

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

华夏化的注脚： 碑刻所见清朝北岳祭祀的政治文化意涵

“新清史”引发的清朝历史定位的问题,不仅是与清史研究,更是与中华民族多元一体的形成史密切相关的重要问题。北岳祭祀作为中国古代的一项政治制度,具有强化国家认同的意义和价值。本文拟以清帝遣官北岳祭祀所留下的碑刻为主要史料,探究清朝北岳祭祀的历史面貌,进而在国家认同视角下,挖掘清朝北岳祭祀的文化内涵,揭示清朝在国家认同构建过程中汉化的追求及特点。

一、清朝北岳祭祀的历史面貌
有清一代,清帝遣官致祭北岳恒山,留下了37通致祭碑。碑刻所载清朝北岳祭祀的历史面貌有如下内容。

(一)清初改祀
据碑刻记载,清顺治朝,皇帝曾两次遣官致祭北岳,分别在顺治八年(1651)和十八年(1661),碑文均书“诞膺天命”。顺治皇帝于顺治八年(1651)正月十二亲政,顺治十八年(1661)正月初七亡故;初九,康熙帝即位。据传世文献记载,清顺治十七年(1660)七月,朝廷决定将北岳之祀由河北曲阳移至山西浑源。

由此,顺治朝的两 次北岳之祀应先 后在河北曲阳和山西浑源举行,系顺治及康熙皇帝登基亲政之祀典。自清康熙帝起,北岳祭祀改在山西浑源举行。

(二)九帝致祭
据碑刻统计,自顺治帝迄光绪帝,清朝九帝均曾遣官致祭北岳。北岳御祭一般在登基亲政、升祔致祭、配享圜丘、寇除凯旋、寿诞庆典、上尊号及徽号等六种情况下举行。具体情况见下表。

帝王	事由	登基亲政	升祔致祭	配享圜丘	寇除凯旋	寿诞庆典	上尊号及徽号	不详
顺治		1						
康熙		1	2		1	2		
雍正		1						
乾隆					3	1	4	2
嘉庆		1		1		2		
道光		1		1	1	2		
咸丰		1		1		1		
同治		1			1			1
光绪		1				2	1	
合计		8	2	3	6	10	5	3

清朝北岳祭祀情况简表								
二、国家认同视角下清朝北岳祭祀的历史建构				加徽号、册立东宫、一应庆贺大典、颁布恩诏等,必遣官分行祭告。北岳祭祀为				

北岳祭祀是中国古代的国家祀典,它所体现的是“天人合一、天下一统、君权神授”的儒家政治理念,是历代帝王彰显皇权、强化国家认同的一个途径。国家认同指民众对于所属国度自觉意义上的心理归属。国家是在政治、文化、民族三个维度上形成的共同体,以下即从政治、文化、民族三方面,探究北岳祭祀被清朝作为国家认同构建的路径是如何建构的。

(一)改祀浑源与政治认同构建
1.改祀的背景——明后期北岳改祀意义的下降

北岳改祀之议在明弘治、嘉靖年间不断被强调。浑源州作为明代九边重镇——大同镇的属地,其军事重要性在明代的提升,推动了浑源北岳祭祀在地方层面的发展。

然而,自隆庆和议以降,雁北地区军事地位的下降是北岳改祀不容忽视的历史背景。以北岳祠庙的兴修为视角,以浑源为中心的雁北地区北岳祠庙的兴建大多在明中期。明后期及清代北岳庙重修碑记所反映的信仰主题已由军事转向民事。如:

明正德五年(1510),平鲁卫新建北岳行祠并立碑以志。碑文由奉直宣大协政庶尹大同府朔州知州李邦直撰写,在回顾北岳祭祀的基础上,重点突出了平鲁卫的军事重要性及新建北岳行祠的军事意义。清道光十二年(1832),广灵县集民资重修千福山北岳神祠,系出于感恩北岳恒山兴云布雨、福佑一方之神威,军事色彩已然褪去。

2.清朝对北岳祭祀的重视
清朝,各处岳镇海渎,每逢亲政、尊

孙瑜

历代清朝皇帝所重视,以下从北岳祭祀的接官地及致祭官两方面展示。
恒山御祭的接官地——停旨岭村。停旨岭村是北岳恒山脚下的一个小村落,是攀登恒山的必经之地。根据民间传说,此村原名秦止岭,因秦始皇东巡琅琊归途中路过此地而得名。清代,在此修建了接官亭,是道士们下山迎接皇帝派来的致祭官、陪祀官的地方,故改名停旨岭。

