

端午的色彩

王婉若

端午，是一幅被时光晕染的斑斓画卷，每一抹色彩都诉说着古老的故事，承载着岁月的深情。那些跳动在粽叶间、流淌在民俗里的色彩，交织成端午独特的韵味，在记忆深处熠熠生辉。

墨绿是端午最沉静的底色。清晨的市集上，新鲜的粽叶叶片宽大厚实，泛着深沉的墨绿，仿佛浸染了岁月的汁液。祖母挑选粽叶时，总会轻轻抚摸叶片，指尖划过细密的脉络，仿佛在触碰时光的纹路。包粽子时，墨绿的粽叶被灵巧地卷成漏斗状，裹住莹白的糯米、艳红的蜜枣或是红枣，再用棉线缠绕，一个个棱角分明的粽子便诞生了。蒸

煮时，粽叶的清香渗入糯米，揭开粽叶的瞬间，那抹深沉的绿与莹润的米色相映，让人未食便已沉醉。这墨绿，是端午的守护者，包裹着千年的习俗，也包裹着浓浓的亲情。

莹白是端午纯净的意象。糯米的白，是端午餐桌上最温柔的色彩。一粒粒糯米，在木盆里浸泡时，圆润饱满，如珠似玉。当它们被填入粽叶，经过蒸煮，又变得晶莹剔透，散发着诱人的光泽。咬上一口，软糯的口感中带着丝丝清甜，那莹白的米粒，就像端午清晨的朝露，纯净而美好。孩子们吃完粽子，嘴角粘着的米粒，成了这莹白画卷中灵

动的点缀，描绘着节日里的童真与欢乐。

艳红是端午热烈的情怀。红枣的红，在粽香里绽放出甜蜜的滋味。一颗颗饱满的红枣，色泽鲜艳，果肉厚实，被嵌入糯米中，蒸煮后变得绵软香甜，咬开时，红色的枣泥缓缓流出，与被染红的软糯米粒一道，传递着甜香，也传递着那份来自传统的味道和记忆。

五彩是端午最绚丽的华章。五色丝线编织而成的彩绳，在端午的阳光下闪烁着耀眼的光彩。它们或被系在手腕、脚踝，或被挂在胸前，色彩斑斓，寓意着祈福纳祥。香囊上的刺绣，更是将

五彩运用到了极致，花鸟鱼虫等图案，在绣娘的巧手下栩栩如生，每一针每一线都凝聚着对美好生活的期许。各种色彩交织在一起，构成了一幅生机勃勃的端午民俗图。

端午的色彩，是自然与人文的交融，是传统与现代的碰撞。它们不仅装点了节日的氛围，更承载着中华民族的文化基因和情感记忆。无论岁月如何变迁，这些色彩始终在端午的画卷中闪耀，提醒着我们不忘来时的路，传承那份独特的文化韵味与生活热情。



煮，心里踏实。”火光映在她脸上，把那些皱纹照得明明暗暗。我忽然明白，她守着的何止是一锅粽子，更是那些被粽叶包裹的时光，是用双手把平凡的幸福裹进食物里的深情。

如今每次吃粽子，我总会想起母亲包粽子的情形，想起那些嫩绿色的粽叶如何在她手里变成盛满爱的容器。外面卖的粽子再精致，也少了那份仿佛带着露水的鲜活，少了母亲在叶尖上系住的光阴。就像她当年说的“用心了，就不一样”，原来所有的美味，最终都是心意的模样，是岁月沉淀在食物里的甜。

锅里的粽子熟了，母亲小心翼翼地一个个捞出来，放在竹筛里沥干水。我拿起一个，温热的粽叶贴着掌心，仿佛触摸到了母亲指尖的温度。咬开的瞬间，糯米的软糯混着红枣的甜，在舌尖化开，那味道里，有母亲用半生时光包进粽叶里的沉甸甸的爱。

粽叶里的光阴

郭瑾

看着，忽然笑了：“你小时候啊，总爱揪粽叶玩，有次把我刚泡好的叶子全撒地上了，气得我追着你想拿擀面杖揍你。”她说着，眼角的皱纹又漾开来，只是那笑里多了些岁月的温柔。

