



云冈石窟沉浸式研学火热“出圈”

本报记者 赵永宏



拓印课上展示自己的作品



孩子们拆解木屋模型

端午假期，世界文化遗产云冈石窟以“千年石窟遇见传统佳节”为主题，推出双节联动研学游系列活动。景区化身为生动的“露天课堂”，通过非遗体验、数字科技、绘本阅读与互动等丰富多彩的活动，吸引了众多研学团队和游客参与。据统计，三天假期累计接待游客量67584人次，其中外国游客人数达到430人，同比增长209.35%。参与者行走在洞窟之间，沉浸式领略北魏时期的雕刻艺术与佛教文化，感受着历史与现实的交融。

云冈研究院相关负责人说，通过不断复盘以往节假日的运营和接待情况，景区在节前预警、交通疏导、游客服务以及安全保障等方面都进行了优化升级，为游客营造了安全有序的游览环境。同时，景区持续优化服务流程，使

得整个服务体系变得更加完善，游客满意度显著提升。“每份数据的背后，都是我们对游客期待的郑重回应。”

研学游成为这个假期云冈景区的一大亮点。节日期间，大同市实验小学的30名学生来到这里，沉浸式探索1500多年的石窟艺术密码，在穿越时空的文明对话中深度体验北魏文化精髓。他们在讲解员的带领下，走进第3窟、10窟、12窟及昙曜五窟，在仰望与追问中，完成了一次致敬传统文化之旅。第12窟“音乐窟”内雕刻的古乐器引发了孩子们的好奇：“箜篌和竖琴是亲戚吗？”“这些乐器真的能弹出声音吗？”面对昙曜五窟“马识善人”的传说，他们认真追问：“石佛真的会挑选好皇帝吗？”这些天真烂漫的问题，让现场所有人会心一笑。

在第20窟大佛前的草坪上，绘本《云冈石窟》的两位作者郭淳、田璐与市实验小学的30名学生共读绘本，教他们画下心中的大佛。云冈研究院院长杭侃、副院长何建国和文旅融合发展中心主任崔晓霞认真地看眼前的景象，向学生们讲述了云冈美好的明天。

在云冈石窟，孩子们还聆听了非物质文化遗产——大同剪纸的传承故事，并在老师的指导下，亲手剪出了云冈石窟的经典图案。景区皮影木偶馆内，来自孝义的皮影戏将千年皮影艺术与云冈深厚文化底蕴巧妙融合。其中，剧目《马识善人》以开凿者昙曜为核心，演绎北魏佛教艺术与鲜卑文化的交融，让孩子们更深入地了解了云冈石窟的前世今生。“这种文旅融合模式，既提供了沉浸式文化体验，也为非遗传承开辟了市

场化新路径。”一名外地游客说。

以文化遗产教育为核心，组织孩子们亲手制作云冈主题拓印作品，让古老技艺焕发新生。在云冈博物馆内，市妇联爱心研学团队的孩子们在墨色交织中，触摸北魏工匠的匠心传承。拓印课上，他们将云冈石窟的“菩提树下二佛对坐”“飞天”“双龙”等经典纹样复刻于宣纸。一名男孩高举“双龙”拓片说：“龙从石壁‘飞’到我的纸上了！”女孩们轻抚天王的飘逸衣带，感叹“像仙女在跳舞”。爱心妈妈们擦拭着孩子沾满墨汁的小手，欣慰地说：“这些图案不再是冰冷的石头，而是孩子们眼里会‘说话’的历史。”

在随后的科构建筑课上，孩子们通过拆解木质模型，触摸到了中国传统建筑的智慧。当老师以云冈石窟的廊柱为例，讲解科构如何“托起千年屋檐”时，孩子们分组协作搭建起简易科构模型。一名男孩成功拼好模型后骄傲地说：“不用一颗钉子就能站稳，我们的祖先太厉害了！”另一组孩子因搭建的科构倾斜而嬉笑着称为“云冈比萨斜塔”……现场充满了欢声笑语。爱心妈妈们看着孩子们专注的模样，高兴地说：“这些课堂上学不到的知识，或许会在他们心里种下一颗传统文化的种子。”

