

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》序

李尔山

《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》是由中共大同市委统战部升旗点将，组织大同地方史志专家和山西大同大学历史学者，共同撰写的一部地方性、通史类、民族关系史专著。

大同作为国务院首批公布的24座历史文化名城之一，对于研究中国古代北方地域民族关系问题，具有特别的价值；尤其是对于研究曾经一度占据中国北方，或入主中原的鲜卑、契丹、女真、蒙古、满等族群与汉民族之间的关系问题，具有无可替代的典型意义。

大同地处蒙古高原和黄土高原的过渡带(北纬39° 54'到40° 44'之间)，是燕山、阴山、太行、吕梁四大山系交汇处的一个高原盆地。海河水系中的主要支流——桑干河，由西向东横贯全境。大同的天文地理、自然物候，决定了它既是逐水而居的人类祖先最先播种“文明”的发祥之地，又是渔猎族群向农耕族群过渡的进化之阶，还是游牧迁徙与守土拓土两种生存方式此进彼退的角力之野。

大同古城，是在中国历史进入中央集权帝国时代的前夜，从一个史前文明交汇点上(桑干河文化核心区)兴起的城市。大同的历史“角色”多变而特别：在中原文明“率土之滨，莫非王臣”的体系之中，它是一座“边城”；而在北方游牧文明的生存冲动之下，它则是一个南下“逐鹿”的战略“跳板”，或临时安放北方游牧族群雄心异志的“都城”。在历史的不同阶段，它有时是战争的“桥头堡”，是兵家必争之地；有时又成为“化干戈为玉帛”的和平策源地和商贾云集的贸易码头。有时因为仇恨火焰的燃烧，它曾被屠戮成一座恐怖的“死亡之城”；而在生存与发展的祥光中，又总会奇迹般一次次成为凤凰浴火重生的“涅槃之城”……总而言之，这是一座以北方各族群命运共生、历史共创、文化共融为特质的古城，同时也是——一座最终以汉民族文化传承为主体形态进入现代社会的城市。在全新的历史时期，按照一个更加科学、更加系统的史学指导思想，来完成一部新的城市民族“三交”史，是一项充满挑战，而又无比光荣的使命，新一代的大同史学工作者对此责无旁贷。

《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》从2023年春开始酝酿，到2025年春脱稿付梓，共历整三载。对于一部史书的编撰而言，三个年头，可谓白驹过隙，匆匆即逝。所以，当我看到案头那厚厚一摞“五卷”的文稿，便于心中由衷升起对五位执笔者浓浓的敬意：粗读书稿，不仅有耳目一新之感，更兼得深邃启迪之悟。我觉

得这部书稿有三大特色：

第一，这部地方民族关系史，明确体现了我国“多元一体”的民族史观，站位准确。“多元一体”史观，于20世纪80年代，由中国社会学、人类学、民族学奠基人之一费孝通先生提出，用于说明中华民族的历史发展进程和现实状况。费孝通认为，中华文明的起源并非单一中心，而是多元并存的，各文明中心如同天上的星斗，遍布中华大地，各自独立发展，而又相互影响。这一观点是中华民族形成史和民族关系史研究的经典理论概括，除了对于当代中国民族学、社会学具有奠基性意义，也为历史、考古等学术领域指明了方向。

