

# 我的田园生活

王祥夫

很小就喜欢陶渊明先生,他的田园诗与他对田园生活孜孜不倦的向往,还有他那大有名的《桃花源记》和《五柳先生传》都是我极其喜欢的。但人们有一句话说得很好,那就是人总是缺什么才喜欢不停地说什么,所以说陶渊明先生也许是因为没种过地才向往田园,如果让他像老农一样天天去种地,也许就不会有那么多的田园生活出现在他的笔下。从古到今,诸多的美好其实都存在于想象之中,是越想越好。如果真的要他去付诸实践倒未必好了。不过,一个人在现世能安安静静地待在那里耽于想象,也真算是一种大福。

向往田园生活是一回事,但能不能实现自己的想象却是另一回事。就

说我自己,我的田园生活就只局限在阳台上。我家朝南的那个阳台很大,那年我还请东院的谁堂刻了一方闲章“阳台农民”,直到现在,有时候我还会把它钤印在画上。许多年了,从春到冬,我总是会在阳台上种不少东西,从各种的花草到各种的蔬菜,还种过竹子和梅花,但结果都不佳。如果要种麦子和谷黍,我想可能也不大行。我也想过种玉米和高粱,但到了该下种的时候,却苦于一时找不到种子。今年却忽然种起马铃薯来了,原因是去年吃剩下的马铃薯忽然长出了不少芽子,我想它既不能吃,何不把它种在往年种各种花卉和蔬果、既深且大的盆子里。为了这件事,我还问了不少朋友,他们都无一例外地马上笑起来,因

为他们从没有听过有人在阳台上种马铃薯。

有一个朋友还为此撰了个上联:“山药蛋派作家阳台大种山药蛋”,而至今,下联尚没有人能够对得出,我想下联再笨拙也不好对出“荷花淀派作家案头养荷花”之类的句子。所以说简单的上联往往让人对不出下联,“续对”总是难于“出对”是有道理的。提问容易,答问却往往让人发愁。

再说今年阳台上的马铃薯。种下去之后我就一直没有去看过,因为今年天气转暖之后就一直在忙,去了两次苏杭,其间除了看梅花也只是喝了不少白酒,而那天忽然想到要上阳台上看看我的马铃薯,让人想不到的

是,它们居然都已经从盆子里长了出来,而且还开了花,而同时也长出不少杂草,比如去年撒落在盆子里的草茉莉和牵牛花也长了出来。鄙人不免做一回阳台农民,把马铃薯盆子里的杂草和草茉莉、牵牛花统统拔掉,并且向盆中浇水。一边给马铃薯浇水,一边忽然就想起了老舍写的那篇关于种花的文章,想什么时候应该再找出来读读。



不会褪色一样,给家家户户的土墙晕染出独特的生机。从咿呀学语到结婚生子,家中的炕围画如同无声的师长,见证着一个个孩童的成长。那些油彩里,分明沉淀着几代人的光阴。

如今爷爷已离世多年,我们也搬进了城市的楼房。坐在老家的土炕上,记忆总会带我回到过去——油灯在彩绘墙围上投出摇曳的光晕,桐油的清香混着炕席的谷草味,爷爷的烟锅明明灭灭,而那些定格在墙上的牡丹,永远绽放在我记忆的深处。

## 油菜花开

袁秀兰

风儿掠过田野的时候,才发现油菜花不知道什么时候开放了,一汪汪浓烈的金黄,已经悄然铺满大地。这是属于油菜花的季节,在田埂的褶皱里,在坡地的臂弯中,在河畔的倒影间,油菜花挨挨挤挤缀满枝头,以排山倒海之势,将节气的样子,抒写得淋漓尽致。

温润,恬静,悠然。流淌着一弯新月的婉约,把朦胧和旖旎作为序曲,油菜花以它独特的方式,开启着生命的葳蕤。遥望花海,薄雾在花枝间缠绵游走,露珠悬在金黄的花瓣边缘,折射出细碎的光芒,宛如大自然撒落的星辰。风过处,花浪此起彼伏,油菜花香与远处传来的蛙声虫鸣交织在一起,奏响一首生机勃勃的圆舞曲。穿梭在花间小径,指尖不经意拂过花朵,触碰到花瓣的柔软与细腻,仿佛能感受到一种温柔的力量。此刻,时光仿佛慢了下来,让人沉浸在这片纯粹的金黄世界里,忘却尘世的喧嚣与烦恼,只留下满心的欢喜与宁静。

