



“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

融合视野下的北魏恒州刺史研究

马志强

北魏道武帝拓跋珪夺得今山西、河北地区以后,为了统治的需要,于天兴元年(398)七月把首都从盛乐(今内蒙古和林格尔)迁往平城(今山西大同)。北魏王朝以平城为都97年,近一个世纪。在这近百年的时间里,作为北魏都城的大同,一直是我国北方的政治、经济、军事、文化中心,也是各族人民交流的中心和中国北方的佛教中心。

这时平城以京都兼司州、代尹治。司州、代尹的地方权利或者被中央的强势所掩盖,或者异化为中央部门权利。表现为历史记载比较少而零碎。张金龙曾梳理北魏前期司州长官司隶校尉的任职人员,道武帝时期可考的任职者有拓跋顺、庾路2人,太武帝时期宋宣1人,文成帝时期杜胤宝1人。孝文帝时,元贊曾任司州刺史,“初置司州,以贊为刺史,赐爵上谷侯”。……诏赞乘步挽入殿门,加太子少师,迁左仆射。孝文将谋迁洛,诸公多异同,唯贊赞成大策”。以上5位司州长官,宗室2位,鲜卑代人1位,外戚1位,汉人1位。说明司州长官以鲜卑代人为主,间有外戚、汉人。从时间先后来看,依次为道武帝时期拓跋顺、庾路2人,太武帝时期宋宣1人,文成帝时期杜胤宝1人,孝文帝时元贊1人。无论如何,鲜卑代人以传统魏晋司隶校尉、司州刺史作为京城的最高地方行政长官,表明了对中原传统官制的认同,显示了主动学习和自觉融合的意愿;而司隶校尉、司州刺史作为京城的最高地方行政长官鲜、汉混用,也说明了鲜、汉在政治管理理念上的融合和民族上的交流。

北魏迁都洛阳后,在平城设立恒州刺史,作为地方的最高行政长官,负责该地的军事、经济、民事等事务。《南齐书·魏虏传》所说的“胡风国俗、杂相糅乱”、“杂”与“乱”正是北魏平城时代的一个表征,说明其文化来源是多元的,多元文化彼此渗透、互相影响,形成了

北魏平城时代的历史主色。迁都洛阳以后,仍然保持多元文化彼此渗透、互相影响、彼此融合的态势,并有过之而无不及。从恒州刺史的选人用人方面就可以看出其中的梗概。

我们从正史与墓志中共检得恒州刺史32例,其中元氏10例,占总数的31.25%;勋臣八姓7例,占总数的21.875%;代人7例,占总数的21.875%;内附辽东高氏、辽西韩氏、鲜卑慕容氏各1人,共3例,占总数的9.375%;汉人晋宗室后裔司马氏、弘农杨氏、魏郡暴氏各1人,共3例,占总数的9.375%;不确定2例,占总数的6.25%。很明显,恒州刺史的最佳人选依次为元氏宗室、勋臣八姓、代人,汉人和内附降人分别占到一成。

我们可以将他们按照朝代进行分析。在孝文朝明确有5人,其中勋臣八姓有3人,元氏宗室有2人。勋臣八姓在人数上占有优势。

宣武朝的恒州刺史,前期基本上就是元氏宗室与勋臣八姓之一的氏交替把持。这一时期是恒州地区与恒州刺史步入正常轨道的阶段。经过孝文帝平叛和5年多的迁都实践,代乡旧族也都自觉或不自觉地认可了这一事实。鲜卑人逐渐认同了中原的风俗,鲜、汉一体已成共识。稍后,有尉羽、封静、高植等人的加入。

再进入孝明朝,就基本上没有前面那样有规律。担任恒州刺史的人选成分也比较复杂,在可以确定的6人中,有元氏宗室3人,另外有鲜卑化的汉人3人。元氏宗室保持着一定的优势,但汉人也拥有半壁江山。

我们无论怎样对恒州刺史任人选的族属进行分析,都会发现,其资格是必须与北魏王朝的统治者的目标相一致,当然最为信任的是元氏宗室和没有站错队的勋臣八姓氏。其次是代人,以及汉人和内附的降人。但不论怎

么对族属进行分类,都不能忽视其中的融合趋势和北魏社会全面步入华夏式国家这样的事实。

北魏迁都洛阳以后,汉化改革进入到攻坚阶段,高祖孝文帝的全盘汉化改革,迫使以拓跋宗室为核心的广大胡人勋贵的价值观念和气质风貌发生了根本的变化。以汉化和士族化为趋势的文化浪潮席卷胡人上层,北魏政权的运作和官僚的铨叙机制也随之变化。具体反映到恒州刺史的选拔上,他们也呈现出相近的风格与特质。

