



鹊巢

刘增元

建筑最基本的内容是功用，建筑又是实实在在的艺术创造。在天赐沟一带，最具代表性的建筑，不是农家的庭院，不是当村的戏台，也不是竖着旗杆的村委会，最具代表性的建筑，是喜鹊修葺在高大杨树和柳树上的鹊巢，就是我们间或看到的树冠上的一堆干柴。

喜鹊寻常可见，无论是人群聚集的城乡还是草莽荒寂的旷野，都有它们的影子，只是喜鹊更喜欢追逐人类罢了，所以鹊巢是我们最常见的鸟类的家。喜鹊与人类亲和的程度，几乎与麻雀一样，但喜鹊的巢高大醒目，一眼就能看到，而麻雀的巢却藏在深不见底的树洞、高不可攀的崖窟或勾连串通的檐缝里，难得一见。其实除了喜鹊以外，其他鸟儿建巢无不选择私密隐蔽之处，至少对喜鹊散住在沟中或沟边沿上，我家后院笔挺杨树的树冠上就有两个鹊巢。老实说，我曾经有心攀上树冠观摩鹊巢，可抬头看看直上云天的危危高阁，腿肚子就先软了。

喜鹊分布范围很广，在中国，几乎遍布各个角落，你走到什么地方，都能看到它们黑白相间的身影。上面说过，和麻雀相仿，喜鹊是一种很有人缘的鸟儿，喜欢在人类聚居点附近活动，所以喜鹊人人人都熟识。我在天赐沟常见到的喜鹊一共是七八对，当然不算它们每年哺养成功的几十只小喜鹊了。这七八对喜鹊散住在沟中或沟边沿上，我家后院笔挺杨树的树冠上就有两个鹊巢。老实说，我曾经有心攀上树冠观摩鹊巢，可抬头看看直上云天的危危高阁，腿肚子就先软了。

喜鹊是鸟类世界中的能工巧匠，它们的家室看起来像是一堆乱柴，实则精巧无比，高高在上与尘嚣隔绝，而且防风、防雨、防盗、防搅扰，还确保安全。有一年，一队建筑高压线塔的工人赶着骡子驮了水泥往北山上运，我刚好在野外观察几只误食毒饵被毒死的喜鹊，就遇到了他们。说到喜鹊，工人们很有发言权，因他们长年累月在山区架线，高压线塔上经常有喜鹊筑巢。我向他们请教了鹊巢的一些问题，因为他们攀上线塔，有条件近距离观察。大树上的鹊巢，你是不可能接近的，树冠的枝条不足以支撑人的体重。别说是人了，即使是猫，也不敢轻易爬上喜鹊的巢。根据我的观察和线塔工人的描述，我熟悉了喜鹊筑巢的所有细节。

每年的年底，喜鹊夫妇便开始衔枝营巢。关于喜鹊筑巢，当地有一则谜语，很是形象：

南边来一对花木工，
不用斧子不用铢，
盖了间大楼房。
谁都能猜到，谜底就是喜鹊。喜鹊雌雄没有太大区别，到现在我也不能精确分辨它们，不过你如果抬头看见一只喜鹊嘴里叼着一根树枝飞过，那大约是雄鸟了，因为它的个头要比雌鸟稍大一点点，体力似乎也强些。当然我看到过两只喜鹊一前一后叼着树枝飞过天赐沟，那肯定是你耕田我织布的境况。关于喜鹊采集筑巢的材料，我发现了一点

秘密，和各位分享。别以为它们只是从林中树下捡些枯枝来完成自己的宫殿，它们不建造豆腐渣工程。喜鹊建造房子的第一项工程是伐木。它们在村头一株高大杏树的枝杈间跳来跳去，挑选适合的树枝，然后从根部啄裂扭断它。这个过程需要很长时间。休眠的树枝没有枯腐，强度韧性正是鹊巢需要的，虽然比捡来的树枝费工费时，到底是真材实料，相对于喜鹊大约十年的寿命来说，那才叫百年大计。

