

# 所谓平城

——《大同》之八

侯建臣

《夏书·禹贡》有载，大禹分天下为九州：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。云中之地，夏商属冀，成周属幽，春秋而后或为代郡，或为五原，或为朔方。

在那遥远的时代，此地该是“天苍苍，野茫茫”的，一撮一撮简陋食的人，逐水而生，结庐而居，三三两两为一族，五五六六为一群，有的为林胡，有的为杂胡，有的似胡非胡。他们中的好多人，其实出于同一个族群，但族群一大，又有新的族群产生出来，比如史书上就说过，左云那地方，就是白羊族占据的地方，所以左云至今还有人称为“白羊故地”。比如后来入主平城的拓跋族，他们原本是来自东北的一个族群“鲜卑”，后来就是这个鲜卑，又分出了拓跋部、慕容部、宇文部、乞伏部、秃发部、段部、吐谷浑部等。

周代，对于现在的人来说，应该是很久远了，但因为文字，现代人还是多少了解了一些那时候的事情，可见文字是“历史之母”。据传，西晋时期有人在汲郡的墓中盗出竹书，为记载西周第五代君王姬满游历天下之书，被后人称为《穆天子传》。传中记载了周穆王驾八骏西巡天下，行程三万五千里，会见西王母的事情。周王的车马从宗周出发，北渡黄河，逾太行，涉滹沱，出雁门，抵包头……然后一路西行，由此可以看出，这有记载的最早的旅行团队，是绕了一个大弯向西而行的，且这一行，必是经过了大同地区的。既然西行，又往

东往北绕了太行、滹沱、雁门、包头，可见这大同一带也是穆天子此次出行的重要节点，只是没有人记录下这一区域当年的情况。

大同地区为代域，应该是很早以前的事。据传，代国也是周代的一个诸侯国，为狄族人所建，土地辽阔，水草丰美，动物肥硕，盛产良马，如此好的地方，人口却并不是很多。代国主要占据现在的河北蔚县一带，大同一带似应归属其管理。后来，发生了一个有名的故事，就是赵襄子灭代。春秋战国时期的大国博弈当然也是相互的抢人资产、夺人钱财。野心勃勃的赵襄子苦于国力弱小，四处被困，就在夏屋山邀请其姐夫代国国王参加宴会，宴会期间，命人以斗击杀代王，从此代国灭亡，代国的疆域为赵所有。

浑源的李峪，原本是一个名不见经传的小地方。然而，就是在20世纪20年代，一个姓高的农民和他的儿子们在干农活时的无意发现，让这个小子一下子声名鹊起。高姓农民在地里专心致志地干活，他的一个儿子跟乡下所有的孩子一样，充满对飞鸟的好奇与喜爱，见到一群麻雀在田地上、树丛里嬉戏，便去追逐、寻找。在一场方处，意外发现了金圈、小箭头等物，继而通过不断挖掘，一件件金扣、金环、金钗被挖了出来，随之，属于春秋战国或者更早时期这一地区的文化与文明展示在了世人面前。

青铜牺尊，四腿粗壮，全身敦实，双

角卷翘。鼻子上系着圆环，身上是讲究的纹饰。

三足圆鼎，蟠虺纹身，顶盖严密，制作精良。两侧垂立的双耳，尽显出庄严的姿态。

圆足铜豆，自然典雅，纹饰精致，造型独特。两耳对称分布两侧，有傲立天地的气势。

那把青铜圆茎剑，是刚刚打造成的少年之剑，还是曾经凌厉的雄武之刃，已经成为谜团，像被时间尘封的许多谜团一样。只有它自己知道，所有的往事都已成为往事，或者它还会想起从前，想起曾经的某一个时刻，但它把大多数的梦留在泥土之中，只是沉默地面对来往观瞻的人群。

……

中国的青铜时代为夏、商、西周和春秋战国时代。大同地区一个小村大量青铜器的出土，是一次偶然发现，又是必然呈现。没有永恒的埋没，一种物体的存在，总是在不同时期，呈现出不同的状态。当这些遥远年代的物品经历了自身的锻造过程，再参与人类的生活和生产之后，由于现在无法想象的原因，埋藏到深深的地下。在缘分来临的时候，便又重见天日，用它们身上的沧桑，述说着春秋时期大同乃至周边地区人类的发展历史。

