

跨学科融合 多维度交流

——第七届“山西石窟考古田野工作坊”综述

本报记者 赵永宏



第七届“山西石窟考古田野工作坊”师生合影。



正在第8窟进行塑像写生的雕塑家韩鹏为学员讲解测绘技法。



学员在洞窟内实习。



宁波为学员作专题讲座。

8月10日,由山西大学考古文博学院与云冈研究院联合主办的第七届“山西石窟考古田野工作坊”在云冈研究院完美收官。本届工作坊历时9天的时间,通过理论授课、实地测绘、学术考察、交流汇报等多种形式,为来自全国各地的青年学者提供了系统学习石窟考古研究方法的宝贵机会。

理论奠基: 多学科视野下的石窟寺研究

8月5日,北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃为全体学员讲授《石窟寺的调查与记录》专题课程。课程由山西大学考古文博学院副教授武夏主持。杭侃从石窟寺的基本概念切入,系统阐述了石窟寺作为一种岩石艺术的历史价值与研究意义。针对学员多元的学科背景,他特别比较了考古学与美术史在研究对象与方法论上的异同,并分享了其三十余年田野工作经验中总结出的调查记录方法。课程采用宏观、中观、微观三重维度框架,

全面解析了石窟寺调查的规范流程与技术要点。在互动环节,学员们就石窟分期、图像辨识等专业问题与杭侃教授展开了深入讨论。

当日,云冈研究院数字化保护中心主任宁波研究员带来了《云冈石窟的数字化》专题讲座。课程由山西大学考古文博学院任婧老师主持。宁波以考古测绘技术的发展历程为脉络,重点讲解了从传统手工测绘向现代数字化技术转型的重要意义。通过展示云冈石窟数字化项目的阶段性成果,宁波详细阐释了三维激光扫描、多图像三维重建等前沿技术在文物保护领域的创新应用。在技术演示环节,学员们就数字化发展现状、色彩还原精度等专业问题与主讲人进行了充分交流。

之后,工作坊举办了第三场学员学术交流会。本场研讨以“佛教艺术地域化变迁”为主题,蓝帅、黄一峰、岳全、胡恬恬、陶雨轻5位学员分别就不同地区的佛教艺术特色作了专题报告。王雁

卿、武夏、王伟、任婧几位老师依次对报告进行了专业点评。随后,任婧老师作了《安岳(涅槃经)刻经与涅槃变》的学术报告,引发了与会师生关于涅槃图像谱系与区域特征的深入讨论。

6位老师的6堂理论课结合自己多年的工作经验与实际案例,为接下来3天的洞窟实习奠定了坚实的基础。

田野实践: 多维度洞窟测绘实习

8月6日,工作坊师生集体拜谒了中国佛教考古学奠基人宿白先生墓,并参观了宿白纪念馆。杭侃教授亲自为学员作讲解,他详细梳理了宿白先生的学术体系与研究范式,为学员们树立了严谨的治学典范。

当日,工作坊核心环节——第7、8窟测绘实习正式启动。云冈研究院副研究员吴娇首先系统介绍了第7、8窟的建筑形制与艺术特色。在技术培训环节,云冈研究院王家鑫老师演示了基于智能手机的三维建模技术,孙波研究员

则传授了传统手工测绘的规范方法。学员们分为四组,每组选取第7窟的一个中型造像龕作为测绘对象,正式开展测绘实习。

在为期三天的测绘实习中,学员们经历了从理论到实践的全过程训练。8月7日,杭侃院长亲临指导,对各组的测绘方案提出优化建议。正在第8窟进行塑像写生的云冈研究院雕塑家韩鹏现场示范了艺术创作中的辅助线测绘技法,为考古测绘提供了新的思路。至8月8日,各组相继完成了从数据采集、图纸绘制到三维建模的全流程工作,取得了丰硕的实践成果。

