



“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

桑干河盆地

——追寻史前文明的宝库

李君

桑干河盆地也称为大同盆地，或泥河湾盆地，位于山西省北部，横跨山西、河北两省，东与张家口市阳原县、蔚县相接，桑干河由西南向东北蜿蜒贯穿整个盆地。桑干河盆地包括大同市、朔州市以及河北省张家口市部分区县，总面积约 9000 平方公里，其中大同市和朔州市占到近 70% 的面积。

桑干河盆地原是一汪湖水，学界称其为大同湖。从数百万年到 3 万年前，大同湖一直存在着，由此形成了近 1000 米厚的由粘土、粉砂、砂、砾石组成的湖相沉积层。距今约 3 万年左右，湖水逐渐下泻，桑干河发育出现，这些沉积地层也逐渐显露出来，并呈灰色、黄绿色、黄褐色等颜色，学界称其为泥河湾层。遥远的古人类及其创造的史前文化就孕育于这一地层中。

一、东亚地区远古人类文化摇篮

1957 年，周口店北京猿人的发现者、著名考古学家贾兰坡与山西省考古学家王建提出了“泥河湾期的地层才是最早人类的脚踏地”，推断北京人之前中国已有人类及其文化存在，提示要到泥河湾期的地层里寻找早期人类化石和文化遗物。这个猜想，将探索东亚地区早期人类历史的焦点从北京周口店转移到了泥河湾盆地，后来的一系列重要发现逐渐证实了该猜想的远见卓识。

1963 年，在桑干河盆地西南端的朔州，发现了距今 1 万年的鹤毛口石器制造场和距今 3 万年的嵯岭遗址。1974 年，贾兰坡和卫奇等考古学家在阳高县许家窑村和河北省阳原县侯家窑村交界处发掘了许家窑——侯家窑

遗址，发现了著名的许家窑人骨化石和万余件石制品。这次发现将桑干河盆地的人类历史推进到了距今 10 万年左右，许家窑人在人类演化史上作为早期智人的代表而在世界古人类进化谱系中占有一席之地。1975 年以来，在桑干河盆地又陆续发现了东谷坨、小长梁、马圈沟、青磁窑、小站、南磨、杜庄、李汪洞、尉家小堡、于家沟等旧石器时代遗址，形成了该地区旧石器时代文化从早期到中期并延续到晚期的完整的文化演进谱系。

在亚洲追寻百万年来的人类遗迹一直是世界学术界关注的焦点，也是我国人类学界和考古学界正在探索的重要研究课题。其中一个重要的课题就是：现代中国人是从哪里来的？这一阶段的材料是最缺的，而许家窑——侯家窑遗址是研究十多万左右现代人类演化的重要环节，为这个阶段提供了非常重要的材料，对现代人起源问题意义非凡。

桑干河盆地发现的旧石器文化遗址分布密集，旧石器文化序列完整，文化特色强烈，是华北地区小石器工业的典范，对建立和发展中国旧石器时代考古区系类型学的研究体系起到重要的促进作用，也是研究华北地区远古文化发展规律和探讨古人类在东亚地区对自然环境适应和发展的的重要的区域。因此，可以说桑干河盆地是中华远古文化主要发祥地之一。

二、万年文化史的重要发生地

源于宁武县管涔山的桑干河，流经大同盆地、怀来盆地，穿过太行山、燕山山脉到达华北平原，最终从海河入海。在桑干河流域自古以来就

有人类依水而生。

上世纪 60 年代以来，陆续发现并发掘了朔州峙峪旧石器晚期遗址、怀仁鹅毛口新石器时代石器制造场、河北阳原于家沟旧石器到新石器时代遗址、北京门头沟东胡林新石器时代遗址等。

这些发现说明桑干河流域是万年左右旧、新石器时代过渡的重要发生地，是人类生存的重要依托地，是中华早期文明的起源地之一。

三、五千年文明史的核心发祥地

华夏文明演进进程，经历着从仰韶文化彩陶繁荣至龙山时代城邦崛起的重大转型。社会组织由平等聚落向层级分化转变，粟作农业深耕发展、玉礼器制作工艺精进、夯筑技术取得突破，这些文明进阶要素在此阶段集中迸发。作为早期国家形成前奏的考古实证，它们始终是解读文明复杂化进程的核心线索。

纵贯桑干河盆地，作为联络蒙古高原与中原腹地的廊道，此地自古便是人类繁衍生息的沃土。自在峙峪遗址、怀仁鹅毛口遗址中揭开万年新旧石器过渡之谜后，继之兴起的高山遗址、马家小村遗址、孤山遗址、冯家窑遗址、佛堂寺遗址、姜家梁遗址、古家庄遗址等新石器时代遗址，在桑干河两岸星罗棋布。这些层叠的文化堆积如同大地史书，昭示着大同盆地不仅是万年前新旧石器革命的前沿阵地，更是五千年前粟黍农业向游牧地带传播的桥梁。

