



小记者

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

神话与地理

——北岳恒山在浑源或曲阳之争的历史地理分析

王露飞 刘永利 李辉

中华五岳是中国古代崇敬祖先山神、帝王封禅祭祀、五行哲学和宗教思想等结合而成的五座山岳，是指东岳泰山、南岳衡山、中岳嵩山、西岳华山、北岳恒山。《尚书正义》中首次提到“四岳”一词，并记述舜帝巡守四岳。“五岳”一词始见于《周礼·春官·大宗伯》：“以血祭社稷、五祀、五岳。”此书虽成书于战国，但五岳的整体文化内涵在此前早已形成。《山海经》一书涵盖上古天文地理、历史神话、山河矿藏、医药等多个方面的内容，共十八卷。其中，前五卷分别为南山经、西山经、北山经、东山经和中山经，书中梳理了三皇五帝时期的历史逻辑并构建出中华五岳的雏形，甚至在西山经中明确提到今天的华山、泰山、衡山、恒山，这更加确定《山海经》的叙述逻辑符合五岳整体思想。

一、北岳恒山地理位置争议缘起

《山海经》是中国最早的地理著作，可能是传说中的五帝时代(龙山文化时期)流传下来的经典，其记述逻辑以山为经、以海为纬，其中前五卷的山经是以南、西、北、东、中的逻辑排列。这一逻辑奠定了早期五岳思想的雏形。《山海经·北山经》中明确记载了山西一带的山脉。根据其中可以确定的黄河、汾河等地理位置来判断，北次一经以吕梁山脉为轴，北次二经以管涔山(恒山山脉)为轴，北次三经以太行山脉为轴。西岳华山、东岳泰山、南岳衡山都在各方山经的正中部位，北岳恒山理应在北山经的中间部位。那么，恒山的地理位置怎么会出现浑源和曲阳之争呢？这是有历史原因的。据传，舜帝曾祭祀北岳，到达今河北曲阳时，大雪封山，又有灵石安王石飞来，遂建飞石殿遥祭北岳恒山。恒山西起吕梁山脉的管涔山，东至太行山脉，沿着西南东北走向，横亘于山西境内，蜿蜒数百公里。古代到达山西浑源的恒山，路途非常艰辛，一般从河北的平原地带，自曲阳进山，过阜平，穿越平型关，才能上到恒山。舜帝在进山途中遇到大雪封山，无法上恒山，只能在山道口上找个小山“遥祭”恒山。“岳”古字是山上之山，在古代虔诚的信仰驱使下，没有理由在巍峨高耸的恒山和

太行山下，选一个相对低矮的小山作为北岳。然而正是这一历史事件，使得恒山祭祀之地有河北曲阳和山西浑源之争。随着时间推移，远古文献轶散渐多，文字记载聚讼纷纭，学者对于古北岳地理位置的考据也莫衷一是，很多学者都以曲阳为北岳所在。

北岳位置的当代代表性描述应属《中国历史地理大辞典》和《中国古今地名大辞典》，两者均明言，自汉唐至宋明皆以河北曲阳大茂山作为北岳，清朝时期改祀于山西浑源。一些学者认为，造成清末改祀北岳于山西浑源的原因主要有两个：一是认为元明时期战乱频繁，导致河北曲阳人口减少和庙宇损毁，而山西浑源在战争中保留大量文化遗址。然而，这种说法是不切实际的。山西浑源是北方重要军事要塞，战乱造成的损毁绝不亚于河北曲阳。实际上，浑源现有文化遗址的数量超过曲阳，这进一步说明浑源继承了恒岳思想，才发展出大量宗教庙宇。二是认为浑源在北魏后期公元490年始在天峰岭脚下修建悬空寺和其他神殿，这给朝中改祀派提供了改祀缘由。这种说法更加不切实际。修建大量神殿庙宇，正是从侧面说明浑源恒岳思想影响之大、祭祀不断。结合“北为契丹所有”，说明宋代无法亲临浑源恒岳祭祀，加之“飞来石之说”，便在曲阳遥祭。尽管顾炎武《北岳辨》驳斥了这种说法，但文中认为“宋初，庙为契丹所毁，淳化二年重建”。虽然曲阳自汉唐至宋明时期作为遥祭恒岳之地，但浑源北岳也修建了大量宗庙来祭祀恒山。因此，曲阳仅为遥祭之地，古北岳的本体在大同浑源县。