清代,山岳祭祀为群祀,一般是遣官致祭。刻亦有“群祀”之记载,自顺治朝至嘉庆朝,北岳御祭之主祭官主要是四品以上文职京官,如内阁侍读学士、工部右侍郎等;此外还有武职京官銮仪卫同知,及武职外官雁平道使。自清道光朝始,主祭官均为正三品以上武职外官,主要有山西太原镇、大同镇总兵官。

综上,清朝对北岳祭祀十分重视。每逢重大国事,皇帝必遣官致祭北岳。

3.皇权彰显与政治认同构建
北岳改祀的意义在于政治及军事两端。在中国古代天圆地方的宇宙认知观及中原汉人与四周夷狄的二元政治模式下,“天下中国观”作为儒家政治文明的理念,得到了普遍认同。

(二)“双语碑”与民族认同构建
雍正元年(1723)正月,雍正皇帝嗣位御祭北岳之碑,以汉、蒙两种文字书丹、勒石。雁北地域自明代以来即是汉蒙交流的重要孔道,隆庆和议之后,蒙汉贸易成为民族交流的主要方式,长城沿线堡镇多设马市,人口流动频繁,雁北地区遂成为汉、蒙、满等民族交汇与聚集之地。北岳祭祀碑中“双语碑”的出现,在促进民族融合、民族认同方面的意义是不言而喻的。

(三)雁北民间北岳信仰体系与文化认同构建

1.雁北民间北岳信仰体系发展过程中的国家在场

(1)革除陋规
自恒山改祀以后,浑源恒山之恒岳大会盛况空前,四方信士进香、施钱、舍物者甚众。按照恒山的旧规,凡所献财物由乡约监收,交州府支用。自康熙朝起,地方官员努力欲改此陋规,主张民间敬神之物应为神享用,不仅下令改革,而且带头捐献奉银用以修建庙宇。清康熙二十年(1681),州官叶九思捐奉银以除积弊,并立碑以志。

(2)官资修庙
恒山改祀初期,因祭祀之需,庙宇的修建由官资承担。康熙二十三年(1684)冬,“皇上恩诏,内一款敕有司修缮岳庙。”时浑源知州张应薇与奉皇命

检查恒岳庙颓废状况的蔚州知州耿夔忠一起,共同预算费用并造册申报。次年(1685)二月,即发资采买材料,六月开工,七月竣工,恒岳庙焕然一新。由碑记可见,此次修庙由官资承担;地方官员奉旨组织修缮。清乾隆年间,重修北岳行宫,朝廷曾拨款。

(3)官助民办

自嘉庆以后,恒山北岳庙的修建不再有官资承担的记录,主要由地方官员倡导并带头捐资修建。嘉庆八年(1803),恒岳庙破败,“时郡宪李太守亲诣相度,首捐金以倡其事。”州人踊跃参与,富者输财,能者效力。道光七年(1827),浑源知州王志敬首捐廉奉五万文,带领郡人重修北岳恒庙。同治九年(1870),浑源知州孔广培,将地方年迈德高之人聚合在一起,并首先捐廉以倡民,集众力,历时三年,将庙宇修葺如新。

(4)贞元会——地方专门经济管理机构的建立

清光绪年间,浑源民间还出现了专门的经济管理机构——贞元会,由地方官员牵头组织,乡绅管理,百姓参与。一般由地方官员或乡绅捐出一定的银两,作为投资的本金,以其利钱作为修缮恒岳庙的公费。清光绪十二年(1886),浑源知州谢澍恩到任后,即建立贞元会,并自捐钱三百两,作为恒岳公费及禁止开荒伐木的费用。贞元会名的来历,或与北岳祭祀的正殿——恒宗殿有关,恒宗殿是恒山的主庙,又名贞元殿。

北岳信仰源于中国古代以山岳为对象的自然崇拜,山不仅是人们生活的物质来源,而且是人们的精神寄托。随着国家的产生,山岳复被赋予了政治使命,具有镇压邪恶、安邦定国的超自然力量。

2.雁北民间北岳信仰体系的成熟与文化认同构建

在国家的干预和扶持下,雁北民间北岳信仰体系逐渐成熟、完善。以道光及光绪年间雁北地区北岳庙的修建为例,北岳信仰体系的建设及发展过程,反映出地方社会民众齐心协力自治自养的和諧生活状态。

雁北民间北岳信仰体系的发展及成熟过程正是清朝地方社会文化认同构建的过程。在朝廷的着意引导及扶持之下,北岳庙成为了地方民众祭拜山神,祈祷神灵福佑的文化场所。在对北岳神的崇信中,形成了风调雨顺、太平安康的共同心灵寄托。共同的信仰促进了民众对社会义务自觉担当的共同心理的形成,进而在一定程度上促进了地方社会的和谐和安定。