应选者汉文化修养良好。陆叡,“沉雅好学”。元澄“少而好学”,“表上《皇造宗制》并《训诂》各一卷”。元志“历览书传,颇有文才”。元顺“初书王羲之《小学篇》数千言,昼夜诵之,旬有五日,一皆通彻”。……十六,通《杜氏春秋》,恒集门生,讨论同异。于时四方无事,国富民康,豪贵子弟,率以朋游为乐,而顺下帷读书,笃志爱古。性奢博,淡于荣利,好饮酒,解鼓琴,每长吟永叹,吐咏虚室。世宗时,上《魏颂》,文多不载。……撰《帝录》二十卷,诗赋表颂数十篇,今多失亡”。有《蠅赋》传世。“身甘枯槁,妻子衣食不充,尝无担石之储,唯有书数千卷”。元继“博之以文章,加之以礼乐”。

应选者以干才著称。元澄“贞固俊远,郁为宗杰,身因累朝,宁济夷险,既社稷是任,其梁栋之望也”。元志“清辩强干”、“不避强御”。元匡“性耿介,有气节”,“廉慎自修,甚有声绩”,“时世宗委政于(高)肇,朝廷倾惮,唯匡与肇抗衡。先自背棺,置于厅事,意欲舆棺诣阙,论肇罪恶,自杀切谏”。于果,“严毅直亮”。高植“清能著称,当时号为良刺史”。封静“以干用称”。杨钧“颇有干用”,“所居以强济称”等。恒州地当特殊,恒州刺史责任重大,政务、军务、财务交织,万绪千头,势必需要有办事能力、政治远见、工作经验的全才型领导。

应选者以干才著称。元澄“贞固俊远,郁为宗杰,身因累朝,宁济夷险,既社稷是任,其梁栋之望也”。元志“清辩强干”、“不避强御”。元匡“性耿介,有气节”,“廉慎自修,甚有声绩”,“时世宗委政于(高)肇,朝廷倾惮,唯匡与肇抗衡。先自背棺,置于厅事,意欲舆棺诣阙,论肇罪恶,自杀切谏”。于果,“严毅直亮”。高植“清能著称,当时号为良刺史”。封静“以干用称”。杨钧“颇有干用”,“所居以强济称”等。恒州地当特殊,恒州刺史责任重大,政务、军务、财务交织,万绪千头,势必需要有办事能力、政治远见、工作经验的全才型领导。

坐镇统筹,保证该地的社会经济稳定和繁荣。

恒州平城是北魏的旧都,是北魏的龙兴之地和大本营,即便是迁都洛阳了,这里也是北魏的北方区域中心,以它为轴心构造的北方六镇,是北魏后期抵御和抗击阴山以北的柔然的前沿基地,其战略地位特别重要。平城作为鲜卑拓跋部和北魏政权封建化最重要的站,是当时的文明中心,鲜卑人和鲜卑化的胡人,受汉文化精髓的浸润较深。迁都洛阳以后,他们整体更加醉心中原汉文化和华夏文明,价值观念呈现汉化、士族化、文士化趋势,官吏汉化、士族化、文士化有益于推进国家的整体封建化和汉化,有益于推进鲜卑拓跋部和北魏政权向更高的文明迈进。文士化的转变也使他们真正具备了管理国家的能力和智慧。作为恒州平城这样重要地域的首领,应该足智多谋,善学勤思,有大局意识和全局观念,必须有具有深厚汉文化修养的贤能高人,才能担此重任。恒州刺史有明显文化融合的因素,而此鲜卑非彼鲜卑,身兼文武,俨然等同于中原土人。

实际恒州也同六镇一起,随着迁洛时间日久,距离中央越来越远,离国家中心越来越远,日渐被弱化、边缘化;其地方长官也逐步人微言轻,最终与恒州一样退出历史舞台。

总之,恒州刺史选人比较严格,以元宗室和北方代人为主体,适当地选用一些胡化的汉人近臣;对于曾经背弃过皇帝的群体,一般不再作为任人选;恒州刺史的基本素养比较高,身上有明显文化、族群融合的因素,而此鲜卑非彼鲜卑,他们身负变革的重任,偃武修文,文武兼具,综合素质比较高。他们在恒州平城,有能力担负起管理人民、发展经济、守卫国家北疆的重任。