二、古代对北岳恒山在浑源的认知

文学人类学把文化传统分为大、小传统，把文字出现以前的文化传统称为大传统。中华民族起源早期的阴阳五行思想就是用一些图案记录的，然后逐渐见诸于笔端。因此，基于先秦典籍和中华早期文化思想，以及图形符号，更有利于追根溯源。《山海经》是一部先秦古籍，其中山经五卷的记载就是早期五岳的雏形。《山海经·北山经》明确记载了山西境内的山脉。

三、北岳恒山祭祀意义的缘起

《史记》载，嵩山之所以为中岳，是因为华夏王朝起源于河洛。而整个中华民族的起源则更早，一万多年前桑干河流域的小米驯化形成的农业经济，孕育了中华民族核心的汉藏语系族群。现今的考古学、语言学、遗传学等证据都表明，汉藏族群起源于桑干河流域。大约八千年前，桑干河的先民南下覆盖当地的贾湖文化，形成裴李岗——磁山文化，后来发展成仰韶文化；大约六千年前北上到西拉穆伦河等流域覆盖当地的赵宝沟文化，形成红山文化。这一早期扩张是汉族和藏缅族群的起源过程。而整个汉藏族群的发源地桑干河流域，则是早期族群记忆中的圣地，是炎黄二帝会盟的地方，是黄帝南下所经之地。在这一地域，最巍峨的山峦就是浑源的恒山，以此为北岳来拜祭是非常合理的。

四、从五岳真形图分析北岳原属地

信仰是早期文明的内核。中华文明的起源内核在于对天地万物的阴阳平衡、三才造化 and 五行生克的信仰认知。在文本起源之前，这些信仰通过图形崇拜来展示和传承。

而五岳是五行崇拜的地理表现，也留下了相应的图形符号，即神秘的五岳真形图（符）。

五岳真形图（符），又称五岳大灵符，归属于上清部天枢院投押，其符文曰：“上清五岳真形符者，人山能伏狼虎，人水能伏龙蜃。佩之吉祥，不遭患难及虫蛟损害。屋宇飞鸟入屋作怪，虫蛇出现并仰具状。”符用梓木做成板，可钉于宅门上，或佩在身上。因为早期五岳相关文物研究不足，目前对五岳真形图的绘制方法和绘制年代多以文献记载进行考证，主要文献包括《洞玄灵宝五岳古本真形图》和《汉武帝内传》，而学界对考证结果莫衷一是。

五岳真形图是观察五岳周围的地形所绘，是道士巡游山中的护身地图，历史悠久，至少可以追溯到汉魏时期。

目前流传的五岳真形图，主要有两个版本。一个是明正统年间(1436~1449)刊本《道藏·洞玄部·灵图类》记载的《洞玄灵宝五岳古本真形图》，另一个是明万历二年(1574)所刻的“五岳

真形图碑”。两个不同版本的五岳真形在图形上并无太大出入，而每个图形对应的山岳却有错位，南岳、西岳和北岳的图形有互换。从考古角度看，宋代五岳真形铜镜上的图案和明清时期的出土图案一致，这说明五岳真形最晚在宋代以前已经演变成现行版本，不过宋代铜镜上每个图案代表哪一个山岳并没有说明。据考证来看，古本五岳真形要早于“五岳真形图碑”。

1910年，日本地理学家小川琢治绘制了泰山等高地地形图与东岳真形进行对比，认为两者非常相似。后来，这一重要研究成果被李约瑟收录到《中国科技史》一书中。因此，早期的五岳真形应该是按照每座山岳的地形绘制的。后来，由于五岳驱邪除魅的寓意广泛流传，人们逐渐绘制出简化了的五岳真形。明代以后，“五岳真形图碑”混淆了五岳真形与具体山岳的对应关系。

五、结论

中华民族是一个同根同源、一体多元的民族。从中华文明肇始，中华民族共同体在上古初具雏形起，中国就有着明确的天下观，四海之内皆为我国，并以五岳四渎的祭祀来向天地和万邦宣示这一主权。五岳为五方群山之首。北岳必须是北山中巍峨耸立者，山西浑源恒山主峰天峰岭海拔2016.1米，而河北曲阳境内的最高山峰海拔1000多米。

