



闲章帖

王祥夫

说到印章,大致分分,不过名章与闲章两种。

从前,名章几乎每个人都有,没有印章的人很少,领工资,到邮局取包裹都离不开印章。我父亲的印章是小犀角章,那时候,这种章料不那么稀罕,做犀角杯挖出的料不再好做别的,大多做了这种小东西,剩下什么都不能做的边角碎料就进了中药铺。父亲的这枚小章放在一个手工做的小牛皮盒子里,这个盒子可以穿在裤带上,是随时随地都在身上的,可见其重要。还有一种印章是做成戒指戴在手上,这

都是名章。

说到闲章,就未必人人都有,但书画家是必备,一方不够,两方、三方、四方、五方、六方……齐白石的印章像是最多,所以往往在画上题“三百石印富翁”。此翁的闲章何止三百,但他常用的也就那么几方,“寄萍堂”“大匠之门”“借山馆”“以农器谱传吾子孙”,而予以为数“以农器谱传吾子孙”这方章最为特殊,让人觉着亲切,是不忘本。白石老人的馆堂号像是从来都没有用过“斋”字,至今尚无考证为什么。

我现在所用章,多为朋友渊涛所刻。有一次吃饭,渊涛和我打赌,说我要是喝够一斤高度白酒就输与我十枚闲章。我还怕酒吗?结果我赢了,但也醉得够呛。那十方章,我拿回来,能派用场的都派上了用场,也热闹。其中有一方是“幽兰我心”,偏盖在梅花上菊花上,文不对题却大好。

早年的哪位画家,记不清了,最是大度有趣,老来盲一目,于是请人给自己刻一闲章,只四字:“一目了然”。我喜欢这样的人。

我看画,不大喜欢“细雨杏花江南”“箫箫听琴”这样的闲章,像是有意思,其实是没什么意思。朱新建的闲章“快活林”有多好,人活着,总是希望能快活。虽然我们常常快活不起来。



便会随之而起。

每次走过老屋,总是会被老屋的沧桑气息深深吸引,它在诉说着过往的故事,让人穿越到过去。每次走进老屋,总感觉像是走进了一个魔法世界,被那股熟悉而又陌生的气息深深包围。

老屋是岁月的见证,它承载着无数的故事和回忆,让我们感受到曾经的温暖和美好。虽然岁月的洗礼让它逐渐衰老,但那里始终是我们心中的一片净土,是永久的精神寄托地。

时间的推移带来了变化与失落,但有关老屋的回忆永远不老。每当夜幕降临,我常会想起那座老屋,那些温暖的回忆,那些鲜活的场景,仿佛就在昨日。我想,无论时光如何流转,老屋都会成为我们心中永恒的港湾。

父亲曾经说过,老房子最养人。再破旧的房屋,有那么一缕炊烟,也依然让人留恋。每一座老屋都有它的故事,老屋是漂泊者的心灵家园,无论走多远,老屋在,故乡不老。

故乡的老屋

陈保峰

每个人的心中都有一座属于自己的老屋,那里承载着太多的情感与记忆。

在老屋里,能听到过去的欢笑,能忆起过去的身影。老屋不仅仅是一个房子,更是岁月的见证者,是连接过去和现在的桥梁。

现在,老屋被遗忘在岁月的角落,默默伫立着,每一扇破旧的门窗,每一片斑驳的墙皮,都在讲述着一段过去的故事。有着独特气息的老屋,满满的岁月味道,混合着木头的陈香和尘土的气息,诉说着那些早已远去的时光。每当走进老屋,往昔的记忆就会扑面而来。

从老屋透出的那束光,温暖了我们成长的岁月,是我们记忆中温馨的港湾,那里有我们最纯真的童年,藏着我们无忧无虑的时光。小时候的我经常老屋的院子里撒欢奔跑,和村里的小伙伴们捉迷藏、打弹珠、扔沙包。那些经历就像是一颗颗璀璨的星辰,点亮了我那无拘无束的童年。

