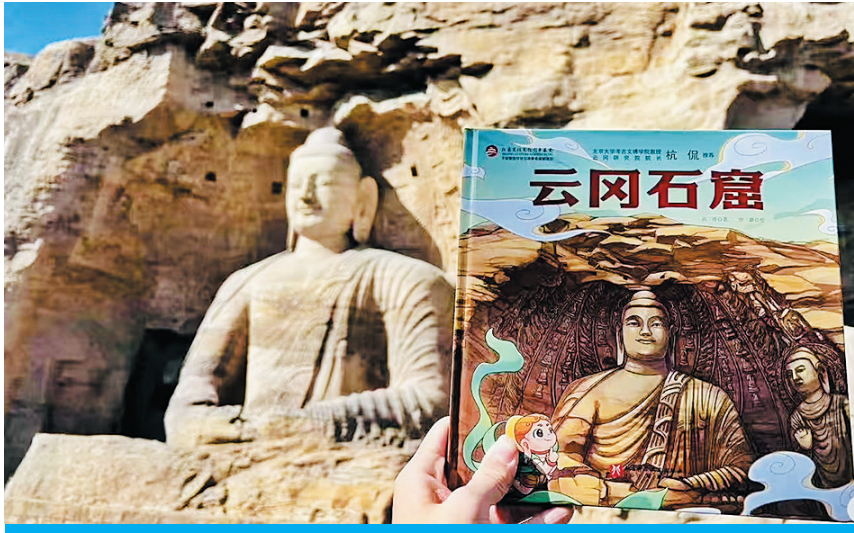


# 2025 云冈暑期游依然火热

本报记者 赵永宏



跟着绘本游云冈，打卡文创店成为时尚



盛夏七月中旬，来自不同地区的游客站在云冈石窟前，迎接清晨的第一缕微光。每天都是如此，尽管尚早，广场上却已人声鼎沸。无论是烈日晴空，还是飘着细雨，游客们都会在不同的日子享受着来自云冈石窟的“厚礼”。导游挥动小旗，孩子们蹦蹦跳跳，老人们则缓步徐行，各种身影交织成一幅热闹的图画。那尊巨大露天佛微微俯首，慈眉善目地凝视着下方涌动的人潮，恍如跨越了千年的时光隧道，在2025年炽热暑期的热浪里，将历史与今天悄然连接在了一起。

2025年暑期的云冈石窟，在科技加持下，为石窟赋予了新的体验维度，

古老石窟的魅力在数字光影中重新焕发着光彩。在云冈美术馆旁边一个二层展厅内，记者看到了几位游客戴上VR眼镜后发出惊叹——他们正通过虚拟技术“进入”那些因保护需要而常年关闭的洞窟，近距离感受着那些隐于“深闺”的绝世瑰宝。通过VR眼镜看到数字化展示中心内，高精度扫描还原的佛造像在屏幕上静静旋转，每一丝衣褶纹理都清晰可见，仿佛时光被悄然凝固于此。一位带着孩子的父亲指着屏幕，兴奋地讲解着：“你看，这尊佛像身上的纹路，是北魏工匠一刀一凿刻出来的！”更令人惊喜的是，借助AI智能导览，游客在手机屏幕上轻

点，耳边便传来石窟中某位“菩萨”亲切的话语：“我身上的彩绘，可曾惊艳了你的双眸？”——冰冷石头在数字的魔法下，竟透出如此鲜活的温度。

在云冈美术馆内，“般若——郑勤砚作品展”的热度依然持续。游客动情于郑勤砚对云冈文化的深度领悟，对中华传统文化精髓的把握与钻研。那字中有画、画中藏禅意的书画作品让不少人驻足观看。“般若”是郑勤砚艺术创作核心理念，也是贯穿整个展览的精神线索，串联起从云冈石窟的历史沉淀，到艺术家郑勤砚笔墨间的精神探索。“我们喜欢这样的思想旅程。这或许就是暑期到云冈石窟看展

