



# 鹊 巢

刘增元

建筑最基本的内容是功用，建筑又是实实在在的艺术创造。在天赐沟一带，最具代表性的建筑，不是农家的庭院，不是当村的戏台，也不是竖着旗杆的村委会，最具代表性的建筑，是喜鹊修葺在高大杨树和柳树上的鹊巢，就是我们间或看到的树冠上的一堆干柴。

喜鹊寻常可见，无论是人群聚集的城乡还是草莽荒寂的旷野，都有它们的影子，只是喜鹊更喜欢追逐人类罢了，所以鹊巢是我们最常常见的鸟类的家。喜鹊与人类亲和的程度，几乎与麻雀一样，但喜鹊的巢高大醒目，一眼就能看到，而麻雀的巢却藏在深不见底的树洞、高不可攀的崖窟或勾连串通的檐缝里，难得一见。其实除了喜鹊以外，其他鸟儿建巢无选择私密隐蔽之处，至少在天赐沟是这样的，所以鹊巢可谓鸟巢中最自信的建筑。

喜鹊分布范围很广，在中国，几乎遍布各个角落，你走到什么地方，都能看到它们黑白相间的身影。上面说过，和麻雀相仿，喜鹊是一种很有人缘的鸟儿，喜欢在人类聚居点附近活动，所以喜鹊人人都熟识。我在天赐沟常见的喜鹊一共是七八对，当然不算它们每年哺育成功的几十只小喜鹊了。这七八对喜鹊散住在沟中或沟边沿上，我家后院笔挺杨树的树冠上就有两个鹊巢。老实说，我曾经有心攀上树冠观瞻鹊巢，可抬头看看直上云天的危危高阁，腿肚子就先软了。

## 无边无际的母爱

晏砚砚

我很喜欢写日记，儿子成长中的诸多瞬间，都被我以各种方式记录下来，有时打字有时用纸笔，很是凌乱。有空时，我便会整理一下，一边整理一边把有意思的话念给七岁的儿子听，他每每听到都颇为惊讶地笑起来，似乎不相信自己曾说过那么多有趣的话。

也有许多并不完整的日记。不知是因为太忙了，还是没有心情，有时只有短短的一两句话就戛然而止。其中有一篇这样写道：“儿子病了，趴在我怀里说，妈妈抱抱，妈妈抱抱。”之后便什么也没有写。

看到这几句，当时的场景便又浮现在眼前。这便是日记的好处，它像烙印一般，帮我们记录了时间。儿子极为幼小时，常会像小树袋熊一样挤到我怀里，但不管你是否答应，他只管用糖果一样甜美的语气，向你撒着娇。“妈妈抱抱”这样的话，他跟我说了成千上万次，高兴时扑过来，不高兴时也蹭过来，身体好时就快乐地搂过来，身体不舒服时就蔫蔫地请求你。尤其是生病的时候，平时一箩筐的话此时全无踪迹，平时蹦高爬低的闹腾劲儿全收拢了起来，从他的眼神里，你看到的只有那一片雾气，他那精灵般忽闪的睫毛也毫无精神地合在了一起。有时小鼻子下面被擦得又红又肿，有时睡到半夜又突然惊醒，有时就那么沉沉地一睡几个小时，你伸出手，他的身体里透着灼热。可是无论如何，他也总是听你的话把药吃下去，因为不喜欢吃药片，每每要碾碎了倒在舌头上，那份苦，妈妈又何尝不能明白？可他还是听话地喝口水咽了下去。

躺一会儿醒一会儿，醒过来也没有精神，有时就喊着：“妈妈抱抱。”你把他抱在怀里，感觉到他对你无边的依赖与信任，感觉到他有力的小臂膀此时无比柔弱，感觉到他是你无论多么辛苦也要第一时间拥有的爱。阴晴圆缺的日子就这么日日夜夜地前行着。世界上每天都会增加无数个孩子，每增加一个孩子，就会增加一个有着无边无际的爱的母亲。而他就在我无边无际的爱中自由地成长起来了。

