



# 刻在石壁上的文明交融

## ——“铸牢中华民族共同体意识·云冈学建设系列讲座”纪略

本报记者 赵永宏



主题讲座现场

9月9日，云冈研究院成功举办“铸牢中华民族共同体意识·云冈学建设系列讲座”。

作为我国佛教考古与唐唐考古领域的重要学者，韦正教授从中国佛教考古奠基人宿白先生，长期致力于秦汉魏晋南北朝考古与艺术史研究，著有《六朝墓葬的考古学研究》《魏晋南北朝考古》等多部重要著作。

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

# 云冈石窟弥勒造像新思考(上)

吴娟



第16窟窟门上方组合龕

对于云冈石窟弥勒造像的研究，既往学者多在弥勒造像研究中提及，对云冈石窟弥勒造像的分布特点、造像特征、组合形式及发展变化无详细的论述。

云冈石窟的弥勒造像主要包括交脚弥勒菩萨、倚坐弥勒、倚坐佛等，其中身份相对明确、数量较多的是交脚弥勒菩萨像。

### 一、早期弥勒的造像特征与组合形式

(一)三世佛中的弥勒大像。除个别造像外，云冈石窟早期弥勒造像均为交脚弥勒菩萨像。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记中，“比丘尼惠定身遇重患发愿造像加多宝弥勒像三区(窟)”。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记中，“比丘尼惠定身遇重患发愿造像加多宝弥勒像三区(窟)”。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记中，“比丘尼惠定身遇重患发愿造像加多宝弥勒像三区(窟)”。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记中，“比丘尼惠定身遇重患发愿造像加多宝弥勒像三区(窟)”。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记中，“比丘尼惠定身遇重患发愿造像加多宝弥勒像三区(窟)”。

石窟寺研究注入了新的学术活力。

本次讲座聚焦中国石窟艺术史上最具有代表性的三处遗存——云冈石窟、栖霞山石窟与龙门石窟，通过对它们的营造背景、艺术特征与文化取向的系统梳理，韦正教授清晰勾勒出佛教造像在中国逐渐本土化、民族化的演进路径。

根据韦正教授的讲授，可以看到，中国早期石窟寺尤其以北魏时期为代表，正处于佛教艺术从西域样式向中原风格转型的关键阶段。

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

西域佛教艺术东传的集大成者，仍带有鲜明的犍陀罗遗风；而龙门石窟则更多展现出中原传统的审美趣味与造像规范。

韦正教授多次来到云冈石窟学习考察，他一直以来情有独钟。每一次到来，他都会怀着敬畏之心仔细地领悟这一巨大的皇家工程。

讲座现场气氛热烈，线上观众亦积极参与互动。在答疑环节，韦正教授就“龙门样式与云冈造像的关系”“南北朝文化的互动”“南朝因素如何影响北朝石窟”等问题作出详细的解答。

本次讲座不仅是一场学术分享，更是一次对中华民族共同体意识的历史溯源与文化阐释。

正如现场一位听课者所言：“石头不会说话，但文明的回声从未消失。”

云冈研究院相关负责人表示，云冈研究院将继续推进“铸牢中华民族共同体意识”系列学术活动。

洞窟主尊弥勒组合中期洞窟，弥勒作为洞窟主尊的比例大幅增加，弥勒的地位被不断抬升。

第7窟后室正壁上层龕形龕内主尊为弥勒菩萨，不仅与下层的释迦牟尼佛并坐构成三世佛的题材，而且与第8窟龕形龕内的倚坐弥勒佛组合出现。

第9、10窟后室主像分别为倚坐弥勒佛与交脚弥勒菩萨，第12窟再现第7窟弥勒菩萨居上、释迦牟尼佛居下的布局与组合形式。

第13窟与第16窟相同，为穹窿顶弥勒大像龕，但组合形式发生了变化，主尊交脚弥勒菩萨与南壁窟门上方七佛组合。

第1窟北壁通壁大龕内主尊亦为弥勒菩萨，与第2窟主尊构成组合关系。

从以上组合关系可知，窟内主尊弥勒菩萨通常与过去佛、现在佛构成三世佛题材；作为双窟中的弥勒菩萨，则与弥勒佛组合出现。

佛告优波离：“若有比丘及一切大众，不灰生死乐生天者、爱敬无上菩提心者、欲为弥勒作弟子者，当作是观。

### 二、中期弥勒的组合形式与政治背景

中期弥勒菩萨所处龕式与造像特征发生一定变化，龕形龕斜边逐渐平直，龕楣出现中央部、菱形部和侧翼三段式结构。

第1、2窟和第5、6窟弥勒菩萨改着呈“X”形交叉的披帛，菩萨配饰趋于简化或减少。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记

