



小记者

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

金代大同文人刘祁的多元民族观

——从《归潜志》说开去

曹流 潘煜凡

《归潜志》为大同文人刘祁所著的一部文人笔记，凡十四卷，记载了金元易代之际的社会风貌、士人遭遇及刘祁自身之思想流变。这部交织着作者生平遭际与时代记忆的著作，不仅勾勒出金末士人在战乱中的精神轨迹，更是研究刘祁多元民族观形成与发展的核心文本。

本文以《归潜志》作为核心，以刘祁生平作为时间线索，详细梳理刘祁多元民族观形成的过程、内容及其实践，并阐述金末元初金代士人群体的开放包容的民族观。

一、刘祁与《归潜志》

刘祁，字京叔，金元时期著名的文学家、史学家和教育思想家。金章宗泰和三年（1203），刘祁出生于云中浑源（今山西大同浑源县）。关于刘祁家世，所载甚详者当属王恽《浑源刘氏世德碑》一文。据碑文所载，刘氏一族于五代动乱之际自彭城（今江苏徐州）而来；辽末，远祖刘用迁至弘州顺安县（今河北原阳县）耀武关，以耕种为业。至金天会二年（1124）科举，刘祁“以辞赋第一人中选”。自此刘氏家族“巍科七决，声华摩空”，有刘汲、刘渭、刘似、刘从益等文坛大家，大家层出不穷，所谓“凡四世八人也”。

刘祁自幼便在书香世家中长大。八岁时随祖父与父亲游宦于陕西、山东、河南等地，接受系统儒家教育。弱冠之年即以科举为志，曾赴开封应试，虽中举却在殿试黜落。此次挫折成为其人生转折点，促使他“大发愤，以著述自力”，广交当代豪杰，与文人雅士诗文往还，渐成士林瞩目之才。金末战乱频发，刘祁家族亦受冲击。其父去世后，他一面料理家事，一面坚持读书写作。

天兴二年（1233），蒙古南下，开封告破。刘祁携家眷流亡，辗转铜壶、燕山、武川等地，历经“生资荡然，僮仆散尽”的颠沛流离。至天兴三年（1234），方得返乡，于浑源故宅遗址筑“归潜堂”隐居。

归潜堂山水环绕，刘祁于此焚香静坐，以“修身治国平天下”自勉，将心力倾注于学术与著述；其毕生所见所思所想，凝结至《归潜志》一书中。该书共十四卷，以笔记体记录金末社会、政治、文

化诸事，尤其详于人物言行与学术思想。第一至六卷为金末文人事迹，卷七至卷十论政谈艺，杂记遗事；卷十一为《录大梁事》，卷十二记《录崔立碑事》《辩亡》，自此二篇一下至卷十三，为杂说，略如语录；卷十四为刘祁《归潜堂记》及诸文人投赠的诗文。

二、华夷一体：《归潜志》所反映刘祁的民族观

（一）随父南迁：《归潜志》所记刘祁的多元民族交流与酬和

童年时，刘祁随祖父与父亲离开山西，正如《归潜堂记》所言：“髫髻从父、祖仕宦大河之南。初知诵读，偶属为童子学。”自此开始其从学之旅。贞祐二年（1214），金宣宗南渡，迁都南京（今河南开封）后不久，其父刘从益进提举南京路榷货事，此时刘祁“为太学生，甚有文名”。未满二十便“试开封礼部，中之”，尽管殿试落榜，但文采“为先达诸公所知”，不仅相识赵秉文、李纯甫、王若虚、雷渊等前辈名流，又遇史学、刘遇、元好问等同辈才俊，其间常相互讲学，又四方交游，酬和不绝。

（二）金元易代：战乱之际《归潜志》所记各族士人国家认同

1.刘祁的国家认同：在历史批判与文化反思中的价值坚守

1232年，蒙古速别额台的军队包围开封。1233年正月廿二日，崔立发动政变投降蒙古，开封失陷，此即“崔立之变”。《录崔立碑事》集中展现刘祁对丧权辱国行为的深恶痛绝。

2.北族的国家认同：《归潜志》中北族士人的华夷交融

通过《归潜志》中刘祁对北族精英在金元易代之际行为轨迹、言行举止的记录，可从皇室贵族、士大夫、军事将领三个阶层，透视女真精英对“中国”文明的认同建构。

3.汉人的国家认同：儒家思想下的家国情怀

金代汉士对金政权的认同，并非简单的“华夷之辨”所能涵盖，刘祁在《归潜志》中所勾勒出的汉族官员群像，在儒家“忠君爱国”“天下己任”的伦理框架下，通过殉道死国、直谏行道、沙场捐躯等实践，生动践行了忠孝节义的价值准则。金末战乱中，汉士的殉国行为是对“杀身成仁”的悲壮诠释。左司郎中