山西历来被人称为“表里山河”，也许是山多河多吧！大同当然也是多山多河的，再早不说，就清代吴辅宏纂辑的《大同府志》载，大同及周边地区的山就有

弥陀山、雷公山、武周山、双化岭、凤山、七峰山、禅房山、得胜山、陈家峪山、清凉山、锦屏山、芦子山、小峪山、大峪山、燕家山、金仙山、黄花岭、方山、孤山、圜真山、采凉山、马铺山、牛皮岭、少咸山、白登山、云门山、清凉岭、虎儿山、断头山、雕窝崖、龙混山、环翠山、二郎山、大梁山、双山、福祿山、枳儿岭、牵牛山、丰稔山、盘山、玉泉山、神头山、小盘道山、牛心山、焦山、盘羊山、干柴洞山、鹁鸽峪、五烟图山、天花板山、三道沟山……五峰山、枪峰岭、孙蔭山、龙山、玉泉山、横山、昱锦山、凤凰山、枚回岭、太白山、野窝岭、隘门山等。而河川，以桑干河、十里河、御河、口泉河等为主，也有上百条。

许是山山相连，川河纵横，一块平地就显得格外稀罕。公元前411年，赵献侯兴建平邑，大同建置历史正式开启。再往后，赵武灵王胡服骑射，破楼烦、林胡，设置代郡，又扩增雁门郡和云中郡。大同作为北方游牧民族与中原农耕文明缓冲交融的中心地带，之后平城、平阴、高柳、延陵、平舒等“代三十六县”出现。古老的大同湖地区风光乍现，阳光普照。大同这地儿，由邑改城，属雁门郡管辖，逐渐繁荣发展起来。从此，大同开启“平城”之谓。

建臣漫筆



夏荷

张亮亮摄

## “东南一片是明湖，十里烟光镜面铺”

——清·师文《文莺湖》赏析

韩府

文莺湖

清·师文

东南一片是明湖，十里烟光镜面铺。远浪迎眸真海子，好音盈耳有莺雏。美名洵可添诗卷，拙笔居然作画图。寄语华州王内史，不堪比卧游无？

这首诗选自清道光《大同县志》，作者师文，字春圃，大同县学附生。参与编撰《大同县志》，在其中担任“绘图”工作，可见其是具有绘画才能的。《大同县志》中另有其《暮春偕友柳泉湾泉亭小饮，观长生瀛有作》一诗。

“东南一片是明湖，十里烟光镜面铺。”首句总说文莺湖。文莺湖位于大同城之东南方向，其水面有十里之宽广；湖面平静明净如镜，更难得笼罩在雾霭和水光之中，看上去更像仙境一样。后人之为之改名为“文瀛”，大约也是注意到了这一点，借用了古

人“十洲三岛”之名。“烟光”是指湖面上的岚雾及水光。唐人有文“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”（唐·王勃《滕王阁序》），亦有诗“暖上烟光际，云移律候中”（唐·张汇《春风扇微和》）。

颌联是“远浪迎眸真海子，好音盈耳有莺雏”。上句从视觉上写，下句从听觉上写。文瀛湖的波浪直入人眼中，而充耳的老幼莺声都是那么动听喜人。原诗下有小题注：“俗名小东海。”今附近乡民依然称之为“海子”，其北一村名“海里村”，相传该村址原在湖水范围之内，故有此名。这可不是大同人或者乡下人没有见识，而是一种历史语言的继承，原来北方人称“湖”为“海子”，包括北京也是这样，所谓北海、中南海、什刹海皆可作证。

颈联是“美名洵可添诗卷，拙笔居然作画图”。上句赞此湖名有诗意，下句说自己曾为此湖作画。诗下

原有作者自注：“《县志》各图皆文所成，此湖其一也。”有兴趣的朋友，可以到《大同县志》中一睹作者的画技。

结尾，“寄语华州王内史，不堪比卧游无。”我写下这首诗寄给远方的朋友，问一声华州籍的王千波先生，我的诗和画不知道比古人所谓的“卧游”怎么样。诗下原有作者自注：“谓华州王千波先生。”这位王千波，大名叫王志潜，千波是他的表字，华州人，清代陕西关中知名诗人，生于乾隆二十七年，卒于道光十四年。他是清代河间知府王用鹄的长子，而他的弟弟王志潜在这之前任过大同知府，所以千波先生来大同逗留的时光中与作者相识。清代道光《大同县志》中也收了不少这位贵客的诗，另有《云中新月记》一文。