每年大雪纷飞天寒地冻之际，喜鹊开始营巢，有时你就能看到一只喜鹊衔着树枝飞过头顶。跟踪它的飞行轨迹，来到水边一棵大树下，树冠上喳喳的叫声那是雌鸟在迎接这家的户主。筑巢工作雌雄都参加，只是雄鸟更辛苦些，尤其是基础建设。由于鹊巢的底部和边框所用枝条粗大，雌鸟则能勉强衔起飞行，雌鸟难以胜任，或它要为生产积蓄体能，所以鹊巢的建材大多由雄鸟搬运。

你看，喜鹊选了树冠下面三根树杈作为支点，用小拇指粗细的杨、柳、榆、槐树枝交错编插，造出坚固厚实的巢底。看来喜鹊也懂几何学，知道三角形的稳定性。等到它觉得房子的面积足够大——也就我们人类度量单位的五六十厘米——喜鹊就开始建造围墙，完善鹊巢的下半部分。关于鹊巢的下半部分，值得写上一笔，这是一项百年大计的工程，其复杂、精细的程度无与伦比。鹊巢下半部分主要是底

部，足足有二三十厘米厚，分三个层次建构：最外面是杨、柳、槐的小枝构成，勾连编插，纵横交错，看似凌乱，实则每一根都与相邻的勾搭联锁，成为一个整体。第二层与外层交织，用柳条、柠条的细柔枝梢盘编，如同农人的柳条筐。第三层是用河泥涂抹，起到平整、加固、保暖的作用。在最上面，是用鸟羽、兽毛、芦花、丝绵等柔软物絮成一床什锦铺盖。看，喜鹊多会享受！

和鹊巢下半部分一样，鹊巢的上半部分也值得书写一番。

会编制巢穴的鸟儿比比皆是，但大多数鸟类的巢穴没有顶子，唯有鹊巢，不但有顶子，其功能也和我们人类的房屋没有丝毫不同。鹊巢的下半部分完成后，喜鹊要运回一根约5分硬币粗细、长度在30厘米左右的树枝做横梁。这根房梁重约50克，而喜鹊也就250克左右，从地面把房梁运上十几米高的树冠，也真是难为了它。架好房梁，就该在房梁上搭盖屋顶了，屋顶有30多厘米厚，同样枝条编插，致密又结实，层层叠叠，密不透风，也不会阴天漏雨。当然喜鹊不会把自己关在门外，它在这座阁楼的东侧留了一个门洞，为的是早晨太阳一出来，它们就能感受到光明和温暖。

好了，从外面看，喜鹊的巢像一摞干柴，枝条纵横，有些粗制滥造的感觉，其实它的结构复杂、精细甚至科学。它钩心斗角神工天巧，层层叠树高出云表；用殿堂楼阁来形容喜鹊的巢，还真不是溢美。这么好的住宅不应该让它闲置，所以即使是冬季，绝大多数鸟儿为了安全都在枝头或草窠中度过难熬的夜晚，喜鹊却在结束了一天的活动后，轻松抖落一下羽毛，钻进温暖的家里，睡了。

怀念我的母亲

纪元

母亲去世已经整整六年了。早上起来，忆及往事，我的眼泪不由得浸湿了眼眶。

母亲从小没念过书，不识几个字，是个典型的农村妇女。但她一生刚强倔犟，从不畏惧艰辛困苦，乐于帮助他人。她节俭持家却又不甘清贫，敢于挑战现实，为生活努力打拼。

记得在我小时候，家里的生活很是清苦，就连吃土豆稀饭时，父母也不允许我们把土豆皮从嘴里吐掉。可即便是这样的生活条件，母亲还常常把家里的饭菜拿给那些要饭的人充饥。母亲这些富有同情心和怜悯弱者的举动，影响着我們的一生。