杨居仁，与刘氏父子交善，其人生轨迹贯穿金末三大劫难——蒙古南侵、汴京围城、崔立叛变，最终“将北渡，举家投黄河死，时年未五十”，以“全书”贯穿了一生。又如杨樵，“北兵攻胡壁堡，将陷，正夫知不免，先使其妻子赴黄河，己从之死”。

三、再度仕元：刘祁民族观的延续与超越

刘祁在《归潜堂记》中自述：“世路方艰，未可为进取谋”，决意“默卷静学，以休息其心力”，似乎隐隐透露出归隐山林的志趣。正如其以“归潜”为名，既是回归故土与初心的象征，亦是对动荡时局的疏离与回应。然而细观其文，虽“归”指向对安定生活的追寻，但“潜”字则值得玩味。在有人诘其逃避世事时，刘祁给出了归隐的答案，即“盖君子之道，时卷时舒”，又援引《易经》“龙德而隐，遁世无闷”，表明其“潜”非消极避世，而是主动选择——于乱世中修身治学，以待为时所用之机。

（一）弘扬儒学：为国家培养栋梁之材

众所周知，元太宗十年戊戌（1238），元廷诏试儒士，刘祁赴试，魁南京，选充山西东路考试官。刘祁仕元之举，历来为文人所诟病，并与之同元好问相对比。

刘祁在《归潜志》中以“养木”隐喻，以“梗横豫章之材”喻人才，强调需要对其进行“封殖之、护持之”的保护性培育，即通过学校的儒家教育教导之。

（二）蕃汉一家：为官为清华夷之分

上文已言，对于金亡的反思，刘祁认为，原因之一是金政府“分别蕃汉”的族群政策，即所谓“大抵金国之政杂辽、宋，非全用本国法，所以支持百年。然其分别蕃、汉人，且不变家政，不得士大夫心，此所以不能长久”。刘祁进一步指出，金中后期文风浮夸而不专经世学问，“学止于词章，不知讲明经术为保国保民之道，以图基祚久长”。

四、山西石刻中所见刘祁民族观形成原因的一个侧面

刘祁多元民族观的形成，不仅在于其在南渡后与多民族的交流酬和，在其幼年在山西生活时，便已埋下了多民族交融的种子。

山西大同，一个多民族交往交流交融的城市，地处黄土高原东北边缘，东连燕山、西接黄河、北控阴山、南达雁门，是农耕文明与游牧文明的天然分界带与融合枢纽。其“两山夹一川”的地形，形成桑干河中游盆地，既构成华北平原至蒙古高原的交通通道，又因“水甘土厚，可耕可渔”成为农牧经济的过渡地带。

从历史的角度看，自战国赵武灵王“胡服骑射”起，大同便俨然成为中原王朝“备边襟要”与游牧民族“南下牧马”的必争之地，多民族政权在此更迭，大同又先后成为北魏平城、辽西京、金西京，这也奠定了大同地区“多民族杂居”的人口结构。这种地理与历史的叠加，使大同成为多民族交往交流交融的微观缩影。更不能忽视的是，金代西京大同府地区各民族人民交往交流交融的实例。从碑刻所见，各民族在政治、教育、生活方面均有深入交流。

山西地区有着一个完整的从县学到府学的教育体系，且具有“庙学合一”的教育传统，即将学校与文庙合并，进一步将教育同儒家思想联系在一起。唐代以后，孔庙祭孔与儒学教育融为一体，兴办庙学是统治者尊崇“以儒治国”的一种表达方式。更值得一提的是，《太原府学文庙记》是时任太原府尹完颜宗宪所立，文首便言：“而学校得人为多，故天下不可一日无学校也。”

结语

刘祁在《归潜志》中构建的多元民族观，是金元易代之际多民族交往交流交融的典范。他以“华夷一体”为内核，打破族群之间的隔膜，以文化认同作为联结各民族的精神纽带。无论是与契丹、女真士人以文会友，还是在战乱中坚守对金朝“中国”政权的认同，亦或仕元后致力于儒学传播与消弭华夷之分，其思想与实践始终贯穿着对多民族共同缔造中华文明的深刻体认。这种超越时代局限的开放包容观念，既源于家族儒学传统的浸润、山西多元文化地理的孕育，更植根于金代士人的群体自觉。刘祁的民族观表明，当文化成为民族交往的核心纽带，“中国”便超越了单一族群的疆域界限，成为各民族共同归属的文明共同体。

