



赓续基因 红色精神永相传

昔日激战地，今朝美丽村。灵丘县白崖台乡作为抗战初期举世闻名的平型关大捷所在地，因红色而经典，因绿色而秀美。多年来，这块英雄的土地上孕育出“不畏强敌，浴血奋战，不怕牺牲，敢打必胜”的伟大抗战精神。而在白崖台村“胜利之光”窑洞墙上写着：“平型关大捷胜利的消息从这里向世界发出！”成为灵丘县挖掘与传承红色文化的一个缩影。如今，红色文化已成为这片土地发展的精神动力和宝贵资源。

有精神就有传承。白崖台乡拥有丰富的红色文化资源，全国重点文物保护单位“平型关战斗遗址”处中有4处位于白崖台村内，周边分布着15处红色文化遗址以及平型关大捷纪念馆。为把红色精神发扬好，红色资源运用好，红色基因传承好，当地政府立足“红色美丽乡村”建设，建起“胜利之火”党建文化广场，建设了红色记忆展馆、红色文化墙、抗战雕塑、有事可说。”

本报记者 杨海峰

红色记忆展馆以“永不熄灭的油灯”为主题，致敬平型关战斗中的英雄人民。从“红色白崖台”篇章展示——五师师部及所属部队驻扎、战斗、祝捷联欢等遗址，到讲述“抗日引路人”版块，再到王海带头发起筹建晋北第一个合作社，还有穆桂英民兵班及农妇人在平型关植树造林的先进事迹，以及后来“平型关义工联”敬老助残、助学帮孤、救疾济困、环保服务、精准扶贫、普法宣传等志愿服务等，通过沉浸式场景，潜移默化地教育引导党员群众传承红色基因。展馆内负责讲解的白崖台村对当年——五师师长林彪、师长兼军调处休息过的窑洞，按“修旧如旧”的原则进行修缮，保留了里面的土炕和简单陈设，让人们可以想象当年将士们在此讨论战局的场景。红色机要处、红色文化墙等景点的打造，也都基于真实的历史记载，做到了“有址可循、有物可看、有史可讲，有事可说。”

本报记者 杨海峰

马灯引路 暗夜星火照山河



平型关大捷的背后，不仅站着英勇的将士，还站着无数普通村民。在平型关大捷纪念馆的展柜里，有一盏锈迹斑斑的煤油马灯静静地陈列。据介绍，正是这盏灯，在1937年那个暴雨之夜，暗夜星火照亮了八路军奔向战场的路。同样，在白崖台乡白崖台村的孙尚林、白崖台村的曾槐、再庄村的杨天福、东长山村的臧喜、关沟村的李守春等英雄群体，他们接到了命令，要在两小时内从100里外的上寨赶到平型关，可暴雨引发的山洪冲

断了道路，漆黑的夜色让本就崎岖的山路更加难行。熟悉山路的村民孙尚林带着妻女，提着全村唯一的煤油马灯，为战士们引路，将八路军带到了阵地。

在白崖台村，也发生了相似的情形。8月20日，65岁的村民曾富生向记者讲述了爷爷曾槐的故事。他从小由爷爷带大，有记忆以来，爷爷就喜欢给人讲平型关大捷的故事。曾富生说，当年听说日本人要来，村民人心惶惶，为躲避日军就跑进山里。爷爷曾槐冒险回村取粮食，准备返回山里时已是凌晨，一出村就遇到几个日军装的军士。一位年轻军人对他说：“老乡，我们是八路军，是抗日的队伍，不能给我们带路。”听说曾富生是中国人，原本有些紧张的曾槐才松了一口气答应下来，就给这队人马带路当向导，抵达大石头沟，这是一个制高点。曾槐并不知道，不久后一场抗战史上著名的战斗就要在不远处的乔沟打响。

战斗打响时，曾槐想要探头观看，却被旁边的小战士制止。小战士丢给曾槐一本军书，试图分散他的注意力。曾槐实在忍不住，冒着危险看到了战斗的过程：日军叫喊着往上冲，八路军用手榴弹打下去，冲上来又打下去；有些日军上了山头，双方就开始拼刺刀。后来，曾槐在无数次拼刺中不计一次向后辈们回忆，“那些拿着大刀、武器装备简陋的八路军，前仆后继地冲啊，有的拉响手榴弹与敌人同归于尽。”曾富生回忆着爷爷的讲述。

1937年9月24日深夜，滑岭岭村的村民孙尚林一家被急促的敲门声惊醒。打开门，是一群群军战士。他们接到命令，要在两小时内从100里外的上寨赶到平型关，可暴雨引发的山洪冲