学术考察: 区域石窟系统的认知拓展

8月9日的学术考察以构建区域石窟体系认知为目标。上午,师生们先后考察了吴官屯石窟和鲁班窑石窟。武夏副教授从地理区位、开凿年代等角度分析了这两处北魏石窟与云冈的关联性。吴娇副研究员为大家介绍了鲁班

窑石窟的地理位置、窟内布局与形制特征等。在云冈研究院高平传工作室,学员们观摩了基于数字技术的第11窟色彩复原成果,就古代矿物颜料使用等问题与专家展开探讨。

下午的考察聚焦云冈石窟本体研究。师生们首先踏查了窟顶遗址,了解寺院布局与排水系统等基础设施。随后系统参观了编号洞窟,杭侃院长重点讲解了“昙曜五窟”的营造特征与历史意义。这种从微观造像到宏观布局的立体考察,使学员们对石窟寺的营建体系有了更为系统的认识。

学术总结: 跨学科研究的创新成果

8月10日的结业仪式上,四组学员分别汇报了测绘成果与研究心得。第一组通过分析第7、8窟的题材配置,提出了关于石窟艺术传播的新见解;第二组从视觉空间角度,解读了洞窟建筑与造像艺术的互动关系,学员从“测”与“绘”两个维度出发,结合宏观、中观与

微观的多层次视角,探讨了从“视线与空间”角度对第7窟进行分析和研究的初步成果;第三组通过精细测绘,重构了龕像的雕凿工序;第四组则聚焦兽面冠饰,探讨了中西文化交流的实物证据。

云冈研究院院长杭侃在总结点评中认为,本届工作坊实现了三个重要突破:一是考古学与美术史方法的有机融合;二是传统技艺与数字技术的优势互补;三是理论研究与田野实践的紧密结合。他特别强调,当代石窟寺研究需要建立“三位一体”的工作范式:精确的测绘记录是基础,严谨的考古分析是核心,深入的艺术阐释是升华。

在结业致辞中,杭侃用四句箴言勉励青年学者:以“胜利就在再坚持一下的努力之中”的毅力攻坚学术难题;以“学无止境”的态度追求学术创新;以“学术乃天下之公器”的胸怀推动学科发展;以“友谊地久天长”的情谊共建学术共同体。

云冈石窟佛教寺院遗址出土北魏时期的遗物概述

——《云冈研究院院藏文物图录——北魏卷》主要内容简介之二

侯瑞 马骏宇



“传祚无穷”瓦当 北魏瓦当 直径15.3厘米,大孔直径3.4厘米,小孔直径0.7厘米,边轮宽1.1~1.5厘米,当厚1.8厘米

2009年至2010年云冈石窟山顶北魏佛教寺院遗址出土

二、云冈石窟山顶佛教寺院遗址出土遗物

云冈石窟除窟前经过多次考古发掘外,其山顶也有许多古代遗存。1993年,云冈联合考古队在对云冈石窟第1~4窟的窟前遗址进行考古发掘工作期间,根据当地群众反映,在云冈石窟山顶东部围墙之外一处小山包的顶部发现了盗洞,并对其进行了抢救性考古发掘,发现一处北魏佛教建筑遗址。这是目前经过科学发掘、保存信息最多和保存相对完整的一处北魏佛教建筑遗址。

2009年,云冈联合考古队为配合云冈石窟山顶防渗水工程,在山顶进行考古调查与发掘,发现一处位于明代军堡西侧的北魏佛教寺院建筑遗址。2011年至2012年,在上述考古发掘工作完成的基础上,考古队继续对云冈石窟山顶明代军堡东墙外南半部的一处遗址进行考古发掘。经过发掘,该遗址被确定为一处北魏辽金佛教寺院遗址。以上三次云冈山顶考

