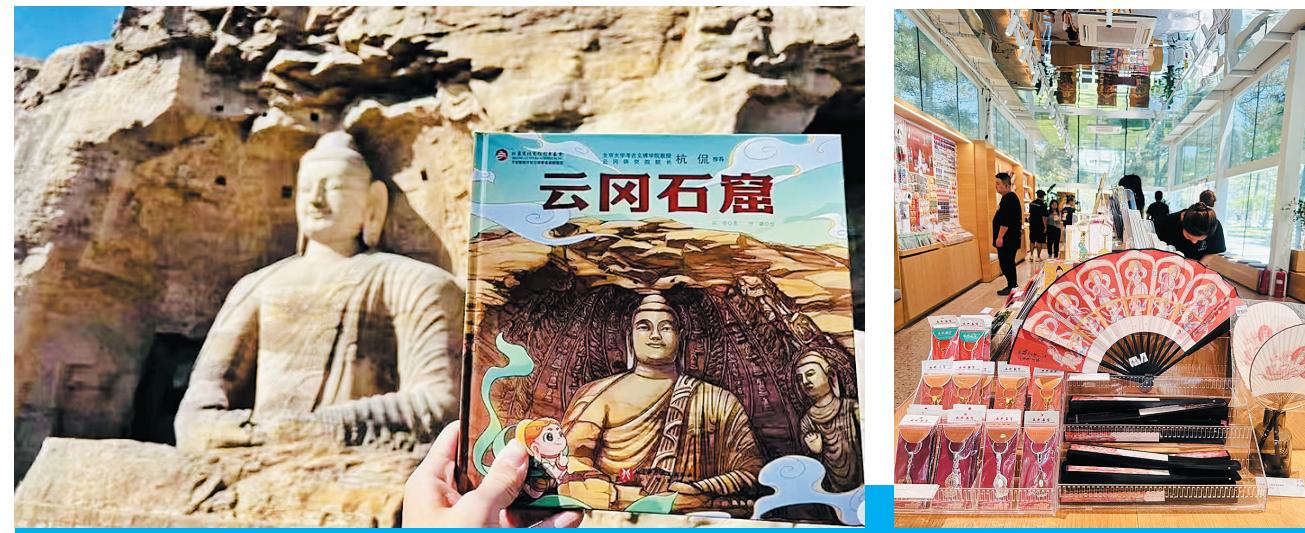


# 2025云冈暑期游依然火热

本报记者 赵永宏



跟着绘本游云冈，打卡文创店成为时尚

盛夏七月中旬，来自不同地区的游客站在云冈石窟前，迎接清晨的第一缕微光。每天都是如此，尽管尚早，广场上却已人声鼎沸。无论是丽日晴空，还是飘着细雨，游客们都会在不同的日子享受着来自云冈石窟的“厚礼”。导游挥动小旗，孩子们蹦蹦跳跳，老人们则缓步徐行，各种身影交织成一幅热闹的图画。那尊巨大露天大佛微微俯首，慈眉善目地凝视着下方涌动的人潮，恍如跨越了千年的时光隧道，在2025年炽热暑期的热浪里，将历史与今天悄然连接在了一起。

2025年暑期的云冈石窟，在科技加持下，为石窟赋予了新的体验维度，

古老石窟的魅力在数字光影中重新焕发着光彩。在云冈美术馆旁边一个二层展厅内，记者看到了几位游客戴上VR眼镜后发出惊叹——他们正通过虚拟技术“进入”那些因保护需要而常年关闭的洞窟，近距离感受着那些隐于“深闺”的绝世瑰宝。通过VR眼镜看到数字化展示中心内，高精度扫描还原的佛造像在屏幕上静静旋转，每一丝衣褶纹理都清晰可见，仿佛时光被悄然凝固于此。一位带着孩子的父亲指着屏幕，兴奋地讲解着：“你看，这尊佛像身上的纹路，是北魏工匠一刀一凿刻出来的！”更令人惊喜的是，借助AI智能导览，游客在手机屏幕上轻