油菜花的花期虽然不长,大约是一个月左右,但在这短暂的时间里,它却以最饱满的姿态,为大地增色,赢得了无数喝彩。油菜花的金黄里沉淀着无尽的诗情画意,杨万里曾捕捉到“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”的灵动瞬间,而今我们仍能看见,那些追逐风筝的孩子在金色的浪涛中忽隐忽现的笑靥,那些纯真的童趣和欢声笑语,将

平凡的日子装点成永不褪色的诗行。

不同于桃李争春的喧嚣,油菜花自有自己的性格。和其他农作物的花朵相比,油菜花的花朵形状相当令人瞩目。它们以燎原之势,将整个田野化作流动的金色江河。含苞时,它们是细小的花蕾,似点点新绿。半绽时,是摇曳的烛火。待到盛开时节,便成了淹没山峦的金色海洋。最令人感叹的是它们开放时的细节,初绽时,仅露出几片娇嫩的花瓣,宛如晨曦中刚刚苏醒的精灵,小心翼翼地探出头来,带着一丝羞涩与胆怯。待风儿渐暖,阳光明媚,它们便不再保留,尽情绽放,将所有的金黄毫无保留地释放出来,化作最耀眼的星辰。它们的叶子甘当配角,将整个大地的舞台交给花朵,它们的芬芳不似桂花浓郁,却裹挟着泥土与阳光的气息,在暖风中织就一张无形的大网,将漫山遍野都笼罩在金色的梦幻里。这是属于时光的慷慨,是草木对季节最深情的礼赞,无需雕琢,不必衬托,只消将生命的本真展开来,便足以让所有的绚烂嫣红都黯然失色。

油菜花开,芬芳四溢,它们轻盈,清澈,姿态柔韧,风情万千。它们绽放着妩媚,绽放着无怨无悔坚定不移。如一把把火炬,点亮了乡野,也点亮了人们心中的憧憬。这是属于油菜花的独特魅力,也是我一直钟情油菜花的答案。

## 初夏二则

张謇

许得清幽与物华,  
草繁林茂绿荫夸。  
浮云暖日未还去,  
细雨熏风正复斜。  
但见芙蓉吻池水,  
犹怜莺燕戏泥沙。  
石榴爱做妖娆梦,  
梦里丹心咏夏嘉。

已然红尽绿茵裁,  
斗指东南又一回。  
柳絮纷飞飘四野,  
榴花怒放映三垓。  
移眸似觉熏风起,  
入夏方知溽热催。  
雨霁云歌迎暑气,  
声声蛙鼓唱将来。

## 故乡是我的

林兴明

天空藏进蔚蓝  
时光豁然开朗  
云朵,鸟鸣  
山风,溪流  
这故乡的风景随我流动  
这沟沟坎坎  
赤裸,我喜欢  
深掩,我喜欢  
寂静,我喜欢  
喧嚣,我喜欢  
所有的察觉皆是土色的词语也是