本报记者 杨海峰

断了道路，漆黑的夜色让本就崎岖的山路更加难行。熟悉山路的村民孙尚林带着妻女，提着全村唯一的煤油马灯，为战士们引路，将八路军带到了阵地。

在白崖台村，也发生了相似的情形。8月20日，65岁的村民曾富生向记者讲述了爷爷曾槐的故事。他从小由爷爷带大，有记忆以来，爷爷就喜欢给人讲平型关大捷的故事。曾富生说，当年听说日本人要来，村民人心惶惶，为躲避日军就跑进山里。爷爷曾槐冒险回村取粮食，准备返回山里时已是凌晨，一出村就遇到几个日军装的军士。一位年轻军人对他说：“老乡，我们是八路军，是抗日的队伍，不能给我们带路。”听说曾富生是中国人，原本有些紧张的曾槐才松了一口气答应下来，就给这队人马带路当向导，抵达大石头沟，这是一个制高点。曾槐并不知道，不久后一场抗战史上著名的战斗就要在不远处的乔沟打响。

战斗打响时，曾槐想要探头观看，却被旁边的小战士制止。小战士丢给曾槐一本军书，试图分散他的注意力。曾槐实在忍不住，冒着危险看到了战斗的过程：日军叫喊着往上冲，八路军用手榴弹打下去，冲上来又打下去；有些日军上了山头，双方就开始拼刺刀。后来，曾槐在无数次拼刺中不计一次向后辈们回忆，“那些拿着大刀、武器装备简陋的八路军，前仆后继地冲啊，有的拉响手榴弹与敌人同归于尽。”曾富生回忆着爷爷的讲述。

1937年9月24日深夜，滑岭岭村的村民孙尚林一家被急促的敲门声惊醒。打开门，是一群群军战士。他们接到命令，要在两小时内从100里外的上寨赶到平型关，可暴雨引发的山洪冲

本报记者 杨海峰



纪念馆内展出的平型关大捷史料照片。

平型关大捷

长城烽火映初心 红色热土谱新篇

本报记者 范捷



平型关，历史上很早就是戍守之地，明朝建内长城时修建关口及关堡建筑，为雁门八隘之一；乔沟，一条长约4公里的沟壑，地势险要，回旋曲折，最窄处仅容一辆车驶过，沟壑两边是高达20多米的陡崖。

在这里，88年前的潇潇秋雨见证了这一场改写历史的战斗——平型关大捷。“首战平型关，威名天下扬。”这场写入《八路军军歌》的亮剑之战，极大鼓舞了全国军民抗战必胜的信心，提高了中国共产党八路军的威信，在中国抗日战争史上写下了光辉的一页。

为更好发挥纪念馆教育基地的作用，平型关大捷纪念馆不断创新展览形式和教育活动方式，策划了“追寻信仰之光、践行使命担当”主题宣教活动，深入打磨大思政课教育、“革命文物进校园”等宣教品牌。

据统计，平型关大捷纪念馆2024年接待观众47万人次。“2025年，馆里积极推进平型关大捷主题教育提升项目。我们结合观众的认知方式和参观习惯，走开开放式、简约化、数字化馆路子，采用现代展陈手段，增强代入感、沉浸感和互动感。”该纪念馆相关负责人表示。

作为国家首批“大思政课”实践教学基地之一，近年来，平型关大捷纪念馆深入开展馆校合作，开展思政课一体化建设，在充分发掘纪念馆红色文化传承主阵地资源优势的基础上，通过开展“革命文物进校园”等活动，用好红色资源，赓续红色血脉。

2021年12月，平型关大捷景区被评定为国家AAA级景区，随着长城一号旅游公路的贯通，越来越多的人走进景区，伟大抗战精神已经在人们的心里深深扎根。

时代答卷——战地花开的新生之路

昔日的乔沟，硝烟早已散尽，成为绿树成荫的“长城一号”旅游公路，深谷两侧的崖壁上，灌木丛生，偶有野鸡飞过。沟底修建了旅游步道，来自全国各地的游客沿着当年八路军的冲锋路线，感受历史的回响。

平型关大捷纪念馆已成为红色教育的“活课堂”。馆内循环播放的《义勇军进行曲》与逼真的战场还原场景，让参观者身临其境感受那段烽火岁月。

如今的革命老区，绿水青山就是金山银山，红色资源正在这片红色土地上焕发出新的活力。

随着厂里的产品逐步完善，订单不断增多，厂里需求的工人也越来越多，曾科峰希望进一步强化企业文化建设，优化产品设计，提高产品品质，拓展销售渠道，将箱包产业做大做强，带动更多乡亲实现就业增收。

