



在数字光影中触摸千年云冈风

——“探弥·云冈：超沉浸数字光影+XR 大空间展览”体验记

本报记者 冯桢 赵永宏



“探弥·云冈：超沉浸数字光影+XR 大空间展”海报

7月6日，由中国文物交流中心、云冈研究院指导，国文煊（北京）文化发展有限公司主办，国文煊（北京）文化发展有限公司、大同云冈数字科技有限公司、大同云冈文化旅游产业发展有限公司、北京科艺空间文化有限公司承办的“探弥·云冈：超沉浸数字光影+XR 大空间展览”在云冈美术馆西二楼展厅预展启幕。

作为全球首个系统性转化云冈数字资产的多模态数字艺术展览，“探弥·云冈”以数字建模、感应交互、全域空间投影、LBE 大空间等技术为支撑，融合灯光矩阵交互、LED 光影互动、沉浸式体感互动等创新形式，让文化遗产突破时间与空间的限制，实现“动态活化”。云冈研究院相关人士说，这一展览不仅构建了可全球复制的文化传播范式，更为云冈石窟的国际化传播提供了新型载体，是落实国家文化数字化战略、让文物“活起来”的具体实践。