《融合之都 从此大同——大同地区中华民族交往交流交融史》作为一部研究地方民族关系的专史，其成书的根本出发点在于“铸牢中华民族共同体意识”。这既是编撰初衷，也是编撰的方针。我作为一个先睹为快者，非常欣喜地看到了五位作者在这个史学大节问题之上，具有冷静的头脑、清晰的思路 and 对于相关史料的恰当把握与熟练运用。比如在温鹏毅的“史前至秦汉卷”中，我们看到了关于“赵武灵王胡服骑射”的宏大历史叙事；赵国开启夏夷互鉴的大幕，赵武灵王冲破窠臼，以“胡”为师，变法利民，开疆拓土，设置三郡，修筑长城，框定中国北疆版图……在马志强的“魏晋南北朝卷”中，我们看到了这部地方民族史的另一个“重头戏码”——北魏“太和改革”：从内核制度革新(推行俸禄制，以三长制取代宗主督护制，修订律令推动法律汉化)，到经济改革(推行均田制，配套实行租庸调制)，再到文化与社会制度的整体汉化改制(迁都洛阳，禁鲜卑服改穿汉服，禁用鲜卑语通用汉语，改鲜卑复姓为汉姓，皇族与汉族高门通婚)，以至全面采用汉族礼乐、典章制度，并且尊崇儒学，设国子学等等。一场气势恢宏的改革运动，通过制度汉化与社会整合，使北魏从部落联盟转向中央集权王朝，成为中国历史上游牧族群政权主动融入华夏文明的典范。赵武灵王“胡服骑射”与北魏“太和改革”，都是大同历史的紧要节点，又为大同民众所熟知，几乎家喻户晓。遵循“多元一体”的历史观，打破“华夷之防”，真实写好这两节文字，无论是赵鞅学胡，最后灭胡，还是元宏学汉，最终融合于汉，都是这部地方民族史的题中应有之义。而对民族认同感的高度自觉也就在其中了。

第二，这部地方民族关系史，深刻阐述了各民族从交往、交流，达到交融的规律性认知，发人深省。费孝通先生在解释“中华民族”文化内涵时，讲过一句非常深刻的话：“中华民族作为一个

自觉的民族实体，是近百年来中国和西方列强对抗中出现的，但作为一个自在的民族实体，则是几千年的历史过程形成的。”据此，这部新史，把用史实来标注民族“自在实体”的形成过程，并揭示其中的内在规律，作为最基本的编撰取向。应该说在这方面，这套书所取得的成果是丰硕的。

之一：先进文化是民族融合的核心驱动力。如孙瑜在《隋唐五代卷》中，非常认真细致地梳理了隋唐时期少数民族内附的情况，可让人非常直观地感受到中原文明鼎盛时期对于周边族群的强大吸引力。隋唐两朝(主要是唐朝)内附族群的人口，根据《旧唐书》《资治通鉴》的记载作模糊估算：东突厥约50万，西突厥约30万，回纥约10万，契丹与奚约20万，党项约30万，铁勒约50万……总计不下200万人。这可是一组惊人的数字。孙瑜还比较集中地研究了唐代大同地域(代州以北)西突厥部众的内附情况，并列有专节《李氏沙陀》，深度揭示唐代内附沙陀人，从朱邪执宜到朱邪赤心(即李国昌，朱邪执宜子)，再到李克用，祖孙三代为大唐守护北大门的史实，以及这个以沙陀为主体，包含粟特、吐谷浑、靺鞨及其他突厥部族在内的民族共同体，在唐末农民起义的风起云涌之中，修成“正果”，建立“后唐”的过程。特别是通过介绍后唐奠基者李克用坚持沿用大唐天祐年号，以复兴唐朝为名与后梁争雄的典型例证，用“史笔”刻画李克用内心崇唐的内附者形象，以及使用大唐符号在乱世大火中取栗的复杂人格。这些都是非常精彩

的文字。

之二：经济纽带是民族融合的主要黏合剂。民族融合虽然是向着优势文明凝聚的，但在过程中必然包含政治宽容和经济通惠等要素的参与。而经济上的交流所产生的黏合作用则更带普遍性和更具决定意义。宋志强编撰的“明清卷”中，对明、蒙200余年的互动史进行了深刻的剖析，让我们真切看到了战争与和平交替、封锁与互市并存、矛盾与依存交织的典型样本。这段历史深刻揭示了经济需求如何穿透政治壁垒，最终推动民族关系的重构。明初“犁庭扫穴”的军事策略背后，是蒙古高原与中原经济生态的根本矛盾。事实上，朱元璋北伐檄文中“驱逐胡虏”的政治口号，掩盖不住中原王朝对漠南畜牧牧区的实际需求。朱棣五征漠北耗费国力，却始终无法切断蒙古诸部与山西商人的走私网络。“土木堡之变”，表面是瓦剌也先的军事突袭，实质是明朝断绝朝贡贸易引发的报复。而整个嘉靖朝堂，虽然经常为土默特部俺答汗频繁骚扰大