晴好天气的加持下，千年石窟与端午民俗、非遗体验、数字科技的深度融合，让游客在古老石窟间，充分感受到了传统文化焕发的新魅力。云冈研究院相关负责人表示，云冈石窟将继续秉持“以游客为中心”的服务理念，深挖历史文化内涵，不断提升服务质量，为游客带来更好、更舒适的游览体验。

徐州博物馆与云冈研究院举行工作交流座谈会



座谈会现场

本报讯（记者 赵喜洋）近日，徐州博物馆（徐州汉画像石艺术馆）党总支副书记、副馆长原丰一行到访云冈研究院，就联合办展事宜进行座谈交流。云冈研究院党委书记刘建勇，党委委员、副院长何建国以及相关部门负责人参加座谈。

刘建勇对原丰副馆长一行表示热烈欢迎，并简要介绍了该院近年来在石窟寺保护研究领域，尤其是数字化保护方面取得的优异成果，以及在文化遗产传承与传播方面的创新性举

措。他说，两家联合举办云冈主题展览，是进一步整合双方特色文物资源、以全新视角展现中华文化多元魅力的一次重要实践。

原丰表示，徐州与大同历史渊源深厚，尤其在北魏和两汉时期联系紧密。此次工作交流座谈会为徐州博物馆与云冈研究院搭建起友谊与合作的桥梁。双方将进一步细化联合办展方案，共同推动文化遗产事业繁荣发展，让古老的文化瑰宝在新时代绽放更加夺目的光彩。

世界建筑文物保护基金会与云冈研究院深度合作

本报讯（记者 赵喜洋）5月23日，世界建筑文物保护基金会项目负责人一行5人莅临云冈研究院考察，就推动石窟寺整体保护计划、与纽约大都会艺术博物馆合作推广数字化成果，以及开展洞窟环境与气候变化影响的前期调研等合作事项进行座谈交流。云冈研究院院长杭侃，党委委员、副院长何建国，党委委员卢继文、崔晓霞及相关部门负责人参加会议。

杭侃介绍了该院近年来在文化遗产保护、研究、管理、利用等方面取得的进展。他说，国际合作为云冈石窟保护工作提供了重要的技术支持与经验借鉴，双方可在石窟病害防治、修复材料研发、数字化保护等关键技术领域开展联合攻关，同时在云冈石窟的历史文化价值挖掘、艺术特色研究等方面加强合作，为云冈石窟的保护与传承贡献新的智慧与方案。

大同市总工会工匠学院文物保护修复分院专题培训班招生简章

为全面加强山西省内石窟寺及相关文博单位文物保护和利用工作，培养更多的工匠型人才，大同市总工会工匠学院文物保护修复分院已于2025年3月至4月完成了第一期（石窟艺术）专题培训工作。现面向省内文博单位、高校及相关文化企业公开招收第二、三、四期学员，请各相关单位认真组织选拔参训人员。