在老屋那小小的院子里,我们也体验到了人生的酸甜苦辣。那时候的我们,没有太多的选择,没有太多的想法,只是单纯地享受着那份最纯真的快乐。如今,那座充满回忆的老屋静静地伫立着,仿佛在呼唤着曾经的欢声笑语。那里,是我们儿时的家,是我们成长的摇篮,每一块砖、每一片瓦都刻满了岁月的痕迹,记录着我们曾经的欢乐与泪水。

那静静伫立的老屋,在炊烟袅袅升起中,唤起多少我心中深藏的乡愁。那里有遍野金黄中挥洒的汗水,有石板小径上留下的足迹,有傍晚时分鸡犬相闻的宁静和谐。一砖一瓦,无不镌刻着岁月的痕迹和故乡的记忆,珍藏着光阴的

故事。那里有父母辛劳忙碌的身影,有家人围坐其乐融融的图景,有儿时伙伴无忧无虑的欢笑声。无论走多远,老屋里的记忆都深深烙印在每个离乡人的心田,那份对乡村故土的眷恋与怀念,始终温暖而绵长。

老屋见证了历代人的成长与变迁,岁月在它的四壁刻下了深深的印记,仿佛在诉说着尘封已久的故事。老屋里那些陈旧的家具,斑驳的墙壁,都成为了我们记忆中不可或缺的部分。

老屋的每一个角落,都隐藏着一段段美好的回忆。在那个小小的院子里,有岁月深处的温暖回响。从那个温馨的厨房里飘出的饭菜香味,是刻在味蕾里的记忆,无论何时何地被唤醒,思念

文瀛湖的黄昏

左世海

几声蛙鼓
击碎了黄昏固有的宁静
沉淀在湖底的晚霞
被泛起的波纹
揉成一团团
粉色的皱褶
芦苇舒展纤细的腰肢
几只野鸭
在湛蓝的背景中
时隐时现

风很轻
花草的气息
弥漫向远处幽深的小径
林丛苍茫
总有清脆的蝉鸣
从叶的缝隙中筛落

当那粒
比红豆还鲜艳的夕阳
被大山吞没
守候在草坪的萤火虫
未及点燃朦胧的灯笼
已有两岸楼宇的窗口
闪耀成
满天的星辰

小欢喜

刘云燕

生活中,忙有所值,闲有所趣,要有一些小欢喜。

小欢喜,是安静地小坐,静静地喝一杯茶。原来爱喝绿茶,喜欢它鲜嫩的滋味、翠亮的色泽,明前茶尤其甚;后来,慢慢地爱上了普洱,喜欢它宽厚、醇香、温和的味道,酒红色的汤色。尤其冬日,喝上一杯,暖暖的,仿佛老友般贴心的呵护。喜欢安静地小坐,天马行空地冥想,感觉惬意、悠然。格外喜欢散文家林清玄的话:“回到最单纯的初心,在最空的地方安坐,让世界的吵闹去喧嚣它们自己吧……我们只愿心怀清欢,以清静心看世界,以欢喜心过生活,以平常心生情味,以柔软心除挂碍。”

小欢喜是宁静地读书。英国小说家毛姆曾写过《毛姆读书随笔》,他说道:“读书应该是一种享受……它既不能帮你获得学位,也不能助你谋生;不能教会你怎样驾船,也不能告诉你如何发动一辆故障的汽车,但它将使你的生活更丰富、更充实。只是,要想得到这样的好处,你必须喜欢读才行。”我喜欢读汪曾祺的散文,平淡的生活小事,居然可以如此有滋有味。我喜欢读古典的名著,那些经历了时光的淘洗依然散发着耀眼人文光芒的文字,是人类共同财富。沉浸书中,妙趣横生,可以让人忘记所有的烦恼与困扰。