一些在上面  
一些在下面

路过无名的草坡  
我没有忽略那些无名的小草  
它们集体摇晃着二两风  
让卑微闪出光来  
一群一群的蝴蝶落在草尖上  
蛰伏已久的词  
叮当作响

村子这么小  
故乡这么大  
听,草木窃窃私语  
看,花蝶眉来眼去  
我一个人傻乎乎地走在小路上  
像一只温顺的绵羊  
此时此刻  
整个故乡都是我的

## 温馨的港湾

——致母亲

寇永菊

四十年的晨昏  
折叠成褶皱的诗行  
您的手掌布满老茧  
却比云朵还要柔软

每一次翻身 每一口饭  
都是岁月写下的注脚  
您用佝偻的脊梁  
为我筑起避风的港湾

清晨的药香  
傍晚的呢喃  
在重复的日子里  
织就温暖的网

白发爬上您的鬓角  
皱纹刻满您的脸庞  
可您眼中的光芒  
依旧如初升的太阳

四十年 是短暂的一瞬  
也是永恒的守望  
您用全部的爱  
托起我生命的重量

如今 我多想成为  
您依靠的肩膀  
就像您曾经那样  
给我最安心的力量

隶书对联

宋志强书

本版投稿邮箱 Email:dtYangang@126.com

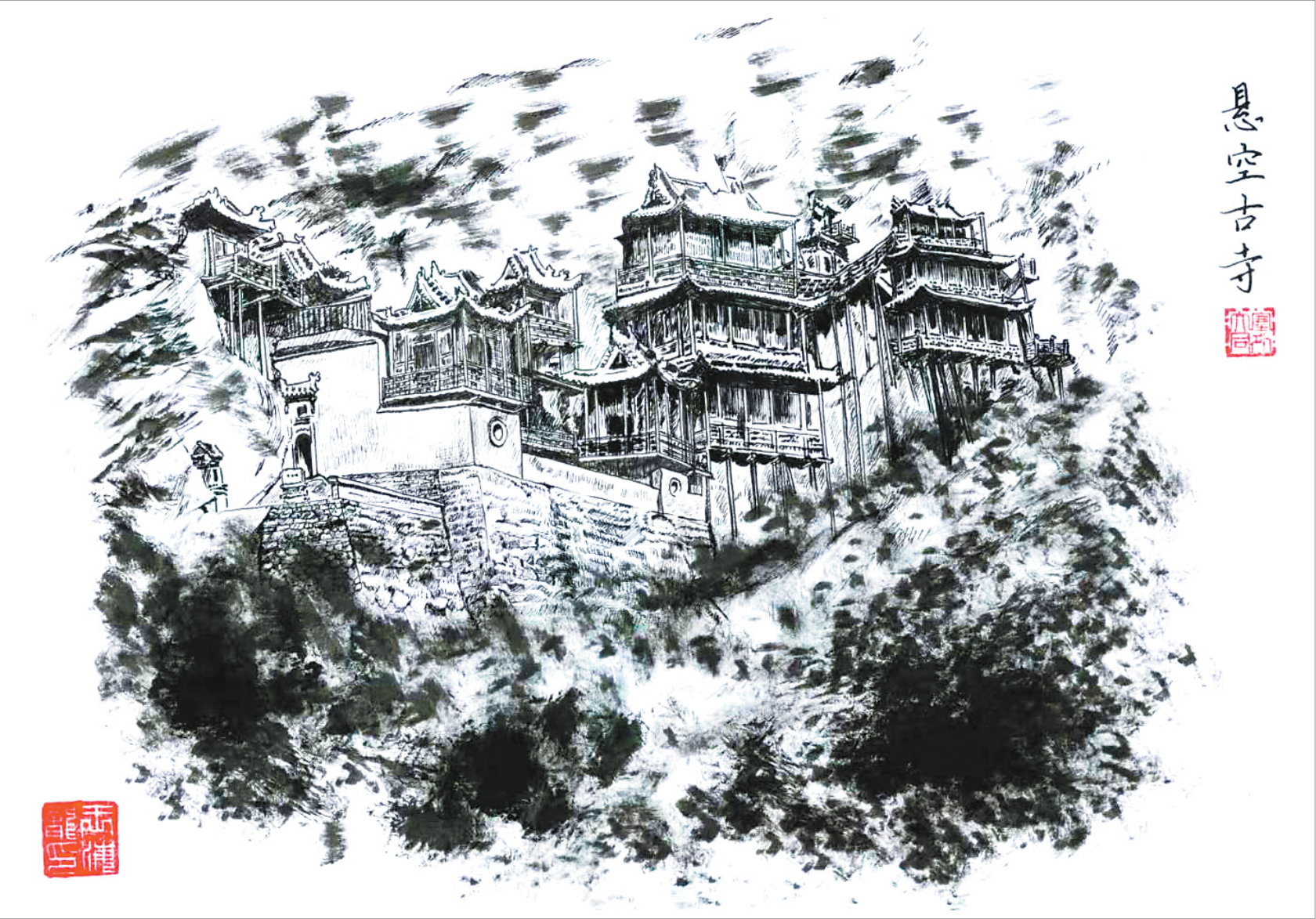
## 爷爷的炕围画

夏豪

我常靠着墙围,与盘腿坐在土炕上的爷爷闲谈。每每说起炕围画,他的眼里便泛起光芒。爷爷告诉我,早年间,农家多用坭子土刷墙,这种墙面极易脱落起皮,蹭脏衣物被褥。乡民们便用坭子土调胶水,沿炕涂出二尺高的“围子”,既保护墙面,又方便倚靠。后来为了在实用基础上追求美感,人们以墨线勾勒边饰,中间绘