古,发掘出土大量北魏时期文物,主要包括石雕造像、建筑材料以及生活用具三大类。

(一) 釉陶板瓦:云冈石窟山顶北魏佛教寺院遗址中出土了大量的北魏时期建筑材料,其中釉陶板瓦数量众多,这是大同地区北魏时期釉陶板瓦数量较大的一次发现。此次发现的釉陶板瓦形制较大,共有19件。板瓦胎质呈红色,其中17件凹面呈酱黄色,凸面局部呈酱黄色,另外2件釉色偏绿。凹面修整后施釉,凸面刮削平整且有流釉现象,宽端均施釉。这批釉陶板瓦的发现为北朝时期釉陶瓦的使用时间和范围提供了可靠证据。此外,板瓦的尺寸、工艺、纹饰特征是建筑等级的重要体现,而这种陶板瓦往往用于高等级建筑。该遗址中发现的最主要的建筑是塔和回廊,结合塔基遗址周围出土有不少釉陶板瓦,考古队推测使用这些釉陶板瓦的建筑应该就是这座塔。

(二) 佛教泥塑造像:考古队在云冈石窟山顶北魏辽金佛教寺院遗址塔基中发现一处埋藏坑,该埋藏坑中发现有佛教泥塑造像,主要为身像和头像。其中身像共有10件,3件较完整,7件为残片,均为坐佛形象,结跏趺坐于重层仰莲座上。佛像着通肩佛衣、左手腕及双腿之外衣褶较为厚重,佛衣的局部残存红色。双手结禅定印,右手叠加于左手之上,两手掌心朝上,涂为白色,背面有抹平痕迹,多凹凸不平。头像共有6件,全部为菩萨头部残件,其中4件基本完整,1件仅存宝冠,1件宝冠残缺。佛像面部保存较好,面相丰圆,脸圆鼓,长眉细目,鼻梁高直,小口,薄唇,嘴角上翘,大耳垂,耳廓清晰。头像颈部断面均有竖孔,近似方形,孔壁残留秸秆状和横向捆绑印痕。此外,这些菩萨头像风格与云冈石窟中期石

雕造像风格接近,并且与大同铁牛里北魏塔基遗址中发现的泥塑菩萨头像相似,反映了北魏平城时代云冈石窟与平城佛教寺院之间的相互影响。

(三) “传祚无穷”文字瓦当:云冈石窟山顶三座佛教建筑遗址所出土的建筑材料中均发现有北魏时期瓦当。瓦当是中国古代建筑屋檐筒瓦前端的装饰物,两汉以来多为圆形,并惯印吉祥用语或图案。北魏时期平城出土的吉语文字瓦当在继承汉晋文字瓦当的基础上进一步发展,内容多为祈愿北魏皇权统治永续、富贵长寿,如“传祚无穷”“万岁富贵”等,显示了鲜卑统治者强烈的政治愿望。

云冈石窟山顶出土的吉语文字瓦当主要为“传祚无穷”,但其形制略有不同。2009年至2010年北魏佛教寺院遗址中发现的“传祚无穷”瓦当边轮较窄且略高于当面,在1993年北魏佛教建筑遗址中发现的“传祚无穷”瓦当边轮相对高宽,而在2011年至2012年北魏辽金佛教寺院遗址中,这两类瓦当均有发现。由此可见,“传祚无穷”瓦当的制作经历了不同的阶段,反映了云冈石窟山顶寺院的建设、发展。此外,在2009年至2010年北魏佛教寺院遗址中发现的“传祚无穷”文字瓦当与大同地区其他北魏遗址(如方山永固陵遗址)中所发现的“传祚无穷”文字瓦当形制几乎一样,有学者认为其应当为同范瓦当,即使用同一模范制作。

三、鲁班窑石窟出土遗物

鲁班窑石窟位于云冈石窟西约700米的武州山南麓的土丘上,依山临水,坐西朝东,与云冈石窟隔河相望,是云冈石窟群的重要组成部分。根据郦道元《水经注》中的记载,学者们认为文献中提到的“武州川水又东南流,水侧有石祇沮舍,并诸窟室,比丘尼所居也”之处就是今天的