我们是个八口人的大家庭，因为生活拮据，我的大姐只上了一两年学就辍学回家拦牛放羊了，二姐也只上了个初中就为贴补家用在村里当了代课老师。到了我，父母竭尽所能，一直供养我读完高中，又补习了一年考上了省警校。记得1981年我拿上高考录取通知书告知父母时，把他们乐坏了，老两口都非常自豪培养出了个“吃国家粮”的儿子。我从警校毕业后参加工作没几年，父母考虑我将要娶妻成家，在家里经济状况并不宽裕的情况下，张罗着盖起了五间宽敞的大瓦房。也许父亲就

是在那几年因过多地操心费力，积劳成疾，患病仅仅一年多时间就离我们而去。父亲去世时，我下面的两个弟弟和一个妹妹还都在念书。母亲艰难地操持着一家人的生活，供养着弟弟妹妹们完成学业。为了挣钱，她在市区某街道承接了几年打扫马路的工作。当年她佝偻着身子每天一大早清扫马路的情形，就像一根芒刺一样扎在我心中。

母亲的吃苦耐劳贯穿她的一生。打从我记事起，她一天到晚总是忙碌个不停。家里喂养着好几头猪和若干只羊，母亲每天既要到生产大队干活挣工分，又要准备一大堆饲料喂猪和羊，为的是喂大了卖掉换一些现钱。在那个年月，大多数家庭连温饱都难以解决，何况还要承担供养多个孩子念书的各种费用的压力呢？然而，在母亲的生命历程中，从来没看到过她的怯懦和退缩的背影。

母亲话语不多，但说话时条理清晰哲理潜藏，她很少说那些没用的话，更少有对生活和不如意人事的抱怨。母亲的一生是艰辛不易的，她是位平凡而不同凡响的母亲。我们怀念母亲，更要幸福安然地过好自己的一生，这是母亲最大的心愿，也是天下所有母亲对儿女们的期盼。

白海棠

冷芊芊

于春园灿烂中 街一枝白色海棠花瓣 花事在时光中流转 忧愁在花香中暗淡	轻轻撩起晚春的帘栊 有人将一些心愿许进未绽的蕾 当树树洁白荡尽忧伤 当心事就此了然 是谁用笔墨为白色的海棠花 清丽又隆重的一生 于画布之上立传
---	---

海棠，繁花

喙林儿

我想，你是欣喜的 我来的时候 你在西城墙外的这一大片土地上 凌空展开了翅膀	你的美 不比低处的旅人，需光影和美颜加持 你就这么不食人间烟火 就这么肆无忌惮
飞翔的，是入侵者的思绪 原来，美还可以这样表达 高洁的，是白色 艳丽的，是粉色，或者说不出的颜色	萌动和集结经历了漫长的时间 如我过了五十年 如前面十几个穿仙女装的姐姐 到暮春时节才呈现出繁花似锦

海棠依旧

黑牙

阳光下，我们有海棠的影子 休眠，萌动，盛开，每个人都 经历着一段花的旅程 花粉在空气中飘荡，传播 惶惑与野性，也送来婴儿的 啼哭，喷呐的嘶鸣	五月的海棠开满人间 总有节外生出一枝 让人流连，总有未打开的花蕾 被小心爱着，也总有彻底 平静下来的花朵，守住芬芳 等待一个结果
---	---

海棠盛会

秋水长安

古城西，海棠花开 一树一树的海棠 在古城的臂弯里倾情绽放 玫粉，米白，一泻汪洋	不止我们，还有 她们，他们 或舞或歌 吹拉弹唱
和着微风，花香 阳光发酵醉人的酒酿 浅绿，淡蓝，玄紫，鹅黄 海棠树下，我们也是缤纷的花朵	朵朵海棠 晕染千年古都的风华 曲曲歌舞 抒写盛世繁华的篇章