平城区新旺街道举办主题画展

本报讯(记者 李炯)近日,由平城区新旺街道党工委、昌宁街消防救援站主办,工农路社区党总支、大同市连环画收藏促进会协办的“传承红色记忆”画展在昌宁街消防站举行。

展览现场,80幅珍贵宣传画分为两大主题板块:“党和国家领导人强军足迹”专题(20幅),以艺术笔触再现了党的强军思想发展脉络;“从南昌枪声到深蓝利剑”军史长卷(60幅),则通过细腻的画面,串联起人民军队从南昌起义到新时代强军事业的壮阔征程。参观者驻足凝视,重温革命先辈的峥嵘岁月,感受新时代军队的使命担当。

活动特别展出了300册军史题材连环画,涵盖土地革命、抗日战争、抗美援朝等重大历史事件。这些泛黄的小人书以通俗易懂的形式,向青少年讲述英雄故事,成为传承红色基因的生动教材。大同市连环画收藏促进会负责人表示:“希望通过这些‘口袋里的历史’,让年轻一代铭记军魂、砥砺前行。”

在“翰墨铸魂”环节,我市书画家张新明、籍升、李国英等现场挥毫,创作主题作品。昌宁街消防救援站指战员与艺术家互动,艺术家将完成的画作赠予消防官兵,致敬新时代“火焰蓝”的忠诚奉献。

国际友人沉浸式体验布老虎技艺

本报讯(记者 李炯)8月10日,浑源县古玩城萃虎园研学馆迎来了一批远道而来的客人——13名来自西班牙巴塞罗纳的国际友人。他们在此开展了一场别开生面的非遗布老虎研学体验活动。据悉,这是萃虎园首次接待外国研学团队,标志着浑源非遗研学正式迈入国际化发展阶段。

步入萃虎园研学馆,浓郁的中华传统手工艺气息扑面而来。馆内精心陈列的各式虎文化展品琳琅满目,从传统纹样到创新造型,每一件作品都凝聚着民间艺人的智慧结晶。在非遗传承人李佩琦的悉心指导下,国际友人们亲身体验了布老虎制作的全过程。从布料剪裁的比例把控、棉絮填充的松

紧调节,到缝制针法的独特技巧、纹饰点缀的艺术构思,传承人将每道工序都进行了细致讲解和示范。

活动现场,国际友人们全神贯注地投入创作,时而凝神观察示范动作,时而认真尝试制作技巧。经过两个小时的沉浸式体验,一只只憨态可掬、色彩明快的布老虎在他们手中逐渐成形。当作品完成时,大家难掩兴奋之情,纷纷举起自己制作的布老虎相互欣赏、拍照留念,现场洋溢着欢乐的气氛。

“这真是一次难忘的文化体验!”一位西班牙友人激动地表示,“回国后我一定要把这项精湛的中国传统技艺介绍给更多的朋友,让更多的人了解中国非遗文化的独特魅力。”

浑源县亲子阅读体验基地揭牌

本报讯(记者 李炯)8月11日,浑源县首个亲子阅读体验基地揭牌仪式在新华书店举行。本次活动由浑源县委宣传部与县妇联联合主办,特邀亲子阅读推广人孙霞、程丽荣、梁丽丽等嘉宾参加,吸引了数十组亲子家庭热情参与,共同见证这一书香盛事。

在热烈的掌声中,红绸缓缓落下,标志着浑源县首个专业亲子阅读交流平台正式投入使用。该基地将为全县家庭提供常态化阅读指导服务,打造优质的亲子互动空间。

活动现场书香氤氲,精彩纷呈。鑫源小学的孩子们声情并茂地朗读了《诗意中国》与《木兰

辞》,他们用稚嫩的童声诠释经典文学的永恒魅力;东关小学和凯德世家小学的学生代表分享了暑期阅读心得,展现了书籍带给他们的成长与启迪;家长代表则结合自身经历,深入浅出地阐述了阅读对孩子品格塑造和视野拓展的重要作用。

专家分享环节,程丽荣、孙霞两位老师带来了精彩纷呈的阅读指导。特别是孙霞老师对绘本《鸭子骑车记》的解读,从成长教育、语言艺术等多个维度展开深入剖析。她生动有趣的讲述方式和巧妙的现场互动,为在场的大小读者呈现了一场寓教于乐的阅读盛宴。