鲁班窑石窟。北魏时期,鲁班窑石窟与云冈石窟共同构成了一个完整的寺院系统,即东为僧寺(云冈石窟),西为尼寺(鲁班窑石窟)。

鲁班窑石窟现存洞窟3座。2014年,云冈石窟研究院与大同市考古所联合对鲁班窑石窟进行了勘探与发掘。2018年,为配合鲁班窑石窟的抢救保护工程,云冈石窟研究院对坍塌的第3窟进行了清理。在发掘与清理的过程中,大量遗物被发现。其中北魏时期遗物以石雕为主,主要有佛首、立佛像、双面菩萨像、千佛和背光残件等。

佛首:鲁班窑石窟出土的佛首共有4件,佛首尺寸较大,其中3件佛首的头部发髻处涂有黑色颜料。这些佛首的造像风格与云冈石窟中期风格相似,佛首眼睛均凿出眼珠。而北魏时期未见为大佛单独镶嵌眼珠的做法,这种做法应是辽金时期为佛首加装陶眼所留下的痕迹。佛首石质属砂岩,与鲁班窑石窟的石质不同,其来源与用途尚不明确。

双面菩萨像:鲁班窑石窟中还被发现有多尊双面造像的石雕菩萨像,其中头像1件,立像2件。双面菩萨像尺寸较大,头部皆缺失。此外,鲁班窑石窟第3窟的中心处发现有佛坛遗迹,结合双面菩萨的发现,我们可以推测双面菩萨立像应当置于佛坛之上,供僧众绕坛礼拜。由此,我们可以看到鲁班窑石窟与云冈石窟早期大像窟功能的不同之处。

作为北魏时期开凿的皇家石窟,云冈石窟以其雄浑大气的石雕造像、制作精妙的建筑材料和丰富多彩的生活用具,为我们展现了北魏时期石窟的壮丽风貌。这些文物瑰宝不仅为我们研究云冈石窟和北魏平城社会提供了实证资料,还彰显了中华民族开放包容的文化基因,是中外文化以及多民族交往、交流、交融的历史见证。

肯悦咖啡亮相云冈石窟景区

近日,作为大同城市礼物主题店的肯悦咖啡携大同文旅集团旗下“大同礼物”在云冈石窟景区亮相。

当日,肯悦咖啡还同步推出了限定款产品“山西陈醋风味气泡美式”线下首发品鉴,旨在打造富有大同文化与美食特色的社交体验空间,让更多人因一杯咖啡、一份“城市礼物”走进大同、爱上大同。

随着“文商旅融合”实践探索,商业品牌不断突破边界,成为连接城市文化与消费者旅行的纽带。本次大同礼物限定文创周边,将云冈石窟“悦乐天”、大同市博物馆“北魏蓝色花瓶”、华严寺“琉璃鸱吻”等大同特色融入咖啡杯套与手提袋设计,让

游客在日常场景中也能触摸到古城的历史温度,在购买咖啡时,也能将“大同的文化符号”带回家。

除了视觉上的文化碰撞,此次新店开业更以“味觉创新”惊艳全场——肯悦咖啡推出限定款“山西陈醋风味气泡美式”。这杯陈醋咖啡将山西陈醋的独特酸香与咖啡的醇厚结合,打造“可品尝的文化记忆”。陈醋作为山西饮食文化的代表,其“绵、酸、香、甜、鲜”的复合风味早已深入人心;而咖啡作为现代都市的日常饮品,二者看似“反差”的组合,实则暗合大同“传统与现代交融”的城市气质。

云景

关于云冈石窟景区调整开放时间的公告

尊敬的游客朋友:

为切实做好暑期旅游高峰接待工作,满足广大游客的出行需求,我院决定从8月13日至8月31日景区开放时间调整为每日7:00至18:00(18:00停止检票)。

请广大游客出行前及时关注

景区官方公告,合理安排行程。特此公告。

云冈研究院
2025年8月12日