同而发生争吵，宣大总督、大同总兵的调换如走马灯一样，但打来打去，谁也绕不开边贸互市这个“死结”。直到隆庆五年(1571)，穆宗朱载堉执政，英明的高拱、张居正(明廷首辅、次辅)，干练的王崇古(宣大总督)联手，抓住机遇，实现“隆庆和议”，大明北疆终于云开日现。史实证明，“俺答封贡”绝非单纯的军事妥协，而是用经济手段重构了明蒙政治上的从属关系，实现了长城南北汉蒙永久的和平相处。甚至还意外催生了“晋商”这个跨越族群、跨越朝代的商业信用体系，让物质交流又反向演变为更加持久的文化融合。

之三：战和交替是民族融合的特别加速器。民族融合是美好的，但是融合常常不会自觉发生；战争是残酷的，但战争却是融合的“接生婆”。在民族融合的历史进程中，战争往往以暴力方式打破地域与文化的固有壁垒，迫使不同族群在碰撞中重构生存方式，这的确是“血淋淋的历史真实”。崔莉英撰写的“辽宋金元卷”，基于辽金元三朝与两宋300余年的军事博弈的史实，较翔实地揭示了表面上充斥着刀光剑影的民族战争史，实则也在铺设民族交融的暗线。辽宋对峙，在“澶渊之盟”前，双方血战达25次之多，但在会盟缔约之后，燕云十六州化作南北不同社会制度嫁接的试验场，北宋仁宗的宽容政治和契丹“一国两制”的智慧，让宋辽联手取得了中国历史上经济繁荣和科技发达的顶级成就。金宋激变，虽然造成了王朝的更迭，上演了宋帝北虏的历史悲剧，但让中原人口结构发生了革命性的重组。女真“猛安谋克”南迁之后，宋金文化也迅速出现深度融合，文化主导权悄然转变，西京大同在迁变中最先受到影响。宋元鼎革，残酷的种族屠杀让中原人口锐减，强制实行的“四等人制”，甚至在炮制更深的种族隔阂，但大运河的南北贯通，以东亚为中心四海通商的网络形成，却让更多的人种、更多的族群在更大的范围渐近相融，大同作为元朝的经济重镇更加受益匪浅。

第三，这部地方民族关系史，是在当地优良的史学传统和丰富的历史遗存双重加持下，收获的新史学成果，意蕴深远。我是一个年逾古稀的文史工作者，我深知一部好书，特别是一部好的历史书来之不易——真像太史公所言，得去下“究天人之际，通古今之变”的真功夫。当然，这种不易，所言不仅仅在于这五位年富力强的史学专家三年来的艰辛劳作。我还想说，这套书的成功，还在于我们所深深植根的古城大同的文化土壤。

大同古城为什么这样火？

赵佃奎

近年来，大同古城在国内文旅市场中异军突起，热度持续攀升，从一座历史名城蜕变为现象级旅游目的地。其走红绝非偶然，而是历史底蕴、体验创新、政策支持等核心优势深度融合、协同发力的结果，每一项优势都为古城的“火”注入了关键动力，具体可从以下几个方面进行分析。