所以，浑源的北岳恒山在虞夏之前就为祭祀之地。后来由于民族迁徙，这一区域的居民结构改变了。大同至内蒙古河套一带，春秋时为林胡活动之地。由于舜帝遥祭和林胡活动，北岳恒山改祀至河北曲阳。秦统一天下之后，奠定了后世许多思想基础。从舜帝改祀之后到明清时期，北岳恒山的官方祭祀之地就在今天的河北曲阳。尽管如此，浑源北岳恒山文化依然发展繁盛，大量宗庙陆续修建。明弘治六年(1493)，兵部尚书马文升议祀北岳于曲阳改为浑源，时任礼部尚书的倪岳予以反驳，奏议没有生效。清嘉靖二十五年(1546)，户科陈某上疏要求改祀北岳于浑源，且时任曲阳县知县周寅认为陈某的说法“亦正论也”，但最终被驳回。清顺治十七年(1660)，帝允刑部给事中粘木盛之请，始改祀浑源，改祀之争历时150余年，至此，北岳恒山才重新回到浑源。

《北村志》出版

本报讯(记者 冯楨)近日,一部较为全面记录我市城郊村庄历史与发展历程的志书《北村志》,由中国文化出版社出版。

该志书由云冈区西韩岭乡北村村委会组织编纂,自2023年始,编纂团队深入走访、查阅资料,力求真实、全面地呈现村庄的发展轨迹。同时,在史志办等单位的指导下,几调纲目,数易其稿,力求全面、准确地展现北村的历史与现状。全书共分24章111节,约27万字,内容涵盖了村庄的地理环境、建置沿革、人口变迁、经济发展、文化教育、风俗习惯、人文风情等多个方面,以丰富的史实和生动的笔触,描绘了一幅乡村发展的壮美画卷。

北村紧邻城市,新中国成立初,曾经作为大同市第二个旅游开放村,接待过来自美国、日本、法国、瑞典、朝鲜、荷兰、墨西哥等20多个国家和地区的千余名游客前来参观,展示了社会主义农村的田园风光和人民的精神风貌。进入21世纪以来,北村引进科技种植技



术,成为远近闻名的“西瓜村”。新时代,北村全力发展文旅产业,打造出乡村振兴的新样本。

《北村志》的出版,不仅是对北村村庄历史的一次梳理和总结,更是对乡村文化的传承和弘扬。村志中记录的传统习俗、民间技艺、乡贤故事等,成为村民了解家乡、热爱家乡的生动事例。此外,该志书还为研究乡村发展提供了丰富的第一手资料,对推动乡村振兴战略具有重要的参考价值。

全国百名金牌导游走进新疆喀什

我市高级导游朱孟麟应邀参加并作主旨发言

本报讯(记者 赵永宏)6月30日至7月5日,为期6天的2025年国家金牌(优秀)导游走进新疆喀什活动举行。金牌导游联盟发起人朱晓珍、王荣、丁炜,与来自全国各地的近百名国家金牌导游、优秀导游共同参加了本次活动。来自大同的国家高级导游朱孟麟应邀参加本次活动,并作主旨发言。

2025年国家金牌(优秀)导游走进新疆喀什活动由喀什地区文化广播电视和旅游局主办,以“览丝路喀什胜景 讲千年边陲传奇”为主题,借助国家金牌(优秀)导游的创新传播方式,从多角度讲好喀

什故事。整个活动分为主题推介、圆桌研讨、采风讲解等内容。在圆桌研讨阶段,每位与会嘉宾围绕主题,提炼要点,对旅游行业走势进行了3分钟的分享。金牌导游联盟发起人特别要求朱孟麟可以延时至5分钟,为全国金牌导游分享他退而不休、依然坚持带团的感人故事。研讨会上,朱孟麟所作的《争做一名名副其实的金牌导游》的主旨发言,赢得在场所有金牌导游的掌声。

活动中,朱孟麟还被喀什聘为文旅智库首席专家,受聘这一称号的全国仅有10位,朱孟麟是山西唯一一位获此殊荣的专家。

评书《刘老鹳儿传奇》首播

专家学者共话中华老字号醋香故事

本报讯(记者 冯楨)一部深情讲述大同本土中华老字号前世今生的评书作品,即日起将与广大网友见面。

7月8日上午,评书《刘老鹳儿传奇》首播研讨会举行。大同市文史界及媒体领域的部分专家学者齐聚一堂,共同品鉴了这部承载厚重历史与匠人精神的力作。

视频版评书作品《刘老鹳儿传奇》由大同市曲艺家协会副主席解鸿雨创作并播讲,作品共十集,每集约十分钟。作品生动讲述了中华老字号“刘老鹳儿醋业”自明洪武二十五年(1392)创立至今,跨越六个多世纪的风雨历程与不朽传