点，耳边便传来石窟中某位“菩萨”亲切的话语：“我身上的彩绘，可曾惊艳了你的双眸？”——冰冷石头在数字的魔法下，竟透出如此鲜活的温度。

在云冈美术馆内，“般若——郑勤砚作品展”的热度依然持续。游客动情于郑勤砚对云冈文化的深度领悟，对中华传统文化精髓的把握与钻研。那字中有画、画中藏禅意的书画作品让不少人驻足观看。“般若”是郑勤砚艺术创作的核心理念，也是贯穿整个展览的精神线索，串联起从云冈石窟的历史沉淀，到艺术家郑勤砚笔墨间的精神探索。“我们喜欢这样的思想旅程。这或许就是暑期到云冈石窟看展

的原因吧。”北京游客张先生说。

云冈的“火热”，更在石窟之外，在文化、旅游与消费的深度融合中持续升温。漫步于景区内的文创市集，琳琅满目的商品令人目不暇接：印着云冈纹样的丝巾飘逸典雅，憨态可掬的“佛头帽”，喜气十足的小乐伎盲盒冰箱贴引来年轻人争相收集，而“昙曜五窟”造型的雪糕则成为游客手中最“清凉”的文化符号。记者亲眼见一群学生围在某摊位前，认真挑选着刻有“云冈”字样的精美书签。云南大学一位女学生笑着说：“带回去送给室友，这可是来自云冈的礼物啊！”景区精心策划的“石窟艺术工坊”内，孩子们正屏息凝神，在老师的指导下体验传统矿物颜料绘画；不远处的建筑旁，一场以乐舞形式让沉睡千年的石窟艺术焕发青春活力的“云冈舞”正在展演，《云冈莲珠纹舞》《谱石见光》《妙花香音》等自创节目赢得游客阵阵掌声。演出结束，云冈研究专家赵昆雨关于云冈石窟飞天、力士等雕刻“深闺”绝世瑰宝，他嘴角的微笑，是北魏工匠对美好世界的向往……”一位来自南方的教师带着研学团的学生，在笔记本上认真描绘着佛像的轮廓。她感慨道：“站在这些大佛面前，才真正触摸到了文明的厚度和祖先的智慧。”这些场景无不印证着，石窟艺术所承载的中华文化基因，正在更广阔的人群中扎根、生长、传承不息。

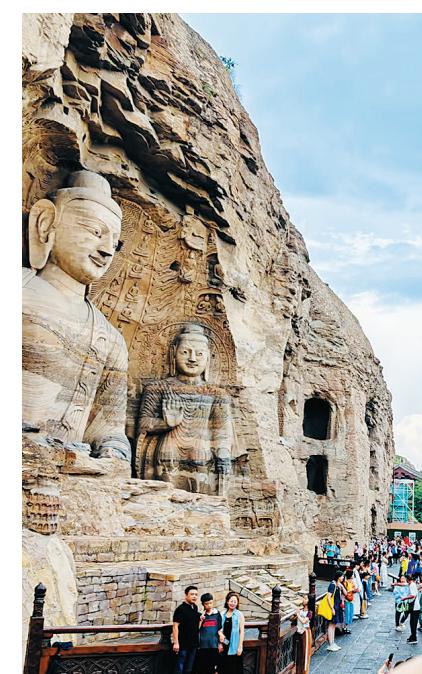
得众多网友点赞，“清新、活泼、亮丽的风格是绘本《云冈石窟》的有益补充。”不少网友表示。

景区内，一位小解说员用稚嫩却庄重的童声在洞窟前讲着：“这尊交脚弥勒菩萨，他嘴角的微笑，是北魏工匠对美好世界的向往……”一位来自南方的教师带着研学团的学生，在笔记本上认真描绘着佛像的轮廓。她感慨道：“站在这些大佛面前，才真正触摸到了文明的厚度和祖先的智慧。”这些场景无不印证着，石窟艺术所承载的中华文化基因，正在更广阔的人群中扎根、生长、传承不息。