四、北方地区史前文化交流的纽带

作为蒙古高原、黄土高原和华北平原的过渡地带，大同盆地的地理位置决定了其历史文化特有的属性。

在新石器时代，这里属于以燕山南北、长城地带为重心的北方文化区，著名考古学家苏秉琦先生指出该区域是史前“Y”字形文化带三岔路口的中心，是中原文化、东北文化和河套文化交汇区，今天依然是探讨中国古代文明起源的重要地区之一。

苏秉琦先生曾强调燕山南北、长城地带为重心的我国北方地区在我国古代文明缔造史上的特殊地位或作用，认为这一地区是“最复杂、最具典型性的民族大熔炉”。河北蔚县三关遗址中发现仰韶文化庙底沟类型绘玫瑰花卉图案彩陶盆与红山文化绘龙鳞纹图案彩陶罐共存，表明红山文化曾在这一地带与仰韶文化相遇。1982 年在蔚县西合营召开的首次考古现场会中，苏秉琦先生提出“张家口地区是中原与北方古文化接触的‘三岔口’，也是北方与中原文化交流的双向通道。”

桑干河盆地考古遗存非常丰富，蕴藏着万年前东方人类繁衍、生息、进化的轨迹，记录了第三纪末期以来地球演化和生物、人类进化的历史，其所具有的典型性、自然性、多样性非常罕见。关于桑干河盆地史前文化遗产的挖掘和保护利用，在已有的考古工作基础上，需要加大力度，发现并发掘若干在人类演化史、中华早期文明起源上有重大影响、重大贡献的古代遗址。对于大同盆地这一科学宝库，我们亟需抓住时机，通过系统的科学调查与发掘研究，精心规划，让沉睡的古代遗址活起来。

(作者单位：山西大学考古文博学院)

第七届“长嘉杯”全国少儿诗歌大赛揭晓 大同两位少年诗人荣获一等奖

本报讯（记者 晓风）近日，第七届“长嘉杯”全国少儿诗歌大赛揭晓。我市 2 位少年诗人的作品均荣获一等奖。

此次大赛由十月少年文学杂志、陕西省诗词学会、陕西学前师范学院儿童文学研究中心联合举办。

此次大赛从全国 23 个省份、180 所学校和机构，3 万多名学生的 6 万多首童诗中择优拔萃，我市樊益斌、吴子墨 2 位少年诗人

的作品脱颖而出，均荣获一等奖。樊益斌（9 岁）来自大同市左云县北街小学三（2）班，获奖作品：《和月牙儿拉个钩》《云朵里有个小卖部》《星星跳到了河里》。吴子墨（9 岁）来自大同市左云县西街小学三（2）班，获奖作品：《秋天的碎布头（组诗）》。他们的诗歌想象神奇，充满童真童趣，让生活万物都有了一颗可爱童心。他们都师从我市青年诗人冀利芬。

首届得高氧吧·书画大赛启幕



本报讯（记者 李炯）近日，由大同市传统文化促进会和得高健康家居集团联合举办的首届得高氧吧·书画大赛正式启幕。大赛吸引了来自我市及内蒙古乌兰察布市等地 150 余名书画爱好者参赛，共征集书法作品 200 余幅、绘画作品 80 余幅。参赛作品以弘扬正能量、讴歌美丽山河为主线，既有气韵生动的山水写意，亦见力透纸背的篆隶楷行，展现出三晋大地深厚的艺术积淀。

是日上午 10 时许，展览现场已聚集众多艺术爱好者。在装帧雅致的展陈空间内，力高才的书法作品“琵琶行”、张新明的书法作品“不到长城非好汉”等前围观观众，道劲笔力间流淌着对古都的深情；画家单建跃的作品“褐马鸡”绘画，虚实结合，工意互渗，风韵独具，形成具有独特风格的“单氏鸡”画法。众多书画爱好者纷纷驻足在一幅幅

作品前认真欣赏、交流感受。

据悉，大赛组委会特别设立“云中匠心奖”“魏都风采奖”等特色奖项，作品内容紧扣大同文旅元素，如云冈石窟、恒山悬空寺、古城墙等标志性景观，通过艺术创作赋予传统文化新的时代内涵。同时主办方特别开辟了得高氧吧实景体验区，通过书画作品与现代健康家居的有机融合，展现“艺术生活化，生活健康化”的新型文化家庭空间。为活跃大赛现场氛围，著名书法家蒿玉山现场挥毫泼墨，一幅幅充满活力、苍劲有力的书法作品呈现眼前，给人一种独特的美感。