的原因吧。”北京游客张先生说。

云冈的“火热”，更在石窟之外，在文化、旅游与消费的深度融合中持续升温。漫步于景区内的文创市集，琳琅满目的商品令人目不暇接：印着云冈纹样的丝巾飘逸典雅，憨态可掬的“佛头帽”，喜气十足的小乐伎盲盒冰箱贴引来年轻人争相收集，而“昙曜五窟”造型的雪糕则成为游客手中最“清凉”的文化符号。记者亲眼见一群学生围在某摊位前，认真挑选着刻有“云冈”字样的精美书签。云南大学一位女学生笑着说：“带回去送给室友，这可是来自云冈的礼物啊！”景区精心策划的“石窟艺术工坊”内，孩子们正屏息凝神，在老师的指导下体验传统矿物颜料绘画；不远处的建筑旁，一场以乐舞形式让沉睡千年的石窟艺术焕发青春活力的“云冈舞”正在展演，《云冈莲珠纹舞》《谱石见光》《妙法香音》等自创节目赢得游客阵阵掌声。演出结束，云冈研究专家赵昆雨关于云冈石窟飞天、力士等雕刻中的手势、服饰和舞蹈姿态的讲解，又让热爱传统文化的人士加深了对云冈舞的理解。

小型演出悠扬奏响，古典新韵在千年佛国上空回荡，文化不再是橱窗里的冰冷标本，而是可触、可感、可带走的生活印记。云冈礼物店·喜游工作室一名工作人员告诉记者：“如今云冈的文创越来越受到各地游客的青睐，大家是真的愿意为这份文化记忆买单。”近日，绘本《云冈石窟》作者郭淳、田璐精心设计的“喜游·鹿格”“小飞天云佑佑”微信表情包一上线就赢

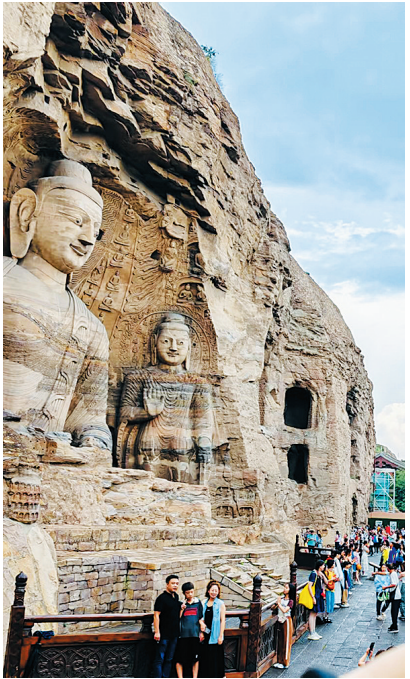


景区内的飞天舞

得众多网友点赞，“清新、活泼、亮丽的风格是绘本《云冈石窟》的有益补充。”不少网友表示。

景区内，一位小解说员用稚嫩却庄重的童声在洞窟前讲着：“这尊交脚弥勒菩萨，他嘴角的微笑，是北魏工匠对美好世界的向往……”一位来自南方的教师带着研学团的学生，在笔记本上认真描绘着佛像的轮廓。她感慨道：“站在这些大佛面前，才真正触摸到了文明的厚度和祖先的智慧。”这些场景无不印证着，石窟艺术所承载的中华文化基因，正在更广阔的人群中扎根、生长、传承不息。

落日的余晖渐渐洒在武州山崖壁上。最后一批游客仍恋恋不舍，有的游客仍想站在停车场广场前的大屏幕前，留下一张照片，定格这千年一瞬的庄严与美好。云冈研究院相关负责人表示，云冈的“火热”，并非仅仅体现在持续攀升的游客数量上，其深层魅力，更在于它作为一部镌刻在石头上的恢弘史书，在2025年新的时代语境下，借助科技之翼、融合创新之力，厚植文化之根，重新焕发出灼灼生命力。