落日的余晖渐渐洒在武州山崖壁上。最后一批游客仍恋恋不舍，有的游客仍想站在停车场广场前的大屏幕前，留下一张照片，定格这千年一瞬的庄严与美好。云冈研究院相关负责人表示，云冈的“火热”，并非仅仅体现在持续攀升的游客数量上，其深层魅力，更在于它作为一部镌刻在石头上的恢弘史书，在2025年新的时代语境下，借助科技之翼、融合创新之力、厚植文化之根，重新焕发出灼灼生命力。



景区内的飞天舞



云冈石窟景区掠影

## 山西大同沙岭 北魏壁画墓出土漆画初识(下)

王雁卿



宴饮图

### (二)庖厨图

主要部分为简报所刊漆皮二，补充拼对了新的残片，根据新拼对图片，中心部分残存11人。漆片残宽约52厘米、高35.5厘米。与简报描述相比，可观察到更多细节。厨房建筑呈曲尺形，五脊悬山顶。额枋下悬挂三条鱼、三块肉。侧面黄色墙面上开四弧边直棂窗。与此厨房呈曲尺状排列的另一间房，屋顶仅可辨二条脊和黑线表示的瓦垅，也应该悬山顶。双重阑额，上、下额间撑粗短柱，呈“七朱八白”样式，上额之上“一斗三升”拱与人字披相间，额下挂红色帐幔，黄绿相间或红绿相间。

右侧房内设大灶，挡火板呈“山”字形，灶门半圆形，一男子长跪灶门前，双手往里添柴。灶眼呈敛口，高于灶面，上置大口釜，釜内直插一红色耙，灶旁站立一女子执耙搅拌。最左侧房内设方形架，架上置鼓腹小底罐，架旁一男子双手前伸，可能是取酿好的酒。

房外一男子高举斧子在劈柴，柴下方残存一人，仅存帽顶和头局部。劈柴人身后一红衣男子跪坐，双手伸于白色器物内，其右手指为一黑色曲柄柄，内盛满红色液体。再前还有一人跪坐，着红上衣、白裤。厨房外草地上最右侧一陶罐内盛满红色液体，草地中间有一双耳盆中亦然。罐、盆间有二人在淘洗，一人双腿跪地，袖子挽起，双手置于盆内，其着红色衣裤，腰后系黑巾，着装似男子但脸颊点着妆容。一旁女子站立，双手抱瓶往盆内倒水。二人下方有井，井台已残，形状不清，井架方形，架框间

车舆的前部挂黑色竖条帘子，两端垂落。前面围板呈红底黑方格状，黑色辕向上斜支起长杆。

### (五)出行图

根据进一步观察，可对手持物和人物服饰颜色等有新的认识。

仅存人物的半个身体，红衣外套菱形甲片两当铠，腰束带，着灰绿裨。左臂伸直，左手握环首刀，还可见后一人红色盾牌。

存2排人物。上排左手持环首刀，右手举盾，头戴兜鍪，上竖黑缨，菱形甲片顿项至颈。一人着红裨、灰绿色绑腿，足蹬灰绿色鞋；另一人着灰绿裨、红色绑腿，足蹬红色鞋。下排可辨二人，同样头戴兜鍪，上竖黑缨，骑马，双手持长枪，枪端系五个黑色尖角缨，达到上排人物的胸前或盾前。

中央人物菱形甲片顿项至颈，其上方残留装备甲片马的局部及菱形甲片，下方为头戴皂色帽者，头前似幡。

(六)舞蹈图

男侍的漆皮是连臂踏歌的舞蹈图。

二人头戴白帽，穿红色交领上衣和红与灰绿色相间的条纹裤，前后二人右臂前伸，左臂握手曲肘于腹前，最右侧还有一右臂前伸于后者的身侧，应为连臂舞蹈者。从裤子的条纹看右小腿似横抬于左腿之后。连臂舞蹈题材在同墓壁画中既出现于出行队伍中，也出现于宴饮场面中，所以该漆片的位置难以确定。