奇。这部作品不仅是对一段商业传奇的追溯,更是对大同深厚酿造文化、坚韧创业精神与诚信经营理念的深情致敬与传承。

研讨会现场,首次完整播放十集精彩评书视频。随后,与会专家学者围绕作品的艺术价值、历史真实性、文化传播力以及对本土老字号品牌保护的启示等核心议题,展开了深入研讨。

据悉,《刘老鹳儿传奇》评书作品将于即日起,在各大主流网络媒体平台同步上线播出。公众可通过在线平台,随时随地感受这部融合历史底蕴与曲艺魅力的精品之作,聆听穿越时光的醋香故事。

同享非遗 天下大同

——大同市非遗文化“炕围画”开展展侧记

本报记者 李炯

7月1日,大同市非遗文化“炕围画”展在关帝庙广场拉开帷幕。一段尘封的民间艺术记忆,在人们的凝视中悄然苏醒。

展出现场,一位白发老人手指微颤,轻抚墙上斑斓画框:“这画的,就是当年我们炕头上的‘三英战吕布’啊!”岁月褪去了画作的鲜亮,却更衬出昔日农家生活的朴素底色。“炕围画”曾是寻常百姓抬眼可见的“墙上连环画”,是那个年代不可或缺的精神暖炉。如今,它从烟火缭绕的日常跃入现代展厅,虽褪去实用属性,却更显露出作为民间艺术结晶的独特光芒。

在展区,不同年代、风格的百米“炕围画”长卷汇聚一堂,无声讲述着各自的故事。刘希明先生1990年创作的《三国演义》组画,人物线条刚劲如刀刻斧凿;内蒙古出

版的关麟飞作品,色彩奔放浓烈,似有草原风声呼啸其间;赵祥林笔下的人物则细腻温婉,木兰故事别具柔情。题材虽多取自古代传说,却无不饱含民间对忠义、孝道、勇气的朴素颂扬。这些画作由炕头步入殿堂,虽远离灶间烟火,却更清晰地勾勒出民间审美质朴而坚韧的根脉。

本次活动由平城区委宣传部指导,平城区文化和旅游局、平城区古城街道党工委主办,平城区图书馆、平城区文化馆、大同市连环画收藏促进会共同承办。据平城区图书馆工作人员郭玉桃介绍,活动展期为15天,为当好整个活动的“规划设计师”,图书馆依托馆藏文献,查阅并挖掘了多种史料,确保展出内容准确无误。



平城区图书馆工作人员郭玉桃为游客现场讲解“炕围画”。

日常性与永恒性的辩证之光

——评希冀《开花的万年青》

王东

开花的万年青
希冀
日子像这株经年的万年青
习惯于蒙灰,滋长,滋长,蒙灰
某一天,竟开了花
淡白色的小朵,闪着光
我那么就容易就想到了剪发她
那天换了一身半新的西服,一双黑皮鞋,用一只黑棍小发夹把头发别到耳后。她那天去做什么呢?我实在记不起属于她的,很少的明亮瞬间就像这淡白色的小花,静静地蒙在蒙灰的旧枝叶中,亮着我的母亲,她也悄悄地褪色的老照片中,笑着

在文学创作的无限天地,借助自然意象来隐喻人物的生命轨迹,进而传达情感,引发共鸣,这是一种极为常见且极具深意的表现手法。那么,《开花的万年青》这首诗又有着怎样独特的魅力呢?

本诗凭借万年青这一自然意象,探寻生命的根脉深处,为读者徐徐展开其母亲那平凡却高光的一生。是的,我们常常忽略的日常琐碎里,在作者的笔下——重新绽放出一朵朵美妙的诗意。

一、万年青的隐喻：日常生长与生命轨迹的双重写实

诗人独具匠心地运用万年青的日常生长过程,暗喻母亲普通而又非凡的生命轨迹,这种表现手法别具一格,暗含双重写实。

第一重,诗中“蒙灰,滋长,滋长,蒙灰”这样循环往复的描述,精准无比地勾勒出万年青在时光长河中起伏波动的状态,我们想想,这不恰似母亲在家庭那弥漫的烟火气息中,年复一年、日复一日地重复着晨昏劳作吗?这种循环式的描写,看似简单重复,实则