一、培训时间和地点

第二期：陶瓷器皿的修复及烧制技艺培训班
2025年6月12日-6月16日（6月11日14:00-18:00现场报到）

第三期：文物拓印技术专题培训班
2025年6月18日-6月22日（6月17日14:00-18:00现场报到）

第四期：古籍修复培训班
2025年6月25日-6月29日（6月24日14:00-18:00现场报到）

报到地点：云冈研究院——东山四合院教学基地

理论基础教学：东山四合院教学基地、游客服务中心培训教室

实践教学地点：云冈研究院文保大楼
2. 培训时间及地点

第三期：陶瓷器皿的修复及烧制技艺培训班
2025年6月12日-6月16日（6月11日14:00-18:00现场报到）

第四期：文物拓印技术专题培训班
2025年6月18日-6月22日（6月17日14:00-18:00现场报到）

第五期：古籍修复培训班
2025年6月25日-6月29日（6月24日14:00-18:00现场报到）

报到地点：云冈研究院——东山四合院教学基地

理论基础教学：东山四合院教学基地、游客服务中心培训教室

实践教学地点：云冈研究院文保大楼

二、招生范围及条件

（一）省内文物保护科研机构、博物馆、高等院校及文化企业专业技术人

员；云冈研究院职工及所属企业公司人员；

（二）从事相关文物保护工作5年以上；

（三）具有相关专业价值研究、测绘、环境评估、检测分析、保护修复、绘画基础者优先；

（四）年龄45周岁（1980年5月1日以后出生）以下，身体健康；

（五）录取名额：25人（每期班）。

三、培训方式与内容

培训采取理论与实践相结合的教

学方法。

（一）理论课程内容：本次培训邀请

知名专家学者授课，旨在全面提升学

员的综合业务素质，弘扬传承中华优

秀传统文化。（二）实践课程内容：本次

培训的学习时间5天（每期），包括理

论培训、现场教学、实践操作等内容。

四、报名与录取

（一）报名事项
1. 报名时间：即日起至2025年6月8日18:00前（以收到邮件时间为准，逾期不予受理）。

2. 报名方式：请申请者下载招生简章附件《大同市总工会工匠学院文物保护修复分院报名表》，按照要求如实填写后以邮件形式发送至ygyjy@163.com（附一张个人1寸证件照片），邮件名称请命名为“报名+单位+姓名+第几期班及班种”。

3. 联系人及联系方式
董老师 13603526107
张老师 19935216850

（二）录取方式：报名截止后，项目组组织专家按照大同市总工会工匠学院培训相关规定进行学员遴选，择优录取后电子邮件通知，录取名额为每期25人。

录取通知时间：6月9日。

五、其他有关要求和注意事项

（一）相关费用

本次培训为公益性质，不收取任

何费用，培训期间的培训费、食宿费由云冈研究院工会承担，学员往返交通费用自理。

六、注意事项

1. 请报名人员保证能够完整参加

培训课程，培训期间无故旷课一次，取消培训资格。培训期间禁止外出、饮

酒。

2. 培训结束后，修复工具返还工

匠学院。

本招生简章最终解释权归大同市总

工会工匠学院文物保护修复分院所

有。

主办：大同市总工会 云冈研究

院 承办：大同市总工会工匠学院文

物保护修复分院

支持单位：大同市科学技术协会

云冈研究院工会委员会

中国共产主义青年团云冈研究

院委员会

2025年6月3日

遗产即是故乡

杭侃

下，与中国科学院考古研究所合作开办了四期考古人员短期培训班，为新中国的考古事业培养了一批亟需的人才。改革开放后，随着大规模基本建设的开展，国内迎来了新一轮的建设热潮，山西大学、郑州大学等高校陆续创办考古系。1983年，北京大学考古系独立建系，这个时期基于田野发掘的考古工作仍然是文物事业发展的重要点。经过几十年的积累，2013年，考古学从历史学的二级学科成为独立的一级学科，标志着中国考古学学科体系的逐渐成熟。随着国力的增强，除了考古的发掘与研究之外，文化遗产本体的保护、博物馆的展示阐释、与当现代社会的协调发展等一系列问题，都摆在了我们的面前，这些均不是传统考古学研究的内容。高校学科建设受到学科评估的强烈影响，而学科评估评判的是那些比较成熟的学科，但是现实社会中许多亟待研究的问题，却会因此得不到应有的重视，比如文化遗产由于没有成熟的学科体系，年轻学者的文章很难找到所谓的核心期刊发表，这是造成我国高校人才培养和社会需求脱节的表现之一，在此情境下从事遗产研究的年轻学者在高校不得不面临更大的生存压力。

《国际文化遗产文献导读》的编者认为：“文化遗产研究”能否成为一门成熟乃至独立的学科的问题，至少需要回答，这门学科能够解决哪些已有的学科所解决不了的问题？它契合的是怎样的时代发展需要？”基于此，他们编选了《国际文化遗产学界四个方面经典著述》，第一部分便围绕着“价值与保护”，介绍了李格尔、勒一杜克、卡博纳拉、布兰迪的保护理论。第二部分便围绕着不同的遗产类型而展开，这些遗产类型是随着国际遗产保护运动的深入而扩展开来的；而今天意义上的“保护”已经不可避免地涉及不同的利益相关方，已经不是，也不可能再是纯粹书斋里的学问，展示阐释、活态传承、社区参与、文化旅游乃至文化创意经济，都已经成为今天的保护运动必须面对的问题，这些问题也使遗产的话题更有批判研究的需要。