1.深厚的历史文化底蕴：穿越千年的文旅内核

大同作为北魏王朝的都城、辽金两代的西京，在数千年历史长河中始终是北方重要的政治、文化与军事枢纽，这种独特的历史地位赋予了古城不可复制的文化基因。走进古城，华严寺内的金佛殿与合掌露齿菩萨造像，展现着古代工匠的精湛技艺；善化寺作为国内现存最完整的辽金时期寺院，留存着原汁原味的古建筑风貌；九龙壁以五彩琉璃拼接出磅礴的龙纹造型，是明代皇家建筑艺术的经典遗存；复建后的代王府则还原了明代藩王府邸的恢弘规制，让游客直观感受古代王府文化。

此外，《老大同故事》中的市井传说、民俗记忆，如古城墙下的商贾往事、老字号的经营传奇等，通过导游讲解、文创产品等形式鲜活呈现，让游客在游览中读懂古城的烟火气，进一步强化了文化吸引力。

2.丰富的娱乐体验活动：传统与现代的趣味碰撞

大同古城引入多元娱乐项目，兼顾不同群体的需求。对于追求刺激与视野的游客，热气球观光可俯瞰古城全貌；直升机游览则以更开阔的视角，串联起古城与周边的自然风光。夜晚的古城更具魅力：无人机灯光秀在夜空组成古建筑轮廓、神话图腾等图案，与古城墙交相辉映；楼阁城墙3D投影让静止的墙体“活”起来，演绎出大同的古今变迁；彩色音乐喷泉随着旋律起伏，成为亲子家庭、年轻游客的打卡热点。同时，古城内规划的草坪休闲区，配备座椅、遮阳设施，游客可在此野餐、休憩，感受慢节奏的古城时光。

3.宜人的人文环境优势：四季适宜的旅游底色

大同地处黄土高原东边缘，属温带大陆性季风气候，独特的地理环境造就了优越的气候条件。夏季凉爽舒适，相较于国内多数城市的酷暑，这里堪称“天然空调房”。不仅如此，大同全年优质天气(无雾霾、降水少)超过300天，无论是春季踏青、秋季赏景，还是冬季感受古城雪景，都能拥有清晰、舒适的游览体验。

4.显著的游戏带动效应：年轻群体的文旅密码

随着游戏文化的普及，大同古城借力现象级游戏实现“破圈”。《黑神话：悟空》中多个场景以大同古城为原型，引发玩家对“现实中的悟空场景”的探源欲；动画片《浪浪山的小妖怪》的部分取景元素也

源自大同，进一步扩大了古城在年轻群体中的影响力。为承接这波流量，古城推出“游戏打卡路线”，标注游戏场景对应实景，还举办游戏主题活动、周边市集，吸引大量玩家实地“对景”。

5.创新的文旅业态布局：持续焕新的体验吸引力

大同古城不满足于“吃老本”，而是通过业态创新，不断为游客带来新鲜感。在演艺方面，《因为大同》开城盛典以古城墙为背景，通过歌舞、戏剧演绎大同历史；《如梦大同》剧场采用沉浸式体验方式，让观众置身于古代市井生活场景。在新业态培育上，潮流艺术展引入国内外艺术家作品，将现代艺术与古建空间融合；风物市集汇聚大同本地手工艺品、特色小吃；音乐巴士增添了游客的高度兴趣。

6.有力的政策支持：文旅发展的坚实后盾

规划层面，优化文旅业态布局，避免业态同质化；同时设计“古城一日游”“大同深度游”等特色线路，串联古城与云冈石窟、恒山等周边景点。管理上，市场监管部门规范商家定价、食品安全；交通部门增设古城周边停车位、开通旅游专线公交；环卫部门加强保洁，确保古城内干净整洁。“精细化服务”获得外地游客和本地商家点赞。

7.成功的宣传推广策略：全方位出圈的传播合力

通过多元化宣传，实现“破圈传播”。邀请知名歌手、乐队演出，抖音相关话题播放量超1.5亿次；数百辆摩托车穿梭古城街巷，形成独特的视觉奇观。除了短视频平台，还与旅游博主合作，推出“古城探店”“历史讲解”等内容；在高铁、机场投放广告，覆盖潜在客源；举办主题节庆活动，提升古城在国内外的知名度。