### 二、相关问题

#### (一)漆画绘制问题

墓室出土漆皮旁有几块木质棺侧板，与漆皮同呈东西向分布，结合平城北魏墓葬棺木出土的情况，推测这些漆皮原来可能是漆于棺的表面。北魏平城时代壁画墓的墓主画像均被绘于墓室正壁的中心，如山西大同智家堡北魏墓、云波里路北魏壁画墓、全家湾M9北魏墓、七里村北魏墓群M29等墓葬。有的棺木前挡也绘有墓主人画像，如宁夏固原北魏墓出土漆棺等，与墓主画像绘于墓室正壁具有类似的意义，由此推测夫妇并坐题记图应位于漆棺的前挡。

沙岭北魏壁画墓出土漆画题材与同墓的壁画题材相近，都有夫妇并坐图、出行图、宴饮图等，但两者绘制的场所和时间应有所不同。漆画位于棺上，壁画绘于墓中。据漆画题记太夫人四月廿一日卒于宅第，到仲秋八月才祔葬。即四月殡时漆画应绘于棺上，而壁画在墓主全部下葬时绘完即可。

## 溯云冈文脉 探传承新路

——合肥工业大学机械工程学院暑期三下乡实践纪略

本报记者 赵喜洋



合肥工业大学机械工程学院实践团20窟前合影

为深入探究云冈文化的传承脉络，并为其创新发展注入新活力，7月7日至9日，合肥工业大学机械工程学院“溯云冈文脉薪火，铸文化自信根基”暑期三下乡实践团一行8人，在云冈石窟开启了一场研学探索之旅。

### 叩响文脉之门

在指导教师的带领下，实践团首先造访云冈文化研究中心陈列馆，深入了解云冈文化的演变史。从胡服骑射的游猎文化到北魏平城辉煌见证，从辽金时期精美造像到云冈石窟壮丽图景，展品无一不诉说着文明的交融和延续。馆内展示的数字科技保护文物、云冈乐舞与文创等现代转化成果，更让团队感受到科技赋予古老遗产的崭新活力。

怀着对云冈文化传承的深刻思考，团队与云冈文化研究员朱丽就此展开访谈。面对工科生求知若渴的目光，朱老师手指轻点调研笔记上的“数字云冈”案例：“走出书斋，用技术丈量历史，用实践激活文化，云冈的文脉才能在你们手中真正延续。”朱丽研究员充满期待的寄语，为学子们点亮了实践方向。

首日下午，实践团倾情演绎微剧《石光笔痕》。教室化身“云冈学术战场”，供队员们再现学者宿白发现《金碑》、实证分期、回应国际质疑的历程。“磨刀石会老，但石头上的刀痕永年轻！”全体队员掷地有声的呐喊中，宿白手迹“后来人，该你了”在黑板隐现，仿佛昭示着文化传承的烽火，定

会代代相传。一名队员发出由衷的感慨：“是宿白先生，让我体会到那份‘硬碰硬’的执着担当。”

### 体验千年匠心

次日，实践团来到云冈石窟核心区。从昙曜五窟的雄浑古朴，到中期洞窟的富丽华美，再到晚期石窟的秀骨清像，队员们穿行其间，被那跨越千年的磅礴气势和精湛技艺深深折服。在云冈美术馆，他们寻到了石窟中精美的浮雕、碑文得以永续的答案——拓印。在专业人员的悉心指导下，队员们俯下身姿，亲身体验拓印的全过程：润湿宣纸、轻覆石面、墨包扑打……当宣纸小心揭起，石壁上的纹路清晰复现于纸上，那份厚重的文化自信和成就感油然而生。

随后，团队深入云冈院史馆，探寻石窟跌宕起伏的保护历程；诞生时的辉煌，漫长岁月的侵蚀，近现代的重生。队员们深刻了解到，云冈的历史脉络，是以宿白先生为代表的一代代学者，从浩如烟海的史料中抽丝剥茧，方得理清。云冈石窟如同一枚穿越千年的信物，默默见证着中华文明从未断绝的守望与赓续。

此外，队员们还参观了云冈博物馆等，全方位、多维度地感受着云冈文化的博大精深与现代活力。合肥工业大学机械工程学院一位指导教师表示，未来，合肥工业大学机械工程学院学子将以独特的“机械方案”和蓬勃的智慧，为云冈文脉在数字时代的接续传承贡献青春力量。