大同市传统文化促进会会长尚美表示：“本次大赛是‘企业+文化’的创新实践，既丰富了市民精神生活，也发展了大同文化产业，提升了古都文化软实力，希望通过大赛，让更多人看到大同的文化魅力，推动大同文化高质量发展。”

数字化与咖啡:让千年古刹更具时尚魅力

本报记者 赵永宏



夏日的暖阳透过千年古树，在红墙青砖上投下斑驳光影。大同华严寺的飞檐翘角下，一群手持咖啡的年轻游客正举着手机，对着杯身的美丽图案轻轻一扫——霎时间，大雄宝殿的悠悠往事便从耳边传来，合掌露齿菩萨的虚幻影像跃然屏上，朱唇轻启间，一段跨越千年的佛国往事娓娓道来……

近日，记者走进大同华严寺，大雄宝殿东侧一名为“华严·寺时”的咖啡厅内飘荡着时尚气息，只见不少游客正在扫描咖啡杯套上的“合掌露齿菩萨”“黑神话：悟空”等图案，随即手机开始播放关于华严寺的相关知识。一名工作人员说：“近年来，不少寺庙景区通过传统+现代的融合方式，打造咖啡、周边、盲盒等多种爆款形式的体验产品。紧跟时尚潮流，“华严·寺时”咖啡店在此基础上引入

数字化技术，在杯套上应用 AR 技术，就是希望游客能够获得更加丰富的消费体验。用手机轻轻一扫咖啡杯套，便能了解华严寺的鸱吻、合掌露齿菩萨、牌匾等历史典故。喝完咖啡，杯托还能重复使用，成为新颖别致的古风书签。”

“华严·寺时”咖啡厅的蒸汽与檀香奇妙交融。印着“黑神话：悟空”游戏的杯套，此刻成了打开历史之门的密钥。来自北京的张先生轻触屏幕，杯托上的鸱吻纹样突然活了过来，在 AR 技术加持下，这只守护屋脊千年的神兽抖落尘埃，将辽代工匠的营造智慧徐徐道来。“杯托还能变书签，这样的文化伴手礼比明信片更动人。”他摩挲着鎏金质感的杯托感叹道。

华严寺始建于辽重熙七年（1038），其名取自佛教经典《华严经》中“慈悲之华，必结庄严之果”。寺院坐西向东，山门、普光明殿、大雄宝殿、薄伽教藏殿、华严宝塔等 30 余座单体建筑分别排列在南北两条主轴线上，布局严谨，规模宏大，占地面积达 6.6 万平方米，是我国现存年代较早、保存较完整的一座辽金寺庙建筑群，1961 年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，2014 年被评为国家 4A 级旅游景区。

而今，这座始建于 1038 年的辽金建筑群，正历经着前所未有的“数字化涅槃”。当游客捧着鎏金拉花的“合掌露齿菩萨”拿铁走过薄伽教藏殿，手机镜头里的藻井突然绽放莲花，平基图案幻化成飞天舞女——这正是华严寺打造“可饮用文物”的巧思：每杯咖啡都是通往历史的任意门。

在薄伽教藏殿深处，那尊打破时空次元壁的辽代彩塑正含笑注视着往来众生。合掌露齿菩萨以 15 度微倾的身姿，

将佛教造像的庄严与人间少女的灵动完美统一。本地一名文创设计师展示着最新产品：“我们提取菩萨衣袂的 S 型曲线，设计出会‘跳舞’的香氛蜡烛；捕捉她唇角 3 毫米的笑意，定制出能感应微笑的智能夜灯。”这是一名热爱家乡的文创设计师对大同文化的细致表达。

某日，大雄宝殿前正上演全息投影《千年微笑》，数字技术让菩萨走下神坛：她时而化作导游解说建筑密码，时而变身舞者演绎胡旋遗韵，最后在星空下重归莲座。市民李卫东说：“20 年前父亲带我来参观泥塑，今天我带孩子来看光影秀，这就是文脉传承的当代注脚。”

合掌露齿菩萨是华严寺傲以示人的辽塑珍品。这尊菩萨塑像不似传统的菩萨塑像那么威严，却多了几分活泼。她朱唇微启，含羞带笑，身体向右，重心在左，腰身丰腴，体态丰盈，被誉为“东方维纳斯”。冰箱贴、咖啡杯、水晶灯、书签……合掌露齿菩萨成为华严寺一个热门的文创 IP，备受游客喜爱。“上次来华严寺的时候，我们一家还看到了舞蹈表演《千年微笑》，还原的正是这里的合掌露齿菩萨，这次来就已经可以观看合掌露齿菩萨的 AR 视频了，现在的文旅创意真是越来越吸引人啊。”多次来华严寺游览的一名游客对记者说。