写作时光,亦是小欢喜。我喜欢一个人拧亮橘红色的台灯,在电脑上写下所思所感。此时,我的身体是安静的,可是灵魂却可以自由飞翔。

记得汪曾祺在一篇文章中说,“人世间有许多事,想一想觉得很有意思。有时一个人坐着,想一想,觉得很有意思,会扑哧笑出声来。把这样的事记录下来或说出来,便挺幽默。”生命的长河里,总有那些小浪花,值得我们用心记录。从儿子出生到他十八岁,我写下了几十万字的成长记录。儿子十八岁时,我把这个厚厚的上百页的纪念册送给他作为生日礼物,儿子惊喜不已。而每每翻起,我都会回忆起那些或苦涩、或甜蜜的瞬间,与其说是写给儿子的,不如说是写给自己的回忆。儿子是我这一生最伟大的作品,而作为妈妈,陪伴着他的成长,也是一件最幸福的事。

旅行,是我的小欢喜。我渴望用行走的方式去拥抱这个世界。当我一个人远行西部,行走在苍茫的旷野时,当我孤独地面对莽莽雪山、清澈的湖泊时,当我面对着一朵在寒风中傲然开放的格桑花时,我的内心总是充盈而细腻,我似乎感知到了生命的力量。生命就是一场一期一会的旅行,我用自己的方式去感知这个世界,用我的双手去触摸这个世界。即使不旅行的日子,每每看到活色生香的菜市场,看着清晨热气腾腾的早餐摊上飘出小笼包的香气,我总会感觉人间美好,这个世界值得我用心地去爱。

木心先生说:“真正的成熟是你经历过太多事情后,依然能够将内心与这个世界进行剥离。享受人生而不沉溺、历经苍凉而不消极。”那么,活在当下,珍惜那些小欢喜,就已幸福……

向日葵

王茹

用尽一生,拔节生长
只为追随一个面向太阳的梦想
那是刻在骨子里的仰望

狂风曾来摧残我
暴雨也来打击我
却让我的根,在大地里更执着

我喜欢阳光

也钟情风雨过后的彩虹
喜欢阳光下的蜂蝶翩跹
更热爱孩童仰起脸
眸子里和我一样的笑颜

于是,把每一寸身躯都挺成向往
让金黄的花盘
盛满阳光的重量
绽放出生命最华丽的乐章

苞叶婆婆

郭永忠

陌田雨洗展平台,
苞叶风摇曳舞来。

非是农夫谁得见,
娇姿泽惠秀颜开。

咏丝瓜

瞿杨生

暑气蒸云日正狂,
黄花噙露散幽香。

柔条织就千丝绿,
沁入心间别样凉。

勠力同心 薪火相传

——写在“大同工业·那些难忘的人和事”专栏开设周岁之际

《大同工业史》编纂委员会

一年时光流转,四十五篇稿件犹如四十五颗星辰次第点亮。时值《大同日报·云冈副刊》特设“大同工业·那些难忘的人和事”专栏周岁之际,我们不禁顿生敬意与感激之情,回望这条由无数动人瞬间点缀的璀璨星河,正是党报的慧眼与担当,勠力同心的工业情怀,薪火相传的工业精神,为城市铸就了一座不朽的工业记忆丰碑。

2024年7月13日,大同日报社徐海滨社长、江学仁总编和刘双英、杨刚两位副总编来到平城书院调研,对平城书院敢勇当先担纲《大同工业史》编纂重任予以称赞,当即表示大同日报社助力《大同工业史》编纂责无旁贷。编辑人员精心设计了专栏刊头,对每篇稿件更是一丝不苟,精雕细琢。大同报人殚智竭力,雷厉风行,彰显了党报的大局意识,履行了党报的社会责任!