首届得高氧吧书画大奖赛评选揭晓



本报讯（记者 李炯）6月4日，为期15天的大同市首届得高氧吧书画大奖赛评选揭晓并举行颁奖仪式。颁奖现场，多位文化艺术界嘉宾齐聚一堂，共话传统文化传承之道。

据悉，此次书画大奖赛吸引了150余名书画爱好者参赛，共征集书法作品200余幅、绘画作品80余幅。大赛设立绘画组一等奖1名、二等奖2名、三等奖2名和优秀奖5名。书法组一等奖1名、二等奖4名、三等奖7名和优秀奖15名。经评审专家认真评选，最终，王志忠的山水画《云

岭探幽》获书画组第一名，高玉山的行书《清溪》获书法组第一名。

主办方得高企业集团负责人石兵先介绍说：“特别感谢各位艺术家的鼎力支持与踊跃参与，书画家精美的作品不仅为大赛增光添彩，更充分展现了大同深厚的书画艺术底蕴和蓬勃的创作活力。此次大赛的成功举办，为弘扬优秀传统文化、促进大同书画艺术交流与发展搭建了重要平台。我们将继续携手各方，共同推动大同书画艺术繁荣发展，让翰墨之香浸润人心。”

我眼中的古城文旅

郭宏旺

近年来，大同大力发展文化旅游产业，打造提升景区品质，优化旅游精品线路，完善旅游配套设施，建立旅游服务标准，加大旅游营销推广，同时积极保护、弘扬本土的各项非遗项目，有力助推城市发展步伐。传承历史文脉，丰富古城业态，留住市井气息，古城大同正在拥抱一片光明的文明之旅。

这些年，古城大同的变化可谓日新月异。古城大同再现悠悠古韵。文瀛湖兼顾自然、环保、人文、美学等诸元素，层次合理，布局完美，天人合一。云冈石窟大气华美，风景宜人。漫步城市街区，主题公园多了，文化广场多了，极大地提升了城市品位。

空中看大同，城墙蜿蜒，大佛巨壮，华严古拙，明堂生辉。极目四野，白登苍莽，采凉映雪，文瀛绿肺，湖天一色。放眼城市，古建肃穆，街衢网格，商贾兴茂，游人如织。漫步大街小巷，鼍鼋双桥，英姿青春，晨钟暮鼓，人间烟火。

如今，大同文旅事业步入正轨，并觅得最佳突破口。首先，云冈石窟景区内亮出口，每到节假日必然火热，华严寺、善化寺同样引来四方宾朋，古都大同结结实实地燃爆文旅之春。一部《黑神话·悟空》横空出世。以点带面，推波助澜，悬空寺火了，觉山寺火了，永安寺火了，火到了省外，火到全国。《风流一代》用22年的时间沉淀大同往事，定格古城人与物的时空瞬间，这部影片厚积薄发，浓缩、梳理新世纪之后大同市井生活的点滴过往与今生，以沉稳的定力

展示了大同脱胎换骨的蜕变，吸引无数观众关注的眼球。无尽的唏嘘感叹之间，也为古城大同留下一份无比珍贵的文化、历史、旅游、人文等方面的资料，或者叫无形且无价的底蕴资源而骄傲。

曾几何时，我们隔着漫天的煤尘凝视大佛，我们站在垃圾遍地的小巷口，站在纸片塑料袋儿横飞的土城墙上，无奈又急迫地期盼着文旅的春天；又有多少个年头，我们怀揣宝贝，却在羡慕嫉妒兄弟城市陆续走进时代前沿。如今，抱朴守真、砥砺前行的大同人民实现了成功转型。二十年光阴疾，二十年磨一剑，古都大同已华变。我们完全可以相信，古城大同的明天会越来越美好。

回逆的寒意终究也抵不住热腾腾一碗刀削面、香浓浓一碗羊杂的热量，抵不住深巷里一声呵着热气儿的吆喝、粥棚摊档上飘来的缕缕鲜香。晨光中登极高地，大同盆地，方山永固，采凉映雪，火山连绵。暮色降临，古城内外华灯初上，夜色阑珊，笑语喧哗，迎宾、开源桥上霓虹飞炫，桥下波与光交相辉映，眼前如幻如梦，疑似天上人间。