那天早上我们一起坐公交上学，他坚持要自己背着沉重的大书包，无论我如何劝说都不肯放到我手上。公交车不疾不徐地行驶着，我们向前，大树向后，车上的人都越来越多。他忽然转过头来向我轻轻地微笑了一下，然后又把脸靠在了我的肩膀上，就像他很小很小的时候一样。我常常能听到他成长的声音，可是我又常常感受到他始终年幼的心，无论如何，今时今日的他还是我那未长大的孩子。

前阵子爱人总是提醒我，儿子已经开始由从前甜蜜的“爸爸妈妈”改称我们为“爸、妈”，我又一次听到了成长的声音。我当然知道日子是要不停地向前走，孩子要不停地用新的语言与规则来确定我们之间的关系，我们之间的距离终将会越来越远，直到他的身影走出我们的视线。

可是，还是有很多时刻，让我想起他那尚未走远的幼儿时光。他的快乐他的难过他的健康他的疼痛，他让我觉得又柔软又坚强。

很多妈妈如我一样，都在以不同的方式记录着孩子的成长，似要拼命抓住孩子说过的每一句话每一个想法，可是又无时不以欢喜的心渴盼着他长大。我想，若这世上有一种爱最为相似，那么便只有这份来自母亲的，无边无际的爱。

本版投稿邮箱 Email:dtyungang@126.com

喜鹊是鸟类世界中的能工巧匠，它们的家室看起来像是一堆乱柴，实则精巧无比，高高在上与尘嚣隔绝，而且防风、防雨、防盗、防搅扰，还确保安全。有一年，一队建筑高压线塔的工人赶着骡子驮了水泥往北山上运，我刚好在野外观察几只误食毒饵被毒死的喜鹊，就遇到了他们。说到喜鹊，工人们很有发言权，因他们长年累月在山区架线，高压线塔上经常有喜鹊筑巢。我向他们请教了鹊巢的一些问题，因为他们攀上线塔，有条件近距离观察。大树上的鹊巢，你是不可能接近的，树冠的枝条不足以支撑人的体重。别说是人了，即使是猫，也不敢轻易爬上喜鹊的巢。根据我的观察和线塔工人的描述，我熟悉了喜鹊筑巢的所有细节。

每年的年底，喜鹊夫妇便开始衔枝营巢。关于喜鹊筑巢，当地有一则谜语，很是形象：

南边来一对花木匠，  
不用斧子不用锛，  
盖了间大楼房。

谁都能猜到，谜底就是喜鹊。喜鹊雌雄没有太大区别，到现在我也不能精确分辨它们，不过你如果抬头看见一只喜鹊嘴里叼着一根树枝飞过，那大约是雄鸟了，因为它的个头要比雌鸟稍大一点点，体力似乎也强些。当然我看到过两只喜鹊一前一后叼着树枝飞过天赐沟，那肯定是你耕田我织布的境况。关于喜鹊采集筑巢的材料，我发现了一点

秘密，和各位分享。别以为它们只是从林中树下捡些枯枝来完成自己的宫殿，它们不建造豆腐渣工程。喜鹊建造房子的第一项工程是伐木。它们在村头一株高大杏树的枝权间跳来跳去，挑选适合的树枝，然后从根部啄裂扭断它。这个过程需要很长时间。休眠的树枝没有枯腐，强度韧性正是鹊巢需要的，虽然比捡来的树枝费工费时，到底是真材实料，相对于喜鹊大约十年的寿命来说，那才叫百年大计。

每年大雪纷飞天寒地冻之际，喜鹊开始营巢，有时你就能看到一只喜鹊衔着树枝飞过头顶。跟踪它的飞行轨迹，来到水边一棵大树下，树冠上喳喳的叫声那是雌鸟在迎接这家的户主。筑巢工作雌雄都参加，只是雄鸟更辛苦些，尤其是基础建设。由于鹊巢的底部和边框所用枝条粗大，雄鸟刚能勉强腾起飞行，雌鸟难以胜任，或它要为生产积蓄体能，所以鹊巢的建材大多由雄鸟搬运。