# 云冈研究院两个项目入选2025年国家社会科学基金年度项目

本报讯(记者 赵喜洋)近日，全国哲学社会科学工作办公室公布了2025年国家社会科学基金年度项目立项名单。

《云冈石窟古代保护修缮调查研究》《鲁班窑石窟资料整理》2个项目成功入选。

《云冈石窟古代保护修缮调查研究》项目由云冈研究院文化遗产保护与监测中心石质文物保护研究室副主任、副研究员、博士范潇负责。

云冈石窟自北魏开凿以来经历过多次修缮，然而对于云冈石窟历史时期的修缮行为，虽遗留了少量文字记录，但并未明确具体的修缮对象或措施。

本次讲座不仅是一场学术分享，更是一次对中华民族共同体意识的历史溯源与文化阐释。

云冈研究院相关负责人表示，云冈研究院将继续推进“铸牢中华民族共同体意识”系列学术活动。

洞窟主尊弥勒组合中期洞窟，弥勒作为洞窟主尊的比例大幅增加，弥勒的地位被不断抬升。

第7窟后室正壁上层龕形龕内主尊为弥勒菩萨，不仅与下层的释迦牟尼佛并坐构成三世佛的题材，而且与第8窟龕形龕内的倚坐弥勒佛组合出现。

第9、10窟后室主像分别为倚坐弥勒佛与交脚弥勒菩萨，第12窟再现第7窟弥勒菩萨居上、释迦牟尼佛居下的布局与组合形式。

第13窟与第16窟相同，为穹窿顶弥勒大像龕，但组合形式发生了变化，主尊交脚弥勒菩萨与南壁窟门上方七佛组合。

第1窟北壁通壁大龕内主尊亦为弥勒菩萨，与第2窟主尊构成组合关系。

从以上组合关系可知，窟内主尊弥勒菩萨通常与过去佛、现在佛构成三世佛题材；作为双窟中的弥勒菩萨，则与弥勒佛组合出现。

佛告优波离：“若有比丘及一切大众，不灰生死乐生天者、爱敬无上菩提心者、欲为弥勒作弟子者，当作是观。

### 二、中期弥勒的组合形式与政治背景

中期弥勒菩萨所处龕式与造像特征发生一定变化，龕形龕斜边逐渐平直，龕楣出现中央部、菱形部和侧翼三段式结构。

第1、2窟和第5、6窟弥勒菩萨改着呈“X”形交叉的披帛，菩萨配饰趋于简化或减少。

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记

云冈石窟第17窟明窗东壁太和十三年(489)比丘尼惠定造像记

# 用云冈乐舞向教师节献礼

## ——云冈研究院举办教师节主题社教活动

本报记者 赵永宏



舞蹈队在20窟前表演

9月6日，秋意初染。云冈研究院迎来了一场别开生面的教师节主题社教活动。

清晨的阳光洒在武州山麓，教师们首先步入云冈影视厅，集体观看了大型纪录片《云冈》。

随后，大家移步至云冈研究院院史馆。这里陈列着一代代云冈人使用过的修葺工具、留下的工作笔记和一张张珍贵的历史照片。

活动的核心环节，是走进石窟，直面艺术本身。

当教师们踏入第6窟，瞬时被眼前景象攫住了心神。

活动结束时，一位参与者说：“来到云冈石窟，我们的身份好像由教师转化成了学生。

云冈研究院相关负责人表示，本次活动是一次文化遗产与现代教育深度融合的一次成功探索。

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)

云冈石窟弥勒造像新思考(上)