清人师文的这首诗，既让我们领略到当年文瀛湖的迷人景色，又知道了当时文人们诗文唱和往还的雅事，这也可以说是一举两得了。

## 孤独与温暖交织的情感

——读左世海微小说《楼下的邻居》

文言

在当今快节奏的生活中，人与人之间的联系日渐稀薄，孤独感愈发加深。作家左世海的经典微小说《楼下的邻居》正是探讨了这种深刻的社会悖论，通过一段简短却充满温情的故事，呈现出人性中最温暖的一面。

首先，我们来看一下《楼下的邻居》的基本信息。这篇微小说首次发布于《检察日报》，后被人民日报社《讽刺与幽默》、《经典阅读》等多家报刊转载，同时被选入部分省市高考语文模拟试卷的阅读题。故事围绕一位年轻人和一位独居老人之间的互动展开，小说虽字数有限，却以生动的叙述与感人的情节，将一段看似简单却蕴含了深刻的人情味和生活哲学的邻里故事呈现在读者面前。

在故事的开端，年轻人遭遇了一位年迈的、身子佝偻的老太太的来访，这个情节简单而自然，却埋下了故事的伏笔。老太太因楼上的噪音而产生了不必要的担忧，年轻人出于礼貌，主动道歉并解释。这个开头看似平淡，却深刻反映了当代社会中人们的陌生与疏离。在这段有趣的交互中，老太太的焦虑和年轻人的心怀愧疚，暗示着两者之间因为相隔一层楼而存在的亲密感与距离感。

故事随后进入了高潮部分，在接连几天的互动中，老太太不仅继续上门来询问噪音的来源，还逐渐展现出她的关心与温情。她在年轻人家中听到的窸窣窣窣、咚咚声，代表着她对生活的警觉和对孤独生活的恐惧。老人与年轻人的互动，不仅是一种对邻里关系的关注，更反映了一种人际间的情感需求。作者通过精细的描写，展现了双方之间逐渐建立起来的信任与友谊。

进一步深入，小说的语言风格独具匠心，作者运用了简洁清晰的叙述方法，语言质朴却富有情感张力。他在对话的书写上尤其用心，不断交替着年轻人和老太太的视角，在看似琐碎的日常对话中，隐藏着两代人生活方式的差异，也是对生命状态的质疑和反思。老太太对于生活琐事的关心与年轻人对于追求梦想的努力形成鲜明对比，展现了当代人面对生活时不同的态度。

小说的叙述结构巧妙，作者运用了日常生活的叙事方式，按时间线索将多个场景通过简单的电话连接起来，让故事的节奏兼具舒缓与紧凑。随着老太太的多次上门和电话互动，我们不仅看到了她的孤独与无助，还有年轻人在无意中对生活的帮助与温暖。这种不期而遇的关系，无形中构成了一道温情的桥梁。

人物塑造方面，作者通过细腻的描述使每个角色都充满了生命力。年轻人从一开始的不以为然，到后来的关心与体贴，展现了个人内心的转变与成长。与此同时，老太太也正是通过这种不断增进的联系与交流，找回了生活的乐趣，内心仿佛注入了一剂温暖的力量。特别是在故事的结尾，老太太在生死离别之际，依然记挂着与年轻人之间的联系，体现了她对情感的珍视和对生活的眷恋。在最后老太太去世的消息传来时，读者的心里难免感到一阵沉重，然而在她临终之际，她却用了一句“谢谢”作为对彼此陪伴的珍视，仿佛那份暖意长存心间。

作为读者，我深深被《楼下的邻居》所打动。作者不仅仅在讲述一段邻里间的故事，更是在传达对人性深处的思考。在科技日益发展的今天，人与人之间的情感链接显得尤其重要。老太太和年轻人的互动让人反思，在繁忙的生活中，我们是否也应该停下脚步，去关心身边那些被忽视的人？生活中小小的关爱，或许能带给他人莫大的慰藉。

总的来说，《楼下的邻居》是一篇极具情感深度与人文关怀的微小说。这不仅仅是两个邻居之间的故事，也是当代社会人际关系的缩影。它让我们重新审视自己的生活，学会在忙碌中去倾听、去陪伴。只要我们愿意，温暖与关怀总能在生活的点滴中闪现。这样的故事，特别适合那些在喧嚣中渴望平静和情感共鸣的读者，能够让我们在繁忙的生活中重新找到人与人之间的温情。阅读这部作品带来的感动，或许会让我们更加关注周围每一个孤独的靈魂。在下次看到邻居时，别忘了顺便说声你好，也许简简单单的一声问候，能为彼此的生活增添一丝温暖的光亮。



小憩

汤青摄