《国际文化遗产文献导读》读后使人思考良多。书中介绍的第一部著作是李格尔的《对文物的现代崇拜——其特点与起源》。正如标题所示，对古物的现代崇拜确实说明它并不是一种

古已有之的传统，虽然我们能够把对古物的收藏追溯到很远，收藏意味着喜欢，但喜欢还不是崇拜。这种崇拜带来了不同的保护理论和保护实践，所以，“保护”是伴随着西方现代性成长起来的概念，并随着“二战”之后的国际化协作的开展，在全球推广开来。

勒一杜克参与了巴黎圣母院的修复，他认为“修复一座建筑并非将其保存、对其进行修缮或重建，而是将一座古建筑恢复到过去任何时候都不曾存在的完整状态”，这种观点自然会引起激烈的讨论（从这一点来说，编选者应该对拉斯金的理论予以介绍）。我也一直在想：勒一杜克为什么会有这样的修复理念？他是不是在构筑一种建筑风格的理想状态？这种理想状态有点“不可思议”，但是，如果我们把它放在中国建筑师对民族建筑风格的追求上，那些比较成熟的学科，但是现实社会中许多亟待研究的问题，却会因此得不到应有的重视，比如文化遗产由于没有成熟的学科体系，年轻学者的文章很难找到所谓的核心期刊发表，这是造成我国高校人才培养和社会需求脱节的表现之一，在此情境下从事遗产研究的年轻学者在高校不得不面临更大的生存压力。

布兰迪是遗产保护理论界一位非常重要的学者，虽然布兰迪基于高雅艺术作品展开的修复理论在相当一部分人看来已经“过时”，但是其跨学科思考联结了形而上的艺术哲学与形而下的材料世界，仍然是我们思考艺术作品必须思考的方向。在《和卡尔米内论绘画》中，布兰迪认为：“艺术作品，是人类为了超越自身短暂存在而付出的最高努力，通过抵达永恒中的不变之法，使人类自身从时间中获得解脱。”

在我看来，艺术品的创作与宗教活动具有相似性，宗教是人类构筑神圣世界的活动，艺术也是。只是布兰迪认为：“这种努力一旦实现，作品本身就脱离了创造者之手，它被封装起来，成了完成时态，从（生成）中获得解放，然后被持续不断地拉向接收它的当下意识。”为了解释清楚艺术品的这种特征，布兰迪引用了杜威的美学论证：“一件艺术作品，无论多么古老或经典，只有当它活在某些人的个体化经验中，才实际上是一件艺术作品，而不仅是潜在的艺术作品。”在我看来，艺术品肯定存在于人的个体化体验当中，但是，它的艺术性同样存

在于现代国家和社会的建构中，概言之，我认为文化遗产的价值既具有客

观性，也具有主观性，并且通过国家、社会、个人不同的层面，与当下发生着

联系。

世界遗产保护运动的发展使得更多

的遗产类型被纳入研究和保护的视

野。

2008年，国际古迹遗址理事会（ICOMOS）第十六届大会通过了《关于文化线路的国际古迹遗址理事会宪章》。作为20世纪90年代以来遗产学

界对文化线路长期理论研究和保护实

践的总结性成果，《宪章》厘清了文化

线路的概念和内涵，中国丝绸之路、长

城、大运河也成功列入世界遗产名录，

但是在我看，文化线路还有继续讨

论的空间。如果说大运河、丝绸之路构

成“路”，长城并不是“路”，讨论这个

方面的内容，可能还要涉及线性遗

产和线状遗产，比如明代为了抗倭而

在沿海地区修筑了许多卫所城，这些

具有军事防御性的城堡构成了一个完

整的防御体系，但又没有一条直接的