专栏刊载的一个个用心用情书写故事,展示的是大同工业的“根”与“魂”。从创业时期的筚路蓝缕到鼎盛时期的蒸蒸日上,从传统制造生产方式到技术革新追求效率的不懈探索,从纯朴工人的爱岗敬业到领导干部的敢于“弄潮”,他们身上闪耀的是“自力更生”的顽强,是“艰苦奋斗”的笃行,是“无私奉献”的纯粹。这些故事或许没有惊天动地的壮阔,却蕴藏着一代大同工业人的赤诚与担当,让那些激情燃烧的岁月变得可触可感。这些

故事都在诉说:在大同工业的基因里,从来不乏拼搏与创新。而“拼搏”与“创新”就是大同工业的“根”与“魂”,就是大同工业发展而兴的底气!

广大读者的回应,更印证了专栏的价值。有多少曾身着工装工人在这些故事的字里行间读到了自己的青春,使那些曾被时光尘封的记忆被重新唤醒,久藏心底多年的工业情怀再度生发共鸣;有多少年轻一代更是通过浏览这些故事,读懂了大同这座工业城市的过往,明白了“工业立市”四个字背后的重量。更令人感慨的是有许多古稀、耄耋之年的老工业人,读报后每每心潮澎湃,滔滔不绝地向家人和昔日伙伴诉说所经历的大同工业的那些人和事,他们时而追忆往事,时而老泪纵横,时而开怀大笑,在过去的一年时间里,专栏成了他们关注的对象,成了他们的好友;还有的老工业人把专栏故事转发朋友圈,引发热议和点赞;有的拄着拐杖来平城书院找《大同工业史》编纂人员聊往事、话今昔。专栏不仅丰富了《大同工业史》的内容,更在读者心中让“工业强市”信念在新时代、新征程、新伟业的宏大背景下愈发坚定!

岁月如歌。专栏已走过了一周年路程,《大同工业史》编纂委员会向为工业记忆倾注心血的各方致以最诚挚的敬意——

致敬大同日报社,是你们以主流

媒体的担当搭建起回望历史的桥梁,用专栏的浓墨重彩镌刻出大同工业岁月的温度与厚度。从车间机床的轰鸣到矿山井下的灯火,从老厂房的斑驳印记到现有企业的蓬勃生机,你们刊发的每一篇文章都是对工业精神的深情礼赞,让沉睡的记忆苏醒,让奋斗的故事流传。

致敬每一位撰稿人,你们或是亲历者、或是记录者,带着对大同工业的至诚,将心灵深处的故事诉诸笔端。那些关于创业的艰辛、攻关的执着、奉献的无悔,因你们的讲述而鲜活生动,为大同工业史的长卷添上了最动人的注脚。你们的文字,是历史的见证,更是精神的传承。