城中有趣市 点亮文化夜

——“平城刻梦·艺塑千年”文创市集走笔

本报记者 赵永宏



让“城中有趣市”变得更有意思。

精品荟萃 尽显匠心传承

本次文创市集共呈现来自全国各地的1600余种产品,覆盖生活家居、文化日用、高端礼品等领域。包含雕塑、铜雕、火山岩雕、蛋雕、传统铜工艺、混铜工艺、微缩古建工艺、陶艺、绳编、大同皮雕、烙画、珐琅画、传拓、蜡染、甲胄等15个工艺120多种产品。

各家博物馆围绕地域特色与馆藏精华,推出涵盖多元主题,兼具趣味性与实用性的系列文创。山西博物院带来43款产品,包含妙趣横生的“铜”趣系列、造型别致的“古”趣系列,贴近生活的“逛吃逛吃”系列,以及彰显青铜器华美纹饰的“青铜华彩”系列和展现山西古建神韵的建筑主题文创,全方位诠释了“晋魂”魅力。

大同市博物馆的鹅吻刺绣包、北魏蓝玻璃和司马金龙屏风折扇,市雕塑博物馆的特色集章本、乒乓兵兵系列卡通玩偶及戏剧挂链,大同日报木兰工作室推出的花木兰摆台冰箱贴、小马盲盒、明堂流沙冰箱贴等文创产品,造型精美,颇受青睐。大同器语华服工作室设计的云冈系列蜡染产品、中华文化拓片和甲胄复原件饱含历史温度,传递人间暖意……一边欣赏夜场演出,一边行走在市集当中,人的身心感到妙不可言。雕塑、铜雕、火山岩雕、蛋雕、大同皮雕等尽显刀工的乾坤。传统铜工艺、混铜工艺、微缩古建工艺展现金属的温度与精度。陶艺、绳编、烙画、珐琅画、传拓、蜡染、甲胄复原等传递着手作的精细与历史的厚重。市雕塑博物馆馆长张万军说,“城中有趣市·

文化资源赋,通过创意与传承的交融,为这座历史名城注入崭新的文化活力。

夜逛市集 一览多地文创品牌

本次文创市集以“平城刻梦·艺塑千年”为主题,以活跃夜间文化生活为主旨,繁荣并激活“北城文化生活圈”。它不仅是文创产品的集中展示,更是精心策划的文化联动。活动汇聚了众多博物馆、文物单位与企业文化之力,特邀20家非遗机构倾情参展,并匠心策划了20场主题公教活动。通过“博物馆+非遗+研学”的创新融合模式,市集成功构建起一座跨越时空的文化对话桥梁,推动大同文物遗产从静态的“可看”之物,华丽转身为可触摸、可参与、可共创的鲜活文化体验,实现文化价值的活化跃升。

三维沉浸 打造立体文化场域

市集在三大维度精心构建引人入胜的沉浸式文化场域:“文物新生”市集是博物馆与文博创意的荟萃之地,集结多家博物馆、文物单位携其特色文创产品齐聚一堂,与大同本土IP创意衍生作品交相辉映,让沉睡的文物元素在现代设计中焕发新生。“深度研学”工坊聚焦青少年文化体验与工匠精神传承。工坊精心设置了文物修复实验室探秘、壁画临摹课堂体验等六大互动项目。参与者得以亲手触摸历史的脉络,在动手实践中深刻感悟精益求精的工匠精神。

古韵新声在星空下奏响。以精彩纷呈的非遗大师技艺擂台和意境悠远的星空茶会为载体,古老的技艺在巍峨巍峨的星空穹顶下被重新演绎,焕发出极具现代感的蓬勃生命力。“非遗活化”之夜

“城中有趣市·艺塑千年”文创市集充分展现了中华传统工艺的博大精深与当代创意的无限可能,一系列活动点亮大同文化之夜。

市文物局党组书记、局长殷雪年在开幕致辞中说,此次文创市集的举办,不仅是大同深化“博物馆+”跨界融合模式的创新实践,更是大同坚定推进“以文塑旅、以旅彰文”战略的关键探索。期待借助这一充满活力的平台,深度激活大同丰富的文化资源禀赋,点亮城市璀璨夜色,持续提升城市文化软实力与品牌吸引力,为大同建设国际知名文化旅游目的地注入更鲜活、更富创意的文化内涵。

据悉,本次“城中有趣市·平城刻梦·艺塑千年·文创市集”将持续至2025年10月8日,每日开市时间为17时30分至22时。欢迎广大市民游客在清凉夏夜,步入这方时空交织的文化场域,触摸历史脉动,感受创意新生,共赴一场“平城刻梦”的文化之约。