包好的粽子在锅里咕嘟咕嘟煮着，蒸汽掀开锅盖的瞬间，满屋子都是熟悉的清香。我忽然想起很多年前的某个午后，母亲也是这样守在灶台前，看水汽把玻璃窗蒙上白雾。那时的她腰板挺直，说话声音响亮，仿佛有用不完的力气；而现在，她坐在厨房的小马扎上，时不时捶着后腰，鬓角的白发格外显眼。

“妈，您歇会儿吧，我来看火。”我走过去想替她，她却摆摆手，“没事，看着

写在端午(外一首)

左世海

总有太多的相似之处
无论江南塞北
在这天
都会包粽子 挂艾草 悬菖蒲
用同样的方式
怀念一位诗人
用编织的五彩线
传递祝福
系紧了
人世间温暖的真情

总有太多的不同之处
在这天
当江南的龙舟
在激昂的鼓点中
划出一种深厚的底蕴
而此时的北方
风正柔 草正茂

沾满艾香 的脚步
在五月的 小径
踏出了浪漫 的风俗

我知道

我知道
此刻的乡村
已被蒲草 的花朵染香
并肩疯长的 苦艾
再次丰满了
屋后静谧 的山坡

我知道

此刻 从田地归来的母亲
来不及拍去身上的泥土
就又会拿起
那本翻阅了 无数次的 日历
干瘪的嘴巴
总是 自言自语
一伸一屈的 指头
反复计算着
儿女 回归的日子

我知道
此刻的老屋
一定会 整夜失眠

灯光下
慈祥的母亲
早将剪出的 大红公鸡
贴到了 总也虚掩着的 门扉
早为扎着 小辫的 娃娃们
绣好了 小巧漂亮的 香包
早将所有的 惦念与 期望
用粽叶 包得 严严实实
让灶台上 沸煮的 每一缕 气息
飘造成
满脸 幸福的笑容

我知道 此刻
无论乡村 老屋
还是 门口眺望的 母亲
都将让我
禁不住
哽咽 无语 泪湿衣襟

粽子与凉糕

郭宏旺

端午节是一个充满传统韵味的节日，采艾，编符，搓花线绳，缝五彩彩袋，包粽子，蒸凉糕，民俗活动丰富多彩。悬艾贴符祈吉祥，戴五色绳护身保平安，五谷彩袋寓意五谷丰登好年景。包粽子，相传是为了纪念汨罗江里那个伟大而不朽的灵魂。那么蒸凉糕呢，好像找不到一个更庄重的理由，但这并不太重要，至少凉糕和粽子在苇叶的陪伴下、在人们爽朗的笑声中，以幽幽而沁人心脾的清香迎来了一年又一年的美丽夏日。

南方有的地区会吃火腿粽子、肉粽子，家乡左云没有这个习惯，是吃甜粽子。包粽子用的是红枣、蜜枣、苇叶和糯米，左云人也叫它江米。凉糕也是用的上面这些材料，只是少了包的程序，用蒸笼蒸熟的。

提前洗干净红枣蜜枣，泡好糯米，苇叶入锅煮一下晾凉，捆扎粽子的马莲草也要提前备好泡湿。现在的人们多用绳子捆扎粽子，毕竟大量的马莲草真的不好找到。

拎起一片苇叶卷成圆锥形状，挖一勺糯米，在一角放一粒红枣或蜜枣，继续装入糯米，米粒与叶子轻轻撞击摩擦，发出悦耳的沙沙声，心情也跟着轻快起来。粽角再放一两粒枣，折叠苇叶封口，用柔韧的马莲草绕个十字扎好粽子。这时候粽子虽然还未煮，却已经清香弥漫，这清香来自纯净的新米，来自淡绿色的苇叶和马莲草。

煮粽子是个有些漫长的过程，也是让小朋友们急切等待的美好过程、一个充满渴望和期待的过程。蒸汽氤氲间，整个屋子、整个院落都溢满了粽子的香味。

粽子煮熟后晾凉或者泡在冷水里，然后解开马莲草绳，剥开苇叶，脂玉般的粽肉露出，粽角处殷红如红宝石一般，香味直袭鼻腔。几枚精巧的粽子摆放盘中，再撒些白砂糖吃更佳。做凉糕是比较省事的。糯米和红枣蜜枣入锅，加适量水，稍微熬一会儿并搅拌均匀，家乡人把这个熬的程序