8.便捷的交通条件：内外联动的出行保障

国内交通方面，集大原高铁开通后，大同至太原的通行时间大幅缩短，与京津冀、中原地区的联系更紧密；同时，大同至北京、上海、广州等重点城市的高铁班次加密。国际交通方面，大同云冈机场开通多条国际航线，除了达拉斯科、首尔等城市，为国际游客前来游览提供便利。

9.热情的城市人文氛围：宾至如归的情感共鸣

大同人传承着北方人的淳朴与豪爽，游客在古城内问路，居民会耐心指引，甚至主动推荐小众景点；出租车司机不仅服务规范，还会主动介绍大同的历史故事、美食推荐，不少游客在社交平台分享“大同出租车司机的暖心经历”。

10.特色的美食吸引力：味蕾驱动的文化加法项

作为“国际美食之都”，大同的美食是吸引游客的重要原因。古城内的美食街区将传统小吃与现代餐饮结合，既有老字号店铺，也有网红美食摊，游客可一站式品尝大同味道。



《老街放映红电影》(摄影) 李毅 摄



《壁画前的心灵碰撞》(摄影) 曹化明 摄

八十载光阴流转，历史的长河奔涌不息。连日来，人们点击进入微信公众号“大同日报融媒”或“大同文联”，欣赏“铭记来时，勇毅前行”线上作品展，瞬间就被拉回到那个烽火连天的岁月。

一幅幅饱含深情的画作，一行行铿锵有力的诗句，一件件匠心独运的工艺品，不仅是文艺作品的展示，更是历史星空中的点点星火，它们在新媒体时代重新点燃大众心中不灭的精神火炬。这场

点亮记忆星火 延续文化长征

——“铭记来时，勇毅前行”线上作品展纪略

本报记者 赵永宏

主题突出的线上展览，何以引发如此广泛的情感共鸣？其背后折射出的，正是中华民族对文化记忆的守护与对精神坐标的追寻。

值此纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，由中共大同市委宣传部指导，大同市文联、大同日报社主办的“铭记来时，勇毅前行”线上作品展火热进行。大同作家、大同民间文艺家、书法家、美术家、文艺评论家、摄影家彰显时代担当，立足本职岗位，投入实践场景，创作一系列文艺作品，为本次线上作品展呈现了一个个饱含文化温度的“记忆展合”。

正如市文艺评论家协会一名文艺评论家所言，我们面对的已是一个截然不同的世界。昔日硝烟散尽，和平阳光普照，但历史仍会因时间流逝而自动延续。记忆需要载体，精神需要传承，而文艺作品恰恰成为跨越时空的情感纽带。“大同市文联的线上展览巧妙运用数字技术打破了时空边界，使抗战记忆从地域性、代际性的局限中解放出来，成为全民共享的精神财富。老人通过视频、照片讲述亲身经历，青年用画笔重现历史场景，专家学者云端解析历史意义，工艺美术家用工具展现匠人情怀，歌唱家用音乐歌颂时代风貌——这种多维度的参与方式，构建了一个立体化的记忆传承体系，让抗战精神在互动

中焕发新生。”

线上展览中，一幅名为《壁画前的心灵碰撞》的摄影作品令人动容。摄影家曹化明运用影像手法，让一名小男孩“走进”画面，目不转睛地盯着一名受伤的战士，旁边是老百姓为这名战士送上的一碗水……壁画是一幅有温度的作品，摄影者抓住小男孩欣赏壁画时的专注神态，拍摄下同样有温度的摄影作品。壁画前的心灵碰撞，其实是少年向时代的致敬。这种“沉浸式体验”不仅带来视觉冲击，更创造了情感共鸣的心理场域。当下，年轻一代通过头戴设备“亲临”历史现场，他们与那段历史的情感距离瞬间缩短，抽象的历史叙述转化为具体的情感体验。这种技术赋能下的记忆传承，不再是被动接受，而是主动探索；不再是单向灌输，而是双向互动。正是这种参与感，让抗战精神穿越八十年时空阻隔，依然能够在当代人心中激起波澜。