云冈石窟景区掠影

## 山西大同沙岭北魏壁画墓出土漆画初识(下)

王雁卿



宴饮图

### (二)庖厨图

主要部分为简报所刊漆皮二，补充拼对了新的残片，根据新拼对图片，中心部分残存11人。漆片残宽约52厘米，高35.5厘米。与简报描述相比，可观察到更多细节。厨房建筑呈曲尺形，五脊悬山顶。檐枋下悬挂三条鱼、三块肉。侧面黄色墙面上开四弧边直棂窗。与此厨房呈曲尺状排列的另一间房，屋顶仅可辨二条脊和黑线表示的瓦垅，也应该是悬山顶。双重阑额，上、下额间撑粗短柱，呈“七朱八白”样式，上额之上“一斗三升”拱与人字披相间，额下挂红色帐幔，挽系褐色组绶。

右侧房内设大灶，挡火板呈“山”字形，灶门半圆形，一男子长跪灶门前，双手往里添柴。灶眼呈釜口，高于灶面，上置大口釜，釜内直插一红色耙，灶旁站立一女子执把搅拌。最左侧房内设方形架，架上置鼓腹小底罐，架旁一男子双手前伸，可能是取酿好的酒。

房外一男子高举斧子在劈柴，柴下方残存一人，仅存帽顶和头局部。劈柴人身后一红衣男子跪坐，双手伸于白色器物内，其右手边为一黑色曲柄釜，内盛满红色液体。再前还有一人跪坐，着红上衣、白裤。厨房外草地上最右侧一陶罐内盛满红色液体，草地中间有一双耳盆中亦然。罐、盆间有二人正在淘洗，一人双膝跪地，袖子挽起，双手置于盆内，其着红色衣裤，腰后系黑巾，着装似男子但脸颊点着妆靥。一旁女子站立，双手抱瓶往盆内倒水。二人下方有井，井台已残，形状不清，井架方形，架框间

撑枅，枅间置亚腰形轳辘。一女子立于井架旁，右手上举提取水罐，并绳颇长，于女子身侧绕一大圈，女子身前放一小壶。井台前有一红衣男子，残损，动作不明。

庖厨图中人物全部头戴黑色垂裙帽，多数着交领红上衣，男女之分依据着裤或穿裙以及脸上的妆靥。男子多于女子，男子多下穿红裤，腰间系带一黑巾。女子额头及两脸颊点妆靥，下穿破六间色裙，黄绿相间或红绿相间。

### (三)扬场图

主要部分为简报所刊漆皮三，根据新拼对残片和细致观察可见，画面左侧残存一个黑色半圆弧圈，圈内表示场院，场院粮堆间有二棵无叶大树，以示秋收季节。场院内有二人，头戴垂裙黑帽，着黑缘红色圆领衣。一人双手持长杆工具弯腰铲粮，相对的一人双手高举把，粮食颗粒飞扬于空中。右侧残存三个纵向排列的大半圆形粮堆，粮堆内部和下面排列着整齐的黑色铺底。其右侧有六、七个大小不等的红色和赭色圆形粮草捆。漆片残宽约47.5厘米、高21.5厘米。

### (四)宴饮图

宴饮图可观察到衣物颜色等更多细节：一人身穿左衽黑边红衣，袖缘灰绿，双手捧圆形黑色漆盒于胸前。前方一红衣人仅存右肘。

与新拼对部分残片，其画面应是草地上的白色帐子侧面开小窗，内挂红色帐幔，帐内一红衣人双手捧碗面向帐外，帐外人袖手执杆，二人额头点妆靥，应是女性。

车舆的前部挂黑色竖条帘子，两端垂落。前面面板呈红底黑方格状，黑色轅向上斜支起长杆。

### (五)出行图

根据进一步观察，可对手持物和人物服饰颜色等有新的认识。

仅存人物的半个身体，红红外套菱形甲片两当铠，腰束带，着灰绿裤。左臂伸直，左手握环首刀，还可见后一人的红色盾牌。

存2排人物。上排人左手持环首刀，右手举盾，头戴兜鍪，上竖黑纓，菱形甲片顿项至颈。一人着红裤、灰绿色绑腿，足蹬灰绿色鞋；另一人着灰绿裤、红色绑腿，足蹬红色鞋。下排可辨二人，同样头戴兜鍪，上竖黑纓，骑马，双手持长枪，枪端系五个黑色尖角纓，达到上排人物的胸前或盾前。