叫“出一下”。屉底底部打十字铺两三层煮过的苇叶，捞出糯米在屉屉里摊平，再用剩余苇叶把周边包好，然后盖好笼屉、坐锅加水，最好把泡苇叶的水也加进去，旺火蒸熟。蒸熟的大糕饼倒扣在案板上，苇叶把四周裹严实，上头压上笼盖，再压上一个大的坛盖或别的重物。糕饼晾凉之后，打开一部分苇叶，切块开吃，再放点白砂糖就更美。至于红枣和蜜枣，也有的人是在出好糯米入笼后，再把枣一枚一枚塞进米中。两种做法味道差不多。

母亲曾经也包过粽子、蒸过凉糕。蒸凉糕的时候多一些，包粽子的时候少一些。正值壮年的母亲即使不缺力气，但真的没那么多空闲的时间，蒸凉糕会省不少时间呢。母亲早些年包粽子蒸凉糕用的是黄米和红枣，到哪里去弄糯米这金贵东西呢，咱家也不是城镇户口，没有供应粮分配，黄米做的粽子和凉糕已经很不错了。黄澄澄的米浸染了红枣的色与香味，我们知足了。后来，糯米比较容易弄到了，母亲还会包粽子，凉糕也蒸，但我记得母亲总会在糯米中加一点大米，我们觉得很遗憾也很不解，不过马上就淡忘了这个茬儿。再后来，家里已经不缺那点糯米、那点红枣蜜枣的时候，母亲还包粽子还蒸凉糕，只是做的量极少了。做那么多的粽子和凉糕也没有那么多人吃呀，母亲和父亲两个人又能吃了多少呢？母亲依然执着地包几个粽子蒸一点凉糕的原因，一是因为父亲特别爱吃这两样，而更重要的原因，母亲一直是一个仪式感极强的人。至今84岁高龄了，母亲还要把一年中的每个节日都象征性地过一下，哪怕形式很简单，即使现在只有她一个人，住在老家的老院儿。

妻子也是做粽子、凉糕的行家，孩子们小时候特别爱吃这个。如今长大，离家在外求学多年的他们回到家里时，不论是不是端午节，也会让我们给包些粽子或者蒸一笼凉糕，他们吃得狼吞虎咽，妻子和我看着，比自己吃着还幸福。

端午辞

孟夏

竹叶，苇叶
轻，且薄
托起一个厚重的节日

香草蕙兰的高洁，雄黄酒的香醇
每年五月初五，静候
一位诗人的魂兮归来

包粽子，做香包，插艾草，挂菖蒲
把民间的缅怀和追忆
演绎成浓郁的民俗

龙舟竞渡，惊涛拍岸
飞溅的水花，慰藉一颗
千年不朽的靈魂

童年的光

裴金超

在灿烂 的阳光下
孩子们的笑声 飘荡
像风中轻扬的 蒲公英
自由，且无所畏惧

草地上，露珠 闪烁
一只蝴蝶 悄然飞过
在无边的 蓝天下
一切都显得 那么简单

没有复杂 的心思
没有沉重 的期许
他们只需要
一片蓝天，一阵风

脚下的泥土 是温暖的
天边的云彩 是轻盈的
每一只飞翔 的小鸟
都是他们的朋友

他们眼中的世界
没有阴影，只有光
他们不知 忧愁
也不问未来

童年的光
如同手中 捧起的沙
细细地 流淌
却永不 消逝

猴子选美

森林动物园要选一批美丽的鸟类作为观赏明星，动物园的猴主任奉命选拔。临行前，狮王园长嘱咐猴主任，一定要把那些羽毛光滑、色彩绚丽、翎长冠红的鸟儿选来。

路途中，猴主任遇到了鸟类中的皇后孔雀。此时正逢孔雀换毛，浑身上下光秃秃的，灰不溜秋，没有一根光滑的羽毛，更别说有令人炫目的长翎了。看着孔雀这副寒酸的样子，猴主任摇了摇头说道：“可惜了这副身躯，如果再有一身美丽的羽毛，那该多好。”说完叹了口气，无可奈何地离去了。