摄影作品《老街放映红电影》同样彰显文化温度。退居二线的文博工作者周雪松倾情老电影放映机收藏。暑期，大同旅游热度持续攀升，马家小村因“国际艺术村”的品牌地位而成为国内外游客打卡的旅游目的地。傍晚，周雪松为消暑纳凉的游客放映老电影。摄影家老毅抓住这一镜头，记录了游客眼中的“老街、老电影、老式放映机”这个生动的场面。

抗战精神是“勇毅前行”的不屈意志，是“铭记来时”的历史清醒。线上展览中，一组对比作品尤为引人深思：一边是抗战时期的木刻版画，细腻的线条勾勒出战士坚毅的面庞；另一边是工艺美术家创作的火山石、煤雕、煤研石雕刻，冰冷的雕刻塑造出同样温暖的主题。不同时代、不同材质，传递的却是同一种精神气质。这种跨越时空的对话揭示了一个深刻道理：抗战精神并非凝固的历史标本，而是流动的文化基因，它需要与当下的社会现实相结合，不断赋予作品新的表现形式和时代内涵。

线上作品展通过艺术的力量，让观者在审美体验中自然接近历史真相，在情感共鸣中主动认同精神价值。一首饱含深情、昂扬向上的《塞上抗日敌后武工队之歌》至今听来依然令人感动，两位作者的经历也让人看到友谊的可贵。

王生明(笔名端阳生)、李恒林，当年两个素昧平生的人，经资深媒体人姚桂桃牵线搭桥，开始深度合作。《塞上抗日敌后武工队之歌》便是他们共同创作的经典之作。

话说端阳生，曾在原《雁北日报》任职，出生在朔州市平鲁区，其父亲王保于1942年8月5日，以晋绥第五军分区直属武装工作队队长兼政委的身份，牺牲在原阳县西山一带。端阳生11岁就加入八路军行列，他对武工队有很深

的情结。当他看到中央文献出版社印制的《八路军120师图集》第392页有一幅《晋西北武工队分布图》，还有其父亲王保烈士的半身像以及所任职务和牺牲年、月、日的记载，便萌生了创作一首武工队的赞歌。

歌词写好后，他发在微信朋友圈，希望有人能为之谱曲。山西大同大学艺术学院原院长、音乐系教授李恒林先生，曾于2005年选编并出版过《抗日歌曲一百首》，早有弥补一首武工队歌的愿望。看到端阳生的歌词，欣然接受，立即谱曲，不足月余时间，两位老人又修改数次，最终于2019年完成了这首重现抗战历史的歌曲。端阳生现居北京，今年8月21日，法治日报社党办丁元森主任和离退休人员服务处陈雪松主任，给老先生送来由中共中央、国务院、中央军委颁发的“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章。《塞上抗日敌后武工队之歌》通过线上作品展重温历史，给人以新的启迪。

《塞上抗日敌后武工队之歌》的艺术情怀也让市电视艺术家协会专家委员会主任段增发感动不已。他说：“两位老艺术家的经历给了我深刻的启迪，我将继续同京次文化团队共同努力，立足本土红色文化，创作更具影响力的微电影作品，用当代人喜闻乐见的方式讲述历史，让正能量获得大流量。”

站在抗战胜利八十周年的历史节点，回望来时路，展望未来，我们依然要“铭记来时，勇毅前行”——这八个字既是本次线上展的主题，也是城市文化振兴的精神密码。铭记来时，是要我们保持历史清醒，知道中华民族从怎样的苦难中走来；勇毅前行，是要我们继承先辈遗志，以坚定不移的意志走向未来。