是对母亲这个角色——其“社会性”的一种重新发现和真实再造。

好,我们跟随诗句暂且停靠在这里,乍一看,诗人这么描写似乎有几分消极,像是一声灰色的叹息,对吧?其实并非如此。

笔锋可没有在此处歇脚,陡然一转,“某一天,竟开了花”,万年青这突兀的绽放就仿佛母亲在旧照片里定格的笑靥。这种意象迸发的效果,相当于让读者从黑暗的夜空里忽然看到彗星拖着长长的烟花“辫子”从眼前缓缓划过,无疑为整首诗增添了一抹出乎意料之外的温馨与亮色。

这就是诗人第二重写实的穿透力,且与第一重写实形成微妙对照:一在草,一在人;一半暗,一半明;一状物,一言心。

二、以象拟象：细节悖论与记忆建构

文学批评家在研究意象运用时有一个基本看法,如果将世间事物与人物情感相融合之后,再指向某种永恒的理念,实现“物→情→理”的审美升华,那么就能够让读者更深刻地体会到生命中的惊喜与感动。

钱钟书在《谈艺录》里称其为“以象拟象”,说的就是诗人以意象为媒介,通过转化与重构,将平凡物象升华为情感的载体。例如谢灵运“池塘生春草”,表面是写景,实则通过瞬间的物象生长表达生命复苏的体验和惊喜。本诗亦是如此。

那些被生活磨蚀的细节,像黑皮鞋的锃亮、发夹的金属冷光、西服的折痕,在记忆的深渊里被重新打捞起来。其细节清晰可见,母亲的整体形象却十分模糊,诗人甚至连母亲那一天去做什么也记不清楚。

这种“清晰局部与模糊整体”的悖论,不正是记忆本质的镜像吗?我们永

远在遗忘与重构之间徘徊。

这种悖论,一方面非常真实地反映了人“以象拟象”的记忆属性,同时也完美地保留了对母亲的思念空间和想象场域。

母亲,没有一个具体肖像,恰恰可以成为所有形象。千人千照,万人万显,每个读者都能从这一方虚无的镜子里照见属于自己的遥远童年和记忆。

在此处,诗意个体性上升为审美普遍性,独家的个体记忆唤醒了人们普遍的情感体验机制。

所以,这些一闪即逝的细节由小变大,由低变高,由普通而变特别,升华成某种永恒的情感开关。可以说,化作一缕人们在苍茫天地之间能微笑着对抗时间荒芜的温柔力量。

开花的万年青,其实就是诗人跟时间这个沧桑老者——握手言和的媒介。

三、复调叙事与六棱镜记忆：日常之物升华为永恒意象的美学

诗中存在着精妙的意象对照,淡白小花与褪色老照片形成色彩上的互文。

万年青的花“静静地/在蒙灰的旧枝叶中,亮着”,而母亲的笑容则“在褪色的老照片中,笑着”。

这种双重的无声“绽放”,在静默中构建一场关于生命的复调叙事。诗人运用植物学的观察视角,绕过了传统借景抒情模式,而是“以象拟象”,让不起眼的日常之物——一朵花,一张老相片——合二为一,合旧为新,蜕变成为一个承载不平凡记忆的六棱镜,让每个读者的眼睛都能从这面镜子中绽放出自己的母亲,可谓是点铁为金,化废为宝,给我们的生活点亮生命的奇迹之光。

我们的心,随着诗句一起在记忆的泥土里生根发芽。我们的灵魂,也随着诗人的笔尖一起在记忆的地面上摇曳和舞蹈。

我们的生命,随着诗句一起在记忆的泥土里生根发芽。我们的灵魂,也随着诗人的笔尖一起在记忆的地面上摇曳和舞蹈。

这,正是纪伯伦一直提倡的创作态度:“你的日常生活,就是你的殿宇,你的宗教。”

所以,从文学意象学的角度而言,这种色彩和状态的对比与呼应,不落俗窠,跳出单线连接和单向度联想,更深刻地表达出生命的复杂、多元以及广大无边的未知发现。

黑皮鞋的油亮光、黑发夹的金属光、花朵的淡白光和照片上母亲的微笑之光,这几组意象在时空里所产生的黑白反转和情感共振,斑驳交错地编织出一个集体记忆的绝美花篮。

开花的万年青,让平凡的琐事在有限语言的雕琢下,绽放成礼赞生命的永恒之花。



长期研究本土红色文化
影视拍摄制作 展事策划设计

抖音号:76804949657



大同今昔对比
记住乡愁

大同市京次文化创意传播中心(清远门内圆通寺东侧)
联系人:张先生(手机/微信)15110706652

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933