你看，喜鹊选了树冠下面三根树枝作为支点，用小拇指粗细的杨、柳、榆、槐树枝交错编插，造出坚固厚实的巢底。看来喜鹊也懂几何学，知道三角形的稳定性。等到它觉得房子的面积足够大——也就我们人类度量单位的五六十厘米——喜鹊就开始建造围墙，完善鹊巢的下半部分。关于鹊巢的下半部分，值得写上一笔，这是一项百年大计的工程，其复杂、精细的程度无与伦比。鹊巢下半部分主要是底

部，足足有二三十厘米厚，分三个层次建构；最外面是杨、柳、榆、槐的小枝构成，勾连编插，纵横交错，看似凌乱，实则每一根都与相邻的勾搭联锁，成为一个整体。第二层与外层交织，用柳条、柠条的细柔枝梢盘编，如同农人的柳条筐。第三层是用河泥涂抹，起到平整、加固、保暖的作用。在最上面，是用鸟羽、兽毛、芦花、丝绢等柔软物絮成一床什锦铺盖。看，喜鹊多会享受！

和鹊巢下半部分一样，鹊巢的上半部分也值得书写一番。

会编制巢穴的鸟儿比比皆是，但大多数鸟类的巢穴没有顶子，唯有鹊巢，不但有顶子，其功能也和我们人类的房屋没有丝毫不同。鹊巢的下半部分完成后，喜鹊要运回一根约5分硬币粗细、长度在30厘米左右的树枝做横梁。这根房梁重约50克，而喜鹊也就250克左右，从地面把房梁运上十几米高的树冠，也真是难为了它。架好房梁，就该在房梁上搭盖屋顶了，屋顶有30多厘米厚，同样枝条编插，致密又结实，层层叠叠，密不透风，也不会阴天漏雨。当然喜鹊不会把自己关在门外，它在这座阁楼的东侧留了一个门洞，为的是早晨太阳一出来，它们就能感受到光明和温暖。

好了，从外面看，喜鹊的巢像一摞干柴，枝条纵横，有些粗制滥造的感觉，其实它的结构复杂、精细甚至科学。它钩心斗角神工天巧，层楼叠榭高出云表；用殿堂楼阁来形容喜鹊的巢，还真不是溢美。这么好的住宅不应该让它闲置，所以即使时冬季，绝大多数鸟儿为了安全都在枝头或草窠中度过难熬的夜晚，喜鹊却在结束了一天的活动后，轻松抖落一下羽毛，钻进温暖的家里，睡了。



母亲去世已经整整六年了。早上起来，忆及往事，我的眼泪不由得浸湿了眼眶。

母亲从小没念过书，不识几个字，是个典型的农村妇女。但她一生刚强倔犟，从不畏惧艰辛困苦，乐于帮助他人。她节俭持家却又不甘清贫，敢于挑战现实，为生活努力打拼。

记得在我小时候，家里的生活很是清苦，就连吃土豆稀饭时，父母也不允许我们把土豆皮从嘴里吐掉。可即便是这样的生活条件，母亲还常常把家里的饭菜拿给那些要饭的充饥。母亲这些富有同情心和怜悯弱者的举动，影响着我们的一生。

我们是个八口人的大家庭，因为生活拮据，我的大姐只上了一两年学就辍学回家拦牛放羊了，二姐也只上了个初中就为贴补家用在村里当了代课老师。到了我，父母竭尽所能，一直供养我读完高中，又补习了一年考上了省警校。记得1981年我拿上高考录取通知书时，把他们乐坏了，老两口都非常自豪培养出了个“吃国家粮”的儿子。我从警校毕业后参加工作没几年，父母考虑我要娶妻成家，在家里经济状况并不宽裕的情况下，张罗着盖起了五间宽敞的大瓦房。也许父亲就

是在那几年因过多地操心费力，积劳成疾，患病仅仅一年多的时间就离我们而去。父亲去世时，我下面的两个弟弟和一个妹妹还都在念书。母亲艰难地操持着一家人的生活，供养着弟弟妹妹们完成学业。为了挣钱，她在市区某街道承接了几年打扫马路的工作。当年她佝偻着身子每天一大早清扫马路的情形，就像一根芒刺一样扎在我心中。