花韵

宋彩文作

父亲在大同站的峥嵘岁月

王瑛

时又增设了运输西场（今为西一场）到发线以缓解东场接发货车的压力。

父亲任职期间，大同站最大的亮点就是建成了太原铁路管理局第一座溜放车的土驼峰。土驼峰在东场的南北两头各建一座，为全局车务系统技术革新、提高效率打响了头炮。土驼峰是干什么使的，铁路之外的人也许搞不明白，它是将货物列车牵引到高处（驼峰上）解体溜放到各自的线路上，用句土话讲叫“各回各家，各找各妈”。比如从北同蒲线开来一列进站货车，其中有去北京方向的货车，也有去包头方向的货车，这就需要解体整列列车，重新进行排列组合。调车机把这列货物列车牵引到土驼峰，摘钩溜放，去北京的溜放到去北京的轨道上，去包头的溜放到去包头的轨道上。溜放车的车帮上站着连接员，操纵转盘，控制车速。在溜放车的对接处还要放置铁鞋，以免发生车辆碰撞。

大同站东场南北两座土驼峰各长

大同站始建于1914年6月，是京张铁路通车后向西延伸，修建京绥（远）铁路应运而生的，是大同铁路发展的开端。原来的大同站规模较小，设施简陋，旅客候车的站房约有200平方米，旅客上下车要经过木质的高架天桥，极不方便。在热火朝天的扩建中，父亲带领大同站一班人和施工队伍一起摸爬滚打，在大同站广场南侧建起约400平方米临时候车室，在站台上建雨棚，拆除木质高架天桥，新建跨7条线路连通3座站台的地下通道。到1959年11月，建成客运站房总面积4216平方米，候车室面积3312平方米，可容纳旅客2000名。这一时期的扩建使大同站的客运服务能力得到了一定提升。

那时的铁路客运基本上是不盈利的，真正盈利的还是货运。大同站原来的编组场只有一个东场，两个站台，20股道。随着国民经济的快速发展，大同站的货运到发量逐年递增，已经慢慢趋于饱和。于是东场股道扩建为25股，同

1955年1月，家父王裕明奉调到大同火车站任党总支副书记。在此之前父亲在太原铁路管理局党委宣传部宣传部任职。他还曾任太铁局运输处调度科的调度员，从抗美援朝战场归来后，就调进局机关的党务口做了宣传工作。

父亲刚调到大同站是副手，党总支书记是杨玉山，上级的意思是让杨书记“传帮带”一下，毕竟父亲时年27岁，没有在基层单位当领导的经验，以老带新，“扶上马”再“送一程”是那个年代培养年轻干部的基本模式。半年后，杨书记调到内蒙古集宁铁路部门担任“一把手”，父亲也就成了大同站的“掌门人”。

1955年8月，我们全家也由省城并州海子边起风街的窑洞房搬迁到大同铁路站东南官房的52号院内。

父亲成了大同站的“一把手”后，带领班子成员实实在在在做了一些继往开来的有益事情。那是一段如火如荼的峥嵘岁月。1955年是“一五”计划的第三年，大同逐渐成为我国新兴的工业城市和重要煤炭生产基地。国民经济要快速发展，铁路是“先行官”，必须走在前，起到“火车头”作用。在上级和各有关部门的大力支持下，从1955年起，大同站开始了大规模的扩建。

职工通过联谊活动喜结良缘。职工盛立的妻子在贵阳工作，两地分居，站人事部门经过一年之久的努力终于解决了这一问题，这对夫妻结束了牛郎织女的生活。那时总政话剧团、海政歌舞团来同慰问驻地官兵，也给车站送来一些门票，这些门票优先考虑站上的劳模，不但让劳模一个人去，还要带上家属……

站上把职工的困难一一解决了，把他们当成家人了，职工也把站当成了自己的“家”，安全还能搞不好？那段时间，也是大同站运输安全最好的一段时期。

1958年11月，父亲奉调到口泉站任职，从1955年1月到1958年11月，父亲在大同站供职46个月。晚年的父亲回忆起那段在大同站的峥嵘岁月，常常眼含热泪，感慨不已。

（《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书院邮箱：pcsy22@163.com）



大同工业·那些难忘的人和事