小楼昨夜听细雨，深巷明朝卖杏花。望六棱山桃粉，翠屏峰葱茏，听御河汩涌，桑干波声。塞上依然不失清冽的风里，我们仿佛已嗅见云中大地浓浓的气息，从草色遥看到绿肥红瘦，顾盼生辉的信使伸出纤纤素手，轻轻翻过古城日历靓丽的末页，与我们共同描绘历史文化名城大同又一幅秀美的文旅画卷。





长期研究本土红色文化
影视拍摄制作 展事策划设计

抖音号：76804949567

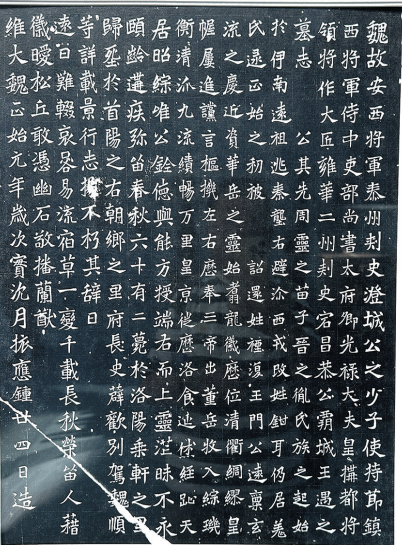
大同今昔对比
记住乡愁

大同市京次文化创意传播中心（清门内园通寺东侧）
联系人：张先生（手机/微信15110706652）

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933



《王通墓志》（北魏504年刻立，洛阳出土） 赵永宏 摄

在中华书法艺术的璀璨星河中，魏碑以其雄浑刚健、古朴自然的独特风骨，闪耀着永恒的光芒。平城，作为北魏王朝近一个世纪的都城（公元398年至494年），正是魏碑艺术的重要发源地之一，承载着深厚的石刻文化基因。而扎根于这片沃土上的“平城魏碑实训基地”，正是为传承与弘扬这一古老艺术瑰宝而精心打造的研究殿堂与实践摇篮。

李佳璇，一位土生土长的大同姑娘，书法硕士，哈尔滨师范大学毕业后倾情于平城魏碑，回到家乡发起建设“平城魏碑实训基地”。立足基地，首次推出“平城魏碑书法源流展”。

我们知道，汉碑、魏碑、唐碑是碑刻史上的三座高峰，对中国书法史影响深远。魏碑与北朝史上的北魏、东魏、西魏、北齐、北周关系密切。从书法史角度看，从北魏建立到隋统一前后的195年是魏碑发展演变的重要时期。狭义的魏碑是指从隶书向唐楷过渡的楷书体，也可称之为魏楷。

本报记者 赵永宏

廉山西”山西省书画作品展、“云章”全国青年书法展等大型展览。

走进位于马家小村北魏大街2号院的“平城魏碑实训基地”，这是一座由老厂房改造而成的一个艺术空间，魏碑书法赋予它鲜活的生命力。平城魏碑源流展、北魏平城时期城郭沙盘、魏碑书写、平城瓦当传拓等展品和现场体验为参观者搭建了一个连接历史与当下、学术与实践的文化桥梁。

从“东汉、三国、西晋、东晋十六国时期的铭石书——隶书”到“南北朝时期的铭石书——魏碑”，从“隋唐时期的铭石书”到清代碑派书法……“平城魏碑书法源流展”让观者以最直观、最沉浸的方式，深入理解平城魏碑的源流、技法与精神内涵。

北魏平城时期城郭沙盘，直观呈现平城恢弘格局与历史风貌，为理解魏碑诞生的时代背景提供空间坐标。

魏碑书写实训、平城瓦当传拓体验让观众深度了解魏碑艺术魅力，亲手实践古老的传拓技艺，感受金石韵味，感知碑刻书法的物质载体。

连日来，来自中国旅游协会、山西大同大学、省内外成人研学团队、本地中小学的魏碑文化探访人员先后参观了“平城魏碑实训基地”，沉浸式感知平城魏碑文化魅力，就连国际友人也对这里潜藏的深厚文化底蕴赞不绝口。

千年魏碑那雄浑刚健的风骨，正通过一代代研习者专注的笔墨与灵巧的双手，被重新唤醒，被深刻理解，被虔诚传承。这份穿越时空的艺术瑰宝，在“平城魏碑实训基地”的薪火相传中，不断焕发出蓬勃的生机与崭新的时代光彩，持续照亮中华文明的精神家园，引领平城魏碑艺术走向更加灿烂的未来。