母亲的吃苦耐劳贯穿她的一生。打从我记事起，她一天到晚总是忙碌个不停。家里喂养着好几头猪和若干只羊，母亲每天既要到生产队干活挣工分，又要准备一大堆饲料喂猪和羊，为的是喂大了卖掉换一些现钱。在那个年月，大多数家庭连温饱都难以解决，何况还要承担供养多个孩子念书的各种费用的压力呢？然而，在母亲的生命历程中，从来没看到过她的怯懦和退缩的背影。

母亲话语不多，但说话时条理清晰哲理潜藏，她很少说那些没用的话，更少有对生活和不如意人事的抱怨。母亲的一生是艰辛不易的，她位平凡而不同凡响的母亲。我们怀念母亲，更要幸福安然地过好自己的一生，这是母亲最大的心愿，也是天下所有母亲对儿女们的期盼。

## 白海棠

冷芊芊

于春园灿烂中  
衔一枚白色海棠花瓣  
花事在时光中流转  
忧愁在花香中暗淡

城楼的风送来历史的气息与音韵  
现代的歌舞描绘着春和景明  
海棠不语，翠叶白花

有人将一些心愿许进未绽的蕾  
当树树洁白荡尽忧伤

当心事就此了然

是谁用笔墨为白色的海棠花

清丽又隆重的一生

于画布之上立传

## 海棠，繁花

喙林儿

我想，你是欣喜的  
我来的时候  
你在西城墙外的这一大片土地上  
凌空展开了翅膀

飞翔的，是入侵者的思绪  
原来，美还可以这样表达  
高洁的，是白色  
艳丽的，是粉色，或者说不出的颜色

萌动和集结经历了漫长的时间  
如我过了五十年  
如前面十几个穿仙女裙的姐姐  
到暮春时节才呈现出繁花似锦

## 海棠依旧

黑牙

阳光下，我们有海棠的影子  
休眠，萌动，盛开，每个人都  
经历着一段花的旅程  
花粉在空气中飘荡，传播  
惶惑与野性，也送来婴儿的  
啼哭，喷呐的嘶鸣

五月的海棠开满人间  
总有节外生出的一枝  
让人流连，总有未打开的花蕾  
被小心爱着，也总有彻底  
平静下来的花朵，守住芬芳  
等待一个结果

## 海棠盛会

秋水长安

古城西，海棠花开  
一树一树的海棠  
在古城的臂弯里倾情绽放  
玫粉，米白，一泻汪洋

和着微风，花香  
阳光发酵醉人的酒酿  
浅绿，淡蓝，玄紫，鹅黄  
海棠树下，我们也是缤纷的花朵

不止我们，还有  
她们，他们  
或舞或歌  
吹拉弹唱

朵朵海棠  
晕染千年古都的风华  
曲曲歌舞  
抒写盛世繁华的篇章

职工通过联谊活动喜结良缘。职工漂亮的妻子在贵阳工作，两地分居，站人事部门经过一年之久的努力终于解决了这一问题，这对夫妻结束了牛郎织女的生活。那时总政话剧团、海政歌舞团来慰问驻地官兵，也给车站送来一些门票，这些门票优先考虑站上的劳模，不但让劳模一个人去，还要带上家属……

站上把职工的困难一一解决了，把他们当成家人了，职工也把站当成了自己的“家”，安全还能搞不好？那段时期，也是大同站运输安全最好的一段时期。

1958年11月，父亲奉调到口泉站任副站长，从1955年1月到1958年11月，父亲在大同站供职46个月。晚年的父亲回忆起那段在大同站的峥嵘岁月，常常眼含热泪，感慨不已。《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书函邮箱：pcsy22@163.com