中央人物菱形甲片顿项至颈，其上方残留装备甲片马的局部及菱形甲片裤，下方为头戴黑色帽者，头前似帽。

### (六)舞蹈图

男侍的漆皮是连臂踏歌的舞蹈图。

二人头戴白帽，穿红色交领上衣和红与灰绿色相间的条纹裤，前后二人右臂前伸，左臂握手曲肘于腹前，最右侧还有一右臂前伸于后者身侧，应为联臂舞蹈者。从裤子的条纹看右小腿似横抬于左腿之后。联臂舞蹈题材在同墓壁画中既出现于出行队伍中，也出现于宴饮画面中，所以该漆片的位置难以确定。

## 二、相关问题

### (一)漆画绘制问题

墓室出土漆皮旁有几块木质棺侧板，与漆皮同呈东西向分布，结合平城北魏墓葬棺木出土的情况，推测这些漆皮原来可能是漆于棺的表面。北魏平城时代壁画墓的墓主画像均被绘于墓室正壁的中心，如山西大同智家堡北魏墓、云波里路北魏壁画墓、全家湾M9北魏墓、七里村北魏墓群M29等墓葬。有的棺木前挡也绘有墓主人画像，如宁夏固原北魏墓出土漆棺等，与墓主画像绘于墓室正壁具有类似的意义，由此推测夫妇并坐记图应位于漆棺的前挡。

沙岭北魏壁画墓出土漆画题材与同墓的壁画题材相近，都有夫妇并坐图、出行图、宴饮图等，但两者绘制的场所和时间应有所不同。漆画位于棺上，壁画绘于墓中。据漆画记太夫人四月廿一日殁于宅第，到仲秋八月才祔葬。即四月殁时漆画应已绘于棺上，而壁画在墓主全部下葬时绘完即可。

### (二)步摇帽

漆画中的墓主人夫妇头戴步摇帽，之所以称之为步摇帽，是因为与其他地方出土步摇冠饰相比，多出两片帽裙。帽身和帽裙均为黑色，质地坚硬，可能为皮质与金饰缝合而成。

中国古代步摇分为垂珠、爵兽和花树步摇三类。其中花树形金质步摇受到中亚西亚文化影响，大约汉时传入中国。部分从燕代地区随着北方游牧民族的迁徙和征战而传播，被慕容鲜卑所吸收。沙岭北魏壁画墓漆画所绘步摇帽，帽身用细金条缀圆形金叶装饰，与辽宁北票房身村晋墓M2、北燕冯素弗墓及前燕时期朝阳十二台乡王子坟山M4等出土的步摇冠非常相近。只不过漆画所绘帽顶步摇是一枝条系一片金圆叶，帽额也饰金条和摇叶，并有帽裙，裙边镶金，与内蒙古达茂旗前河子村出土的金步摇系叶方式相同。所以，沙岭墓壁画上的步摇帽可能也是承袭了燕代步摇冠发展而来，男女均可佩戴。

平城时期遗址和墓葬中也曾出土少量的金片装饰，如河北定县石函出土的金耳坠系缀圆形金叶、山西大同恒安街北魏墓墓主头部发现了若干尖端有孔的桃形铜饰件、山西大同陈庄北魏墓出土5件具有摇叶特色的桃形铜饰片，可见北魏时期也流行摇叶装饰。沙岭壁画墓漆画中的步摇帽推测是可信的。