传唱千年的《木兰辞》,早已化作民族血脉深处的回响。木兰,这位代父从军的巾帼英雄,其传奇故事超越时代,升华为家喻户晓的文化图腾,更成为大同精心雕琢的城市名片。“天下大同 木兰有礼”IP设计大赛华彩落笔,木兰数字人惊艳亮相,承载古韵的木兰文创悄然生辉,浸润心灵的研学之旅方兴未艾。大同市博物馆特展“家因天下——从《木兰辞》读中华文明多元一体格局”,更以诗句为经,文物文献为



纬,辅以光影互动,织就一幅“和而不同”的文明长卷,邀你步入一场跨越时空的对话。

而与之相映成辉的是,距古城15公里的平城区小石子村,新近开设的木兰文化馆,正以另一种丰饶姿态,讲述着木兰的恒久魅力。步入千余平方米的偌大展馆,琳琅满目的珍藏令人目不暇接。近千件藏品如星河璀璨:百余幅清代以降的木兰年画、宣传画与光影剧照,凝固着时代的风

从方寸“小人书”起步,广纳年画、海报等,终成三晋收藏界名家。馆中珍品熠熠:刘旦宅先生1954年所作《木兰从军》年画四条屏,墨彩酣畅;1949年与1957年先后问世的《木兰从军》剧本,纸页泛黄却字字铿锵;一套十张的民间剪纸《花木兰》,朴拙中见神韵;三十余种连环画,更是将英姿飒爽 的木兰定格于泛黄的纸页间。

小石子运营管理有限公司的彭田田介绍,展馆匠心独运,特设“木兰精神在当代”互动空间。这里,平凡人的勇敢担当是木兰精神的传承;手工区、戏剧体验区激荡孩童的欢笑。木兰精神不再是遥远的传说,而是可触、可感、可亲的现实力量。木兰文化馆,已成为人们向往之的文化打卡点。

这些年来,田德宏常携这些“时光信物”,与时代对话,与青年共鸣。让泛黄的连环画册走进课堂,以小见大,烛照人心,唤醒藏品深处沉睡的精神伟力,激荡时代的主旋律与正能量。

本次展览由平城区文旅局与山西平城生态农业发展有限公司联袂主办,平城区文化馆、图书馆、大同市连环画收藏促进会、大同弘连文化传媒公司携手承办。平城区文旅局局长马佳表示,希望通过这次展览,让更多的人了解和欣赏木兰文化的魅力,深入感受中华文化的博大精深。同时,也希望借此机会,唤起大家对传统文化的关注与热爱,让更多的人参与到保护和传承中华文化的行动中来。

法华寺的塔

任高寒

中国,有一座古都叫大同。大同被列入“中国大古都”实至名归。古都大同有座古城,更是令人称道。

令人称道的大同古城,严格遵照明代大同古城墙规划,充满历史的厚重感。

令人称道的大同古城内有座法华寺,令人叫绝。位于古城东北隅的法华寺有座建于元初的白塔,是全市唯一的覆钵式塔,美不胜收。

更令人称奇的是,大同法华寺供奉有当代书画僧万德法师刺血楷写的四座大幅经塔——《法华经》《楞严经》《金刚经》《无量寿经》和一座被认定为吉尼斯世界纪录的巨幅《华严经》塔经!

四部塔经,字体和润端庄、俊秀清雅,布局星罗有序、精妙工整。其字如蝇头,阶层鳞次,飞檐翘角,塔刹风铃,须弥莲座,不一而足,一派清气弥漫,皆为自性流露之神来妙笔。曾先后在北京保利艺术博物馆、山西博物院巡回展览。

《华严经》塔以细若蚊足的58960字蝇头小楷,精妙构筑成一座庄严的“楼阁式文字宝塔”,完美融合书法精粹、绘画意境、设计匠心与雕塑神工,包罗诸美,气象万千。远观宝塔,大气磅礴,雄浑壮美,巍峨矗立,檐角风铃似迎风而鸣,撼人心魄。

《华严经》塔甫一问世,即被恭迎至太原美术馆展出,观者如云,无不合掌称奇,叹为观止。其后迎归大同法华寺,永久珍藏。

2025年6月30日,《华严经》塔在法华寺大雄宝殿被吉尼斯世界纪录官方认证官现场确认 为“最多文字组成的文字画作品”。

有堪称“天心地轴”的四座经塔和吉尼斯世界纪录《华严经》塔,法华寺便不再是一座等闲的寺院;有世界文化遗产云冈石窟和“当代佛教书画艺术圣地”法华寺,“融合之都”大同便不再是一座等闲的古城。一塔真如华藏庄严,天下大同世界和平。