## 父亲在大同站的峥嵘岁月

王瑛

时又增设了运输西场（今为西一场）到发线以缓解东场接发货车的压力。

父亲任职期间，大同站最大的亮点就是建成了太原铁路管理局第一座溜放车的土驼峰。土驼峰在东场的南北两头各建一座，为全局车务系统技术革新、提高效率打响了头炮。土驼峰是干什么使的，铁路之外的人也许搞不明白，它是将货物列车牵引到高处（驼峰上）解体溜放到各自的线路上，用句土话讲叫“各回各家，各找各妈”。比如从北同蒲线开来一列进站货车，其中有去北京方向的货车，也有去包头方向的货车，这就需要解体整列列车，重新进行排列组合。调车机把这列货物列车牵引到土驼峰，摘钩溜放，去北京的溜放到北京的轨道上，去包头的溜放到去包头的轨道上。溜放车的车帮上站着连接员，操纵转盘，控制车速。在溜放车的对接处还要放置铁鞋，以免发生车辆碰撞。

那时的铁路客运基本上是不盈利的，真正盈利的还是货运。大同站原来的编组场只有一个东场，两个站台，20股道。随着国民经济的快速发展，大同站的货运到发量逐年递增，已经慢慢超过饱和。于是东场股道扩建为25股，同

时又增设了运输西场（今为西一场）到发线以缓解东场接发货车的压力。

父亲任职期间，大同站最大的亮点

就是建成了太原铁路管理局第一座溜放车的土驼峰。土驼峰是干什么使的，铁路之外的人也许搞不明白，它是将货物列车牵引到高处（驼峰上）解体溜放到各自的线路上，用句土话讲叫“各回各家，各找各妈”。比如从北同蒲线开来一列进站货车，其中有去北京方向的货车，也有去包头方向的货车，这就需要解体整列列车，重新进行排列组合。调车机把这列货物列车牵引到土驼峰，摘钩溜放，去北京的溜放到北京的轨道上，去包头的溜放到去包头的轨道上。溜放车的车帮上站着连接员，操纵转盘，控制车速。在溜放车的对接处还要放置铁鞋，以免发生车辆碰撞。

安全是铁路运输的生命线，站领导班子始终把安全放在第一位，当作头等大事。那时抓安全强调“人的因素第一”，提倡“主人翁”精神。父亲说：“每位职工都以站为家，是站的主人，爱站护站，哪能有什么事故，谁愿意在自己家里出事呢？”他还常说：“一个人的积

极性调动起来能顶几个人干，几个人都没有积极性也顶不了一个，确保安全也是。”

想让职工爱站，得先让职工感受到站的关爱和温暖，为职工解决好各种困难和后顾之忧。职工的事再小也是大事，要优先解决。抗美援朝烈士遗属关敏英成为行李房的正式职工。客运值班员牛志成家中育有7个子女，家属还没有工作，生活很困难。于是站领导班子决定由站工会每月发放救济款，解决了牛志成的家庭生活困难，使他一心扑在工作上。因工作出色，后来他被提拔为客运主任，还有他的调车组大龄男青年找不上对象，站里就和大同铁路医院搞联谊活动，铁路医院女护士多，不少

职工通过联谊活动喜结良缘。职工漂亮的妻子在贵阳工作，两地分居，站人事部门经过一年之久的努力终于解决了这一问题，这对夫妻结束了牛郎织女的生活。那时总政话剧团、海政歌舞团来慰问驻地官兵，也给车站送来一些门票，这些门票优先考虑站上的劳模，不但让劳模一个人去，还要带上家属……

站上把职工的困难一一解决了，把他们当成家人了，职工也把站当成了自己的“家”，安全还能搞不好？那段时期，也是大同站运输安全最好的一段时期。

1958年11月，父亲奉调到口泉站任副站长，从1955年1月到1958年11月，父亲在大同站供职46个月。晚年的父亲回忆起那段在大同站的峥嵘岁月，常常眼含热泪，感慨不已。

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书函邮箱：pcsy22@163.com

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书函邮箱：pcsy22@163.com

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书函邮箱：pcsy22@163.com

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书函邮箱：pcsy22@163.com

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书函邮箱：pcsy22@163.com