当《黑神话：悟空》的玩家走进大雄宝殿，AR 眼镜瞬间将现实与虚拟重叠。游戏中的黑悟空正倚着明代塑像比划金箍棒，清代壁画里的天神在手机屏幕里舒展筋骨。这座“四朝宝殿”俨然成为跨越时空的平遥宇宙：辽代础石托起数字穹顶，金代梁柱穿梭着数据流，游客的每一次快门都在编织新的文化图层与数字密码。

随着虚拟技术在文旅领域加速应

用，今天的华严寺也在探索着更加多样化、品质化、个性化的文旅新体验。从沉浸式文旅出发，利用数字化手段和 AR 等技术，华严寺景区推出了一系列趣味性活动，除咖啡杯套上的 AR 视频，华严寺还在国内首款 3A 游戏《黑神话：悟空》取景地——大雄宝殿，运用虚拟技术打造热门打卡点。大雄宝殿被称为“四朝宝殿”，囊括了辽代的基础、金代的殿堂、明代的塑像、清代的壁画，全国仅此一例。殿内精美的清代壁画面积，仅次于运城永乐宫壁画。在 AR 技术的加持下，游客可以通过手机识别景区内相关知识点，以“数字化+实景+本人”的方式，实现与游戏人物及华严寺古建筑的近距离接触。“通过数字化技术与文物的有效融合，我们希望能游客带来一些有趣味性的游览体验。”景区工作人员介绍。

游客置身于景区，感受华严寺的庄严与浪漫，或身着古装合影留念，或三五好友打卡拍照，或移步换景直播讲解，或手捧热茶闲庭漫步……传统与现代叠加，寺庙与数字相遇，这是华严寺赠予每一位远道而来的游客的一份专属浪漫。

在我市壁画彩塑研究专家尹刚看来，这种创新不是对神圣性的消解：“我们用毫米级三维扫描留存了所有文物的数字孪生体，游客通过手机互动获得的每段影像，都在为文化遗产建立云端备份。”

夕阳为华严宝塔镀上金边时，英语导游李栾栾和游客在山门前驻足。她轻触电子屏，那句“人生百年如朝露活在当下，世间万象皆浮云乐住心中”的楹联，竟化作细雨浸润的古琴韵律。一名游客说：“科技不是冰冷的工具，它让千年古刹学会了与我们这个时代的对话。”

作品，意在以翰墨丹青昭示民族精神，以艺术语言讴歌时代风采，传播中国新闻出版书协“弘文传道 守正出新”的核心理念。此次巡展既是对大同历史文化底蕴的致敬，也是借力其辐射效应，推动书法艺术在更广范围内传播。

开幕式上，中国新闻出版书协向中国新闻出版书协大同书院授牌。我市青年书法家杨晓梅担任院长。中国新闻出版书协主席王云武、副主席王兴家向大同书院名誉院长赵佃玺、顾问马子明颁发聘书，并向大同市雕塑博物馆赠送了书法作品“镌刻文明 对话世界”。

据悉，展览将持续到 6 月 8 日。

中国新闻出版书协之歌书画作品全国巡展(大同站)开展

本报讯（记者 赵永宏）近日，中国新闻出版书协之歌书画作品全国巡展（大同站）在大同市雕塑博物馆开展。中国新闻出版书协主席王云武、副主席王兴家、史宗清，协会顾问、著名词曲家姜卫东，中国大众文化学会文艺人才专业委员会专家评委、中国人民大学艺术学院书画高研班导师陶古以及大同市文物局相关负责人、大同部分书画家等 300 多人参加开幕式。

是日，大同市精英太极拳武运动中心

一群活泼可爱的孩子表演的武术拉开本次展览的序幕。央视主持人冯云飞主持开幕式并深情演唱了《中国新闻出版书协之歌》。中国新闻出版书协主席王云武致开幕词。

据了解，中国新闻出版书协 2013 年 6 月成立于北京，至今走过了 12 个春秋。12 年来，该协会紧扣时代脉搏，传承红色基因，弘扬新闻出版战线的优良传统，始终秉持“文艺为人民服务”的宗旨，深入开展书法进社区、进农村、进军营、进学校、进机关、进企业的“六进公益活

动”，协会和各分会每年举办各类书法展览、笔会、培训交流等活动 100 场次以上。去年，协会组织创作组由姜卫东先生执笔，创作了《中国新闻出版书协之歌》。去年 12 月，在北京举办了“中国新闻出版书协之歌书画作品展”。今年 4 月 26 日在太原举行首次巡展。此次大同站共展出作品 230 幅，分为“时代新韵”“历史回响”“未来之光”三部分，这些作品以书写中国新闻出版书协之歌为主，同时还有部分纪念抗日战争胜利 80 周年的书画



长期研究本土红色文化
影视拍摄制作 展事策划设计
抖音号：76804949657
大同今昔对比
民间视听 记住乡愁

大同市京文文化创意传播中心（清远门内圆通寺东侧）
联系人：张先生（手机/微信 15110706652）

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933