情景再现 穿越烽火忆峥嵘



为纪念中国人民抗日战争胜利80周年，让游客在沉浸式体验中重温那段波澜壮阔的革命历史，从今年5月1日起，实景剧《首战平型关》在平型关大捷乔沟景区广场正式开演，随后每逢周六日及节假日的上午10时，这部时长37分钟的实景剧都会为观众带来震撼的红色文化体验。

该剧由灵丘县文旅局、灵丘县文广局、平型关大捷景区联合推出，以平型关大捷为背景，真实再现了1937年中共共产党领导的八路军在当地百姓的配合下，伏击日军，取得首战胜利的历史场景。演出分为“日寇侵华 山河破碎”“八路军出征 奔赴前线”“集师上阵 战前动员”“军容再庄 雨夜行军”“乔沟激战 痛击日寇”“胜利欢歌 铭记丰碑”六个版块，生动展现了八路军战士的英勇无畏和人民群众的支持。

“砰！砰！砰！枪炮声在乔沟谷间骤然响起，硝烟弥漫中，八路军战士喊着冲向‘日寇’阵地，村民们背着粮食、抬着担架奔跑在支前路上……冲锋号声划破天际，依托平型关大捷遗址广场地形，1:1还原的战场实景里，真枪实弹特效（模拟）炸响的瞬间，专业演员与退役军人组成的队伍呐喊着冲锋，群众演员还原的军民协作场景，让观众亲眼看见八路军战士用步枪与手榴弹就防线的决绝，听见百姓背着粮食支援前线的脚步声，每一幕都充满了真实感，历史的血色余光，在这里化作可触的震撼体验。

更特别的是，观众不再旁观，而是可以参与到剧情中；当“八路军”需要支援时，可以加入士兵队伍传递弹药；当冲锋号吹响时，可以跟着战士们一起喊出“打倒日本帝国主义”的口号；当胜利来临时，可以和“战士们”一起高唱《八路军军歌》。这种参与感让观众仿佛真的穿越到了1937年的平型关，亲身感受那场战斗的紧张与激烈。

剧中的几个场景尤其动人：六八八团三营进攻老军庙制高点时，战士们前仆后继，即使中弹坚持向前冲锋；连长曾贤德拉响手榴弹与敌人同归于尽的瞬间，全场一片肃穆、泪流满面。八路军一一五师副师长聂荣臻站在山坡上对战士们说：“我们的胜利，离不开老百姓的支持！”这时，不少观众热泪盈眶。正如演出负责人说：“我们不是在演戏，而是在重现历史，传承精神。”

而在平型关大捷纪念馆南边的白崖台村，40多名村民排演的短剧《平型关》同样精彩。一段红色历史，一个生动故事在村民的演绎中“活”了起来，在还原抗日战争时期白崖台村老百姓的抗战生活中，村民为表演，以窑洞、广场、石墙为舞台，两人对身着农民及八路军服装依次登场，在这片曾经硝烟弥漫的土地上重现当年军民团结抗击日寇的场景。伴随着情节的推进，她们时而怒目圆睁，时而笑容满面，展现了当地普通劳动妇女的生活状态和精神面貌，也提高了乡村的文化品位，进一步加深了观众对红色文化的认识和理解，让红色记忆深入人心，让红色土壤更加深厚。

本报记者 杨海峰

薪火相传 老区蝶变展新颜



红色箱包厂的发展壮大是该乡产业发展的一个缩影。依托独特的红色资源优势，白崖台乡聚力产业发展，积极探索“农旅+”深度融合的乡村振兴之路。通过发展壮大羊肚菌、灵芝、土蜂蜜、青白羊等“一特三优”，扩大小麦、药茶加工、摩托车组装规模，研发苦茶、艾草足浴包等产品，进一步丰富白崖台礼物，让游客能够体验到更有特色的红色革命游。

打造公社大食堂，推出凉粉、凉面、烤红薯、烧山药、烤玉米等乡村特色食品；引进山西红色乡村文化旅游发展有限公司在南张庄村建设民宿30家；成立红色旅游发展有限公司，串联平型关大捷景区、明长城遗址、烟云崖有机公社、邵邢村、打造集“红色教育、古色文化、绿色发展”为一体的旅游体验区……“我们就是要着力提升文旅服务软实力，增加要素供给，满足游客多样化的消费需求，全面提升服务品质，真正让游客‘游有烟气、住有乡土味、行有轻松感、游有愉悦感、购有满足感、娱有参与感’。”白崖台乡乡长刘慧说。

从“首胜之地”的精神高地到乡村振兴的实践样板，这里正以红色为笔、绿色为底，绘就老区人民共同富裕的壮阔图景。

本报记者 范捷

责任编辑 版面制作 创意设计 本版摄影 刘俊生 李贺英 王禹