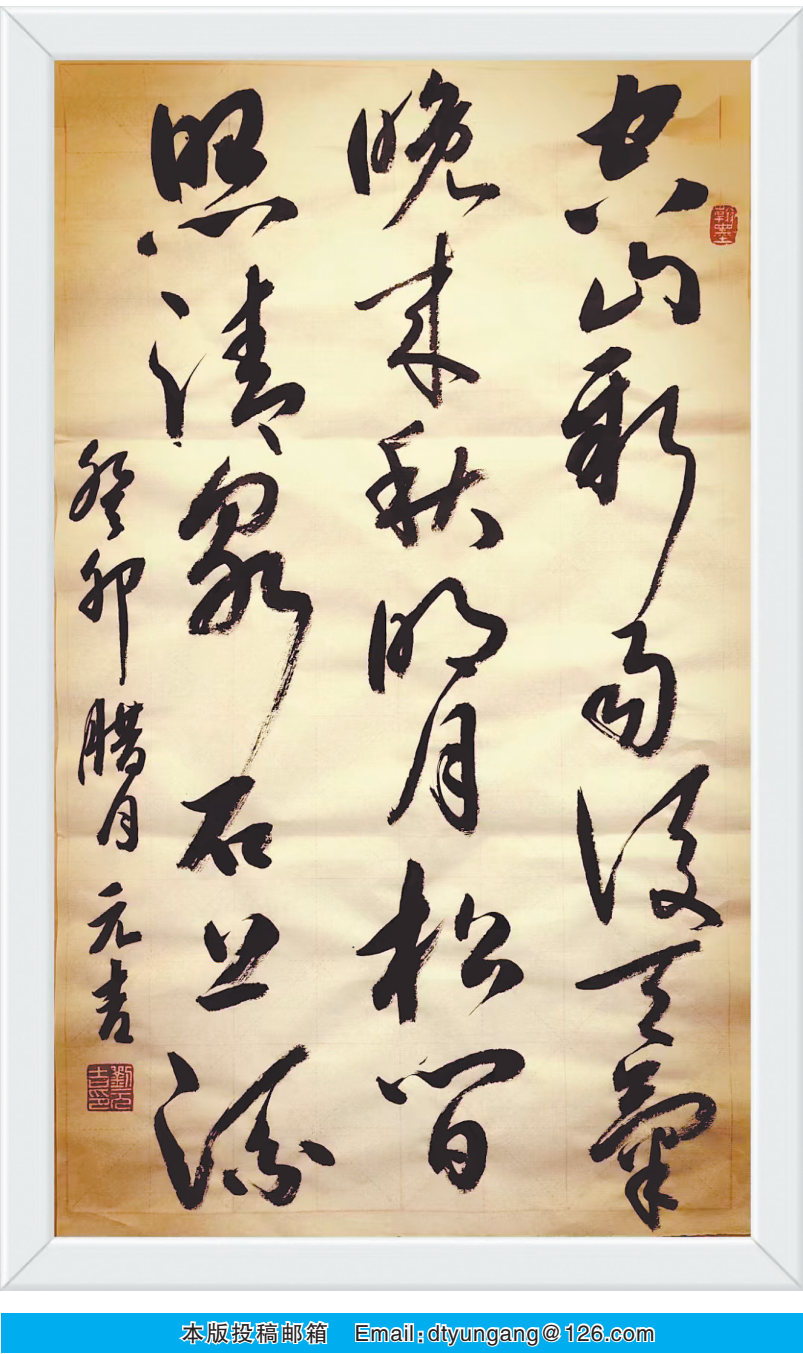
致敬每一位读者,是你们的关注与共鸣,让这一段段工业往事有了更深远的意义。在字里行间,尤其是年轻一代的读者读懂了父辈的坚守,触摸到城市的脉动,这份跨越代际的情感联结,让工业精神在新时代依然焕发着强大的生命力。

致敬曾在或至今仍在大同工业战线辛勤付出的每一位奋斗者,是你们

用汗水浇灌出工业的沃土,用智慧攻克了无数难关,用青春和热血铸就了大同工业的辉煌。从矿山深处的矿工到工厂车间里的工匠,从科研岗位的专家到管理一线的干部,你们是大同城市发展的脊梁,是“艰苦奋斗、敢为人先”工业精神的践行者。你们的故事,早已融入城市的血脉,成为激励后来者前行的一笔宝贵财富。

致敬这一年的坚守,更翘首未来可期。“大同工业·那些难忘的人和事”专栏开设一周年是节点,也是新的起点。愿这一唤醒工业记忆、引发情感共鸣、助力《大同工业史》编纂、传承工业精神的特色专栏继续以文字为桥,连接过去与未来,让更多的故事被挖掘、被铭记。每一个平凡的名字,每一段朴素的经历,都是大同工业史中不可或缺的篇章,将继续滋养着大同这座我们深深爱恋的城市的工业情怀,为大同工业的振兴注入源源不断的精神力量!

(《大同工业史》编纂办公室供稿,欢迎社会各界赐稿,来稿请发至平城书院邮箱:pcsy22@163.com)



录唐·王维诗《山居秋暝》

刘元吉书

本版投稿邮箱 Email:dtjyungang@126.com