间。

15分钟候机间隙，也能与国宝文物来次密切接触。春秋时期青铜礼器的瑰宝秦公镈、西汉的彩绘陶壶、北周的东罗马金币，西部机场博物馆在西安咸阳国际机场开馆，为人们在旅途中“充电”。

【对话三星堆博物馆副馆长朱亚蓉】围墙之内，博物馆的容量有限，一旦“跳”出展厅，博物馆就能链接大千世界，迸发更大能量。总书记指出“希望广大

群众特别是青少年多一些和博物馆的深度接触”，这就需要推动各个层次、各种类型的博物馆从“内”破壁，主动打破围墙，推动文博资源流动起来，直达百姓身边，让知识传播更加高效、公平。

(四)从“单向输出”到“双向奔赴”：双向滋养唤醒城市DNA

【2022年1月，习近平总书记在山西平遥日昇昌票号博物馆考察时强调，要“更好弘扬中华优秀传统文化，更好服务经济社会发展和人民高品质生活”。】

“为一座馆赴一座城”。很多游客来到苏州，都会去苏州博物馆打卡。

这座博物馆最大的展品是建筑本身。与拙政园、狮子林为邻的苏博，出自建筑师贝聿铭之手，延续了江南古建粉墙黛瓦的色调，又巧妙融入钢架、几何形状等现代建筑元素。

“馆内，一步一景，意境悠远，每扇六边形窗都透着精致。出馆就是老城，听一曲评弹，吃一碗苏式面，做一天苏州人。”来自海南的游客陶云说。

对外地人来说，苏博是了解苏州的索引；对本地人而言，苏博是一种情感的牵挂。

“我们持续推进沈周、文徵明、唐寅和仇英‘吴门四家’系列展，开设苏作工艺馆，都是为回应苏州人的情感。”馆长谢晓婷说。

博物馆如同独特的“文化芯片”，重塑空间价值，提升城市软实力；一座城市的文化肌理、经济实力，也源源不断为博物馆事业提供养分。

景德镇陶溪川文创街区将废弃瓷厂改造为活态博物馆集群，其成功源于城市千年制瓷技艺的基因传承。

上海“博物馆+咖啡馆”模式、天津文博场馆夜经济示范点的探索，本质是城市特色生活方式向博物馆空间的自然延伸，又通过博物馆将城市文化基因进行了显性表达。

“双向奔赴”中，博物馆成为城市发展“的文化加速器”，城市扮演着博物馆创新的“现实服务器”，二者共同编写着文明传承的当代代码。

【对话苏州博物馆馆长谢晓婷】总书记高度重视文化与经济的交融互动，指出“优化文化产品和服务供给，以文化赋能经济社会发展”。如何化作城市的“毛细血管”，滋养城市根脉、塑造城市未来，成为博物馆的新使命。希望博物馆与市民游客的连接更紧密，无论男女老少，都能在博物馆获得精神文化滋养，人人也可以“从博物馆出发”，看城市古今变化，品历史文化魅力。

新华社北京5月17日电

“鱼米之乡”插秧忙

5月17日，河北省唐山市曹妃甸区第八农场的农民在水稻秧苗棚内起秧。

近日，素有“鱼米之乡”美誉的河北省唐山市曹妃甸区的农民开始插秧，田间地头呈现出一派繁忙的景象。据介绍，曹妃甸区是河北省重要的商品粮基地，今年预计种植水稻32万亩。

新华社记者 杨世尧 摄

逐“光”而行向未来

——在“中国光谷”光博会展望“光联万物”新图景

新华社记者 王自宸

能背在身上的激光工坊、可每秒传输1.2TB数据的光纤、会自动对焦的手持热像仪……5月15日至17日，第二十届“中国光谷”国际光电子博览会将在湖北武汉举行，集中亮相的近百项全球光电领域前沿技术创新成果，折射出一束束“光”，正穿透百业，点亮多彩生活。

“油污、铁锈不好处理，有了它，你也许就不用发愁了。”在华工技校产业股份有限公司展台，工作人员张怡泽正向观众介绍一款便携式激光设备，只见他轻点手持操作器，激光所及之处，锈面瞬间去除。

张怡泽说，激光被广泛应用于各行

业，是制造业的重要工具。这款背在身上的激光工坊，最大亮点在于一体式小巧设计，打破了传统激光设备的空间限制，可不受场景限制，随背随走开展清洗、深雕、标记作业。

一束“光”可以化作一把刀，也能铺架信息传播的高速公路。

这款光纤可以每秒传播1.2TB数据，相当于150部单部达8GB的高清电影。

在长飞光纤光缆股份有限公司展台，该公司副总裁郑昕正在介绍该公司新研发的空芯光纤。

“快看，这个机器人的动作跟真人一模一样。”在武汉灏存科技有限公司展台，穿戴着传感设备的工作人员动

了动手，一旁的人形机器人也做出了相同动作。流畅的动作，吸引不少人驻足观看。

该公司工程师付龙说，该企业主要研发人形机器人运动神经中枢系统，利用这一系统，可将人形机器人的动作转角精度控制在0.001度，动作延迟控制在3毫秒以内。目前，应用相关技术的人形机器人已在一家车企“上岗”，专司部件分拣和摆放。