三两枝写意花卉,空白处以单色平涂,这便是单色炕围画的雏形。历经代代改良,炕围画发展出彩绘技法,待画作干透后,用桐油罩面,墙面顿时晶莹如鉴,脏污时只需用湿布轻拭,便焕然一新。

一代又一代,这门技艺在黄土地上生生不息,那寓意吉祥的纹样,那明亮的色彩,仿佛在时间的洗礼下



悬空古寺(钢笔画)

王海龙作

## 大同市酒厂第一代酿酒总技师王子忠

刘昌印

我和王子忠相识在20世纪80年代初,那时听到了王子忠许多传奇的酿酒故事。

王子忠,河北香河人,中等个头,四方脸。他天资聪明,16岁就开始给私人作坊烧酒。1952年,他在大同市酒厂参加了工作。因为他点子多,不墨守成规,善于变通,因此,他带的班出酒率一直遥遥领先。1956年厂领导把他提拔为酿酒总技师,成为大同市酒厂第一代酿酒总技师。

20多岁的王子忠全面负责企业的技术工作,这在当时全国酿酒行业中可以说是少之又少。他虽然年轻,可市酒厂的职工非常敬重他,都说他是酿酒的奇才。

大同市酒厂在建厂投产后的三四年中一直生产的是散装白酒和黄酒,给销售带来了很大的不便。那时全厂有12个生产班,因为销售的原因经常出现憋库的现象,严重制约了企业的发展。针对这一问题,王子忠上任就提出建瓶装车间,注册“云岗牌”商标,让产品走得远,打得好。厂领导及时采纳和支持他的建议,使企业的销售出现了供不应求的大好局面,生产白酒班从12个增到14个,日产量由原来的4500多公斤增到6000公斤,企业的经济效益得到了很大的提高。

王子忠搞白酒思路新,办法多,用

工人的话说他真有两下子。20世纪60年代初期,因自然灾害国家粮食紧缺,不少人因营养不良出现了浮肿。王子忠精心研制出了用麸皮(小麦皮)经过蒸煮发酵而成的酵母酒,这个酵母酒非常神奇,喝下这个酒浮肿很快就消除了。这种度数低、成本低、价格低的酵母酒一上市就被抢购一空,产销两旺。

酵母酒的成功不仅让王子忠增强了信心,而且还从中得到了许多启示,那就是企业要发展,必须是产品高质量、多品种,适应用户的需求。王子忠给自己制定了一个规划,每年至少推出一到两个新产品,为企业注入市场营销活力。

金银籽酒是王子忠研制的第二个新产品,这个酒是用10多种名贵中草药材配制而成,药香味明显,具有强身健体的保健作用。随后他又研制出梅花桂、青梅酒等10多个新产品,其中,特制浓香型的“云冈香”白酒一直在大同云冈酒业公司(2000年云啤集团分立改制)传承至今,深受市场的青睐。王子忠研制的新产品一时成了市场销售的主力军,不仅让市场“火”起来,也给企业带来了可观的经济效益。原市酒厂总工程师黄道伟告诉我,那时买酒的人多,酒厂怕影响生产不敢在厂内卖,专门在大同火车站银行家属区设专销点,天

天都是人山人海,有时连栏杆都被挤塌。我作为“云啤人”听到这些后感到十分欣慰和自豪。

王子忠坚持科学态度,不断改进酿酒技术,使制约白酒生产的问题一个个得到了解决。白酒酿造同行都知道,夏季气温高是酿酒最头疼的一件事,它直接影响酒的产量。因此,许多白酒生产企业在盛夏时选择停产,以免造成损失。为了解决这一老大难问题,王子忠提出避免夏季减产的六条措施:细化配料,降低入池淀粉含量;降低入池的温度,有效控制发酵的酸度;减少曲子和酵母的用量,防止过度发酵;适当缩短发酵池的发酵时间,及时检查和控制发酵池中的温度;调整工作时间,选择在气温最低的时间段组织生产;使用地下最新鲜的井水,有效地控制发酵温度。同时,王子忠还研究出配糟调酸、立渣法,避免了发酵周期长、产酒速度慢的现象。通过采取这一系列的措施,保证了在夏季生产的出酒率达到了投粮45%的国家标准,并一直被推广沿用至今。