表象往往最容易把人迷惑。

猴子学话

很早很早以前，据说猴子和人住在一起。猴子生了小猴子，颇为聪明，无论学什么动作，一教就会。等到小猴子长到两岁时，大猴子把它送到邻居人那里，学习说话。

头一天，人教了小猴子十句话，小猴子学会了七句。第二天，大猴子亲自跑到老师那里说：“我的孩子既然学了十句，记住了七句，那您就教它七句吧。”这一天，老师果然就教了七句，可小猴子回到家里，又忘了两句。第三天，大猴子又去对老师说：“孩子七句记

寓言五题

侯建忠

不住，就教它五句吧，省得还要忘记两句。”

小猴子每天学的，总要忘记一些，它的父亲也总是让老师少教些。老师没了办法，干脆说：“怕忘掉，就一句也别学了，这样就不会忘掉了。”结果小猴子再也没有忘掉一句，可是也没有再学会一句。

不论做什么事情，遇到了一些困难，就认为该停下来，那么就什么事也做不成了。

博学的猴子

很久以前，有一只非常博学的猴子，古今中外无所不知，天文地理样样精通。每天前来向猴子请教难题的动物，可以说是络绎不绝。猴子担心把知识传授出去后，会降低了自己的威望，所以无论谁来求教，它都婉言谢绝，不做任何回答。不久，就再也没有请教者了。这下子猴子可高兴了，再也不愁自己的知识被学去了。

时光流转，曾经的求教者，再见到博学的猴子时，发现它已变成了一个无所事事的呆子。

两只手套

小猴子买了一副手套，天暖的时候，就随便扔在了家里。天冷了，它想起该戴手套了，可左寻右找，翻腾了大半天，只找到一只。

“唉，一只手套，要它也没用。”小猴子叹息着，随手又把它扔到了一旁。

过了几天，小猴子偶尔看到了另外一只手套，急忙再找它先前找到的那一只时，早不知扔到哪儿去了。无奈，它便把眼前的这一只也丢在了在一旁。

结果，小猴子始终没有把两只手套同时找到，只好光着手在寒冷的野外觅食活动。

不良的生活习惯，往往会给一个人带来不必要的麻烦和损失。

无用的小船

一只被人用过的小船，停放在河面三四米远的沙滩上。

几只猴子路过河岸，看到这只小船，觉得好玩，就一齐跳上去，学着人们在水里划船的样子，在沙滩上划了起来。结果直到它们使尽了力气，一个个气喘吁吁，满头大汗，也未能把船挪动半步。

“哎，这是一只无用的小船，我们怎能把它划动呢？”猴子们说完，一个个失望地离开了小船。

过了一会儿，一个人来到小船边，用力从沙滩上把小船推入水中，然后跳了上去，轻轻地划着驶向前方。

一圆又一圆

小雨点在池塘里
画出一个又一个
大大小小的圆

一瓣又一瓣
小桔瓣围一圆
拼成一个又一个
香喷喷的圆

一点又一点
小月牙儿长呀长
长成一个
银闪闪的圆

小伙伴们在一起
手牵手做游戏
一张又一张笑脸
聚成一个暖暖的圆

六一绮梦

田雪梅

六一时光
斑斓明亮欢畅
这样的梦是孩子们的
他们天真烂漫
在一片笑声里洒下愿望
一方欢乐的天地
他们放飞大大的梦想
在一蹦一跳中

神奇的圆(外一首)

袁秀兰

一点一点

小蜗牛一点一点 爬上大树
小蚯蚓一点一点
给菜地施肥松土
小燕子一点一点
在屋檐下搭建房屋
毛虫一点一点
变成蝴蝶翩翩起舞
小蜘蛛一点一点
织网不怕辛苦
一点一点了不起
熊孩子学会了做家务
一点一点真神奇
小朋友总是有进步

畅享无忧的时光

云朵飘荡 微风轻漾
气球和糖果装点的世界中
歌声在飘扬
鸟儿也在欢唱
一颗童心被快乐簇拥着
一只纸飞机被童趣牵引着
飞向远方
那座彩色的城堡
敞开它神秘的怀抱
好让这些童年的绮梦都被珍藏