根据大同张旧装设计的手提包。

山西大同大学外国语学院开展“行走的思政课”暑期研学实践活动

本报讯 (记者 赵永宏) 近日,山西大同大学外国语学院“行走的思政课”新思想多语种理论宣讲实践团师生52人走进天镇县,开展为期四天的以“乡村振兴与文旅融合”为主题的实践研学活动。

在李二口村,师生们实地考察了当地文旅融合发展情况,走访了食用菌种植基地、高科技农业示范园等现代农业设施。在非遗技能传习所,师生们体验剪纸、刺绣等传统技艺,深刻感受文化传承对现代文明的独特价值。研学团队还走访了薛三墩村“玫瑰兵营”、窑沟村“薰衣草营地”等特色项目,深入了解了天镇县以“长城文化”为魂构建农文旅融合发展的创新实

践。专题党课上,人社部挂职干部江鼎分享了三代扶贫干部扎根基层的故事,退伍军人李全结合创业经历阐释“理论要有烟火气,政策要有乡土味”理念。学生党员慕慧玲表示,从课堂到田野,我们真正理解了“知行合一”的真正含义,明白了当代大学生的责任与使命。

山西大同大学外国语学院党委书记张俊杰说,新思想多语种理论宣讲实践团充分发挥专业优势,协助村民优化民宿英文介绍,制作多语种旅游宣传手册,通过短视频平台推广天镇非遗文化,策划“长城故事”双语讲解项目,用年轻人特有的创新方式让传统文化焕发新生。

平城区新旺街道举办廉政文化图画展

本报讯 (记者 李炯) 近日,由平城区新旺街道、五爱村股份经济联合社、市连环画收藏促进会联合主办的“转作风 扬清风 树新风”廉政文化图画展开展,吸引了众多市民前来观展。

在服装大世界F座大厅,66幅主题鲜明的廉政图画有序摆放。

这些作品以丰富多样的艺术形式,生动形象地传递廉洁理念,弘扬清风正气。

此次廉政文化图画展是新旺街道推进廉洁文化深入人心的重要举措。通过艺术形式将廉政文化具象化,引导广大党员干部和群众增强廉洁自律意识,营造风清气正的良好氛围。

浑源县妇联开展儿童关爱行动



书香润童心 文化暖乡行

本报讯 (记者 李炯) 炎炎夏日送清凉,浓浓关爱暖童心。7月15日,浑源县妇联携手山西财经大学志愿者团队,共同开展“书香润童心 文化暖乡行”主题关爱活动,为当地儿童送去夏日里的特别关怀。

在荆庄学校,志愿者们精心设计了文化互动环节。他们带来浑源特色文化拼图,与儿童们一起拼出悬空寺、恒山等家乡标志。

性景观。在拼图过程中,志愿者们生动讲述这些文化地标背后的历史故事,让孩子们在游戏中增进对家乡的了解。

随后,慰问团队深入西坊城学校及三合号村、神溪村等多个村落,开展入户走访。每到一户,工作人员都与孩子们亲切交谈,详细了解他们的学习生活状况,认真倾听孩子们的心声,并送上精心挑选的图书。

红色旋律唱响二岭

本报记者 李炯

倡导文明新风尚。整场演出掌声不断,观众们纷纷表示,这样既有艺术感染力又富有教育意义的文化活动,让他们在享受艺术之美的同时,更深刻地理解了党的惠民政策。

二岭村作为浑源县南榆林乡的革命老区,不仅是大同至浑源全域旅游的重要节点,更是一片浸染着革命热血的土地。抗战时期,这里曾是敌后重要根据地,村民踊跃参军支前,为革命事业作出了重要贡献。村内保存完好的3000米抗战地道、明代烽火台等红色遗迹,无声地诉说着那段军民同心、共御外侮的峥嵘岁月。

此次文化惠民活动通过艺术的形式,不仅满足了老区群众的精神文化需求,更让党的创新理论如春风化雨般浸润人心。活动结束后,许多村民说:“这样的演出既让我们重温了革命历史,又让我们感受到了党的关怀,更加坚定了永远跟党走的信心。”

整场演出以红色文化为主线,精心编排的节目环环相扣。开场舞《不忘初心》以优美的舞姿诠释了共产党人的初心使命;《绿色军衣》《红星照我去战斗》等经典歌曲激情澎湃,唤起现场观众的红色记忆;笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》欢快热烈,展现了劳动人民的蓬勃朝气;原创舞蹈《恒山魂》以刚劲有力的动作,生动演绎了革命老区人民坚韧不拔的精神品质。特别是三句半《移风易俗》、小品《正气》等原创节目,巧妙地将党的政策宣传融入百姓生活场景,寓教于乐,