科技创新与产业创新的深度融合，正让一束束“光”，变得触手可及，引领着社会迈向一个更智能、更便捷的未来。

光电子信息产业是应用广泛的战略高技术产业，也是我国有条件率先实现突破的高技术产业。武汉东湖高新区管委会相关负责人说，光博会不仅向世界集中展示了中国光电子信息领域的创新实力和发展潜力，还将汇聚全球智慧，加速转化成产业链升级的澎湃动力。

新华社武汉5月17日电

博物馆正以可亲可近替代“高冷范儿”

新华社记者 王亚宏

18日是国际博物馆日，今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。近年来，博物馆正在积极适应变化，用可亲可近的吸引力代替“高冷范儿”，以新面貌、新气象让逛展融入百姓日常。

前不久的“五一”假期里，全国博物馆接待观众超6000万人次，创历史新高。一些大型博物馆门口经常排起长队，不少游客在旅游的行程中重点安排博物馆，甚至有人“为了一个馆奔走一座城”。

博物馆的吸引力，源于以更多维的方式挖掘展品丰富的文化信息。博物馆不再是“冰冷的历史祭坛”，而是以符合普通人的认知、年轻人的喜好来讲述文物故事，让展览拥有新的活力。民俗展让人们穿越历史回顾古人生活、紫禁城与凡尔赛宫的联动反映17、18世纪的中法交往、敦煌主题特展将千年大漠传奇搬到现代都市人面前……各类鲜活的策展，使博物馆进入寻常生活。

不断创新的博物馆文创频频出圈，让观众“把文物带回家”。博物馆不仅是展示历史的平台和城市文

流量的入口，也成为文化创意的源泉。近年来，博物馆开发的凤冠、藻井冰箱贴等出圈、破壁，将规章之美和古建精致融入日常。琳琅满目的文创产品反映了优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，也彰显了文化消费市场的活力和潜力。

此外，众多博物馆不断丰富传播方式，利用科技手段吸引更多观众。云展览、直播讲解让人们避开摩肩接踵、一票难求的困境，足不出户就能对展览有所了解，实现与文明的邂逅。

博物馆记录过去，更映照未来，通过展览和活动阐释历史文化、呈现社会变迁、凝聚精神共识。社会快速变化，面对文化身份的守护、创新和重构等新任务，博物馆要坚定地守正创新，与时代同频共振，在积极改革中让历史文脉融入现代生活，为每个普通人提供丰沛的文明滋养。

新华社北京5月17日电

xinhua shiping 新华时评

朱雀二号改进型遥二运载火箭发射成功

新华社酒泉5月17日电（李国利 王晨宇）5月17日12时12分，朱雀二号改进型遥二运载火箭在东风航天城顺利升入预定轨道，飞行试验任务获得圆满成功。

一季度末普惠型小微企业贷款余额超35万亿元

新华社北京5月16日电（记者李延霞 张千千）金融监管总局16日发布的数据显示，今年一季度末，银行业金融机构普惠型小微企业贷款余额35.3万亿元，同比增长12.5%。

今年一季度，银行业和保险业金融服务持续加强。一季度末，普惠型涉农贷款余额13.7万亿元，较年初增加7955亿元。一季度，保险公司原保费收入2.2万亿元，同比增长0.8%；赔款与给付支出8274亿元，同比增长12.2%；新增保单件数249亿件，同比增长20.7%。

商业银行信贷资产质量总体稳定，

品大同文化华彩

（上接第一版）

“未来，大同市博物馆还会设立更多主题性分馆，助力大同‘博物馆之城’建设。”市文物局负责人表示。

塑造文化地标 助力文博旅游

“大同就是一座没有围墙的博物馆，每一座历史古迹都是让人叹为观止的历史博物馆。大同的文化底蕴需要细细品味，值得深入探究。”采访中，来自北京的游客赵楠对记者说。她已是“三刷”大同，与前两次重游云冈石窟、华严寺、悬空寺等经典景区不同，此次她携友人和孩子着重打卡的是大同的博物馆，目标榜单中有大同市雕塑博物馆、梁思成纪念馆、大同城墙遗址陈列馆、北魏明堂遗址博物馆、晋华宫矿山博物馆、辽金元民族融合博物馆、古代铜造艺术品博物馆等。“每参观一座博物馆都像打开一本厚重的书，让人受益无穷。”她说。

对于很多来同游客来说，大同的博物馆种类众多、藏品丰富，在不同类型的观展过程中可享受独特的文化体验。如今，越来越多的游客如同挖掘大同文化宝藏，格外青睐打卡古都大同各具文化魅力的博物馆。

在大同市博物馆，通过高品位的馆藏，以更加宏大的历史观了解中华民族交往交流交融的历史，登临大同古城墙之后，在大