### (三)连臂踏歌

踏歌是一种非常古老的群众性自娱自乐歌舞活动。中国目前发现的最早的连臂踏歌图是青海大通县上孙家寨新石器时代的“舞蹈纹彩陶盆”。此外，踏歌图像在多个时期均有发现。北朝时期，据《南史》载：“胡太后追思不已，为作《杨白花》歌辞，使宫人昼夜连臂踏歌之，声甚凄断。”《资治通鉴》记载，北魏时期的将领尔朱荣“及酒酣耳热，必自匡坐唱虏歌，日暮罢归，与左右连手踏地唱《回波乐》而出”。《隋书》载：“周宣帝与宫人夜中连臂踏歌而歌曰：‘自知身命促，把烛夜行游。’”可见北朝连臂踏歌并不少见。沙岭北魏壁画墓中共出现三次连臂踏歌的形象。除漆画舞蹈图外，在墓南壁宴饮图和北壁出行图中各有一处，三处表现的连臂舞蹈形态相近，服饰不同。平城墓葬中全家湾北魏墓M9北壁也绘有连臂踏歌四人。可以看到北魏平城时期连臂踏歌的特点：着裙卑服，帽形或有变化，连手踏歌多为四人一队，均为男性。多与百戏搭搭，宫廷与民间共存，多于室外，表现于宴饮、出行中。北魏连臂舞蹈图像的发现具有很重要的舞蹈史图像学意义。

## 溯云冈文脉 探传承新路

——合肥工业大学机械工程学院暑期三下乡实践纪略

本报记者 赵喜洋



合肥工业大学机械工程学院实践团20窟前合影

为深入探究云冈文化的传承脉络，并为其创新发展注入新活力，7月7日至9日，合肥工业大学机械工程学院“溯云冈文脉薪火，铸文化自信根基”暑期三下乡实践团一行8人，在云冈石窟开启了一场研学探索之旅。

### 叩响文脉之门

在指导教师的带领下，实践团首先造访云冈文化研究中心陈列馆，深入了解云冈文化的演变史。从胡服骑射的游牧文化到北魏平城辉煌见证，从辽金时期精美造像到云冈石窟壮丽图景，展品无一不诉说着文明的交融和接续。馆内展示的数字科技保护文物、云冈乐舞与文创等现代转化成果，更让团队感受到科技赋予古老遗产的崭新活力。

怀着对云冈文化传承的深刻思考，团队与云冈文化研究员朱丽就此展开访谈。面对工科生求知若渴的目光，朱老师手指轻点调研笔记上的“数字云冈”案例：“走出书斋，用技术丈量历史，用实践激活文化，云冈的文脉才能在你们手中真正延续。”朱丽研究员充满期待的寄语，为学子们点亮了实践方向。

首日下午，实践团倾情演绎微剧《石光笔痕》。教室化身“云冈学术战场”，供队员们再现学者宿白发现《金碑》、实证分期、回应国际质疑的历程。“磨刀石会老，但石头上的刀痕永远年轻！”全体队员掷地有声的呐喊中，宿白手迹“后来人，该你了”在黑板隐现，仿佛昭示着文化传承的烽火，定

会代代相传。一名队员发出由衷的感慨：“是宿白先生，让我体会到那份‘硬碰硬’的执着担当。”

### 体验千年匠心

次日，实践团来到云冈石窟核心区。从昙曜五窟的雄浑古朴，到中期洞窟的富丽华美，再到晚期石窟的秀骨清像，队员们穿行其间，被那跨越千年的磅礴气势和精湛技艺深深折服。在云冈美术馆，他们寻到了石窟中精美的浮雕、碑文得以永续的答案——拓印。在专业人员的悉心指导下，队员们俯下身姿，亲身体验拓印的全过程：润湿宣纸、轻覆石面、墨包扑打……当宣纸小心揭起，石壁上的纹路清晰复现于纸上，那份厚重的文化自信和成就感油然而生。

随后，团队深入云冈院史馆，探寻石窟跌宕起伏的保护历程：诞生时的辉煌，漫长岁月的侵蚀，近现代的重生。队员们深刻了解到，云冈的历史脉络，是以宿白先生为代表的一代代学者，从浩如烟海的史料中抽丝剥茧，才理清清。云冈石窟如同一枚穿越千年的信物，默默见证着中华文明从未断绝的守望与赓续。

此外，队员们还参观了云冈博物馆等，全方位、多维度地感受着云冈文化的博大精深与现代活力。合肥工业大学机械工程学院一位指导教师表示，未来，合肥工业大学机械工程学院学子将以独特的“机械方案”和蓬勃的智慧，为云冈文脉在数字时代的接续传承贡献青春力量。