

# 云冈石窟重大科技项目“揭榜挂帅”

## ——“盐风化病害治理关键技术研究与应用示范”开题会小记

本报记者 赵喜洋



开题会现场

近日,山西省科技厅重大专项项目“揭榜挂帅”项目“云冈石窟盐风化病害治理关键技术研究与应用示范”开题会在云冈研究院举行。该项目聚焦于云冈石窟盐风化病害这一关键问题,旨在通过深入研究其形成机制、发展规律,探索切实可行的治理技术与保护策略,为云冈石窟的长期保存与可持续发展提供坚实的科技支撑。

院相关部门负责人、科研人员参加会议。会议由云冈研究院党委委员、文化遗产保护与监测中心主任卢继文主持。刘建勇在致辞中说,在自然风化和特殊地质构造的双重作用下,云冈石窟面临着前所未有的保护挑战,其中盐风化难题尤为突出,因此对石窟盐风化病害的治理工作已迫在眉睫。感谢山西省科技厅对云冈石窟保护工作的高度重视和关心,同时致谢山西

省文物局的支持和帮助。中国科学院院士方小敏,中国石油大学(华东)地球科学与技术学院教授吕洪波,上海大学文化遗产与信息管理学院教授黄继忠,复旦大学文物与博物馆学系教授王金华,陕西科技大学硅酸盐质文化遗产研究院研究员马涛,重庆理工大学光电信息学院教授赵明富,中国矿业大学教授贺靖峰,中国地质大学(北京)地球科学与资源学院副教授曹硕,怀柔实验室山西研究院财务总监张存世,以及课题负责人、云冈研究院文化遗产保护与监测中心研究员闫宏彬,南京大学地球科学与工程学院教授李高军,南京大学地球科学与工程学院研究员泮晓华,中国科学院上海高等研究院研究员魏向军,中国地质大学(北京)水资源与环境学院教授蒋小伟,复旦大学中华古籍保护研究院副研究员张宏斌,山西省科技厅大健康与生物医药科技处处长陈韦江等参加了本次会议。

山西省科技厅大健康与生物医药科技处处长陈韦江说,该项目跨学科合作特点突出,是科研深化开放合作的良好开端,希望通过此次会议进一步明确项目目标,突出成果导向,目标导向与问题导向,强化风险管理以保护文物,同时推动山西对外科研开放合作不断发展壮大。

随后,项目技术挂帅人李高军全

面介绍了项目基本情况与整体研究思路,并详细阐述了项目需解决的盐风化控制规律、盐来源、破坏机制及治理等关键问题。项目负责人闫宏彬、青年挂帅人、云冈研究院樊尧及各子课题负责人蒋小伟、泮晓华、魏向军、张宏斌,分别就研究目标、研究内容、工作进度、考核指标、预期成果与课题经费等六个子课题的实施方案进行了详细汇报。

与会专家听取汇报后,从专业角度提出意见与建议,强调应明确云冈石窟所处的地质环境、盐分布规律及岩石矿物等基础信息;聚焦核心问题、突出石窟特殊性,建立长期原位观测站整合数据并创新防护技术;关注酸雾酸雨交互作用及岩石力学影响;完善方案、整合资源、合理规划经费。

黄继忠总结指出,云冈石窟盐风化防护研究具有示范意义,课题设计科学、整体性强,对盐风化机理细化研究至关重要。

省科技厅相关负责人在总结发言中介绍了山西省科技厅在文物保护领域的项目布局与投入,强调了云冈石窟保护的重要性,并从宏观项目统筹与微观执行两方面提出了建议,要求项目组合理分配任务、注重课题间衔接,以需求和问题为导向,用科学方法解决盐风化问题,最终形成实用的治理办法,切实推动云冈石窟盐风化病害治理工作开展。

# 《云冈模式的扩展》学术讲座举行



《云冈模式的扩展》讲座现场

本报讯(记者 赵喜洋) 9月22日,“铸牢中华民族共同体意识——云冈学系列讲座”邀请兰州大学魏文斌教授题为《云冈模式的扩展——陇东南石窟与平城模式》的学术讲座。讲座由云冈研究院历史与民族融合研究中心主任王雁卿主持,该院相关业务人员参加。

魏文斌,兰州大学教授,博士生导师。北京大学考古学系毕业,兰州大学历史文献学(敦煌学)博士。现任兰州大学考古学及博物馆学研究所所长、考古与文化遗产研究院执行院长。多年从事石窟考古、佛教艺术及丝绸之路考古、文化遗产研究,学术成果有《炳灵寺一六九窟》《天水麦积山石窟研究论文集》(上、下)《麦积山石窟研究》《中国石窟艺术·麦积山石窟》《麦积山石窟初期洞窟调查与研究》《河陇地区石窟寺类文化遗产研究》《西游记壁画与唐僧取经图像》

等著作。此次讲座聚焦于云冈石窟艺术模式形成后,对陇东南地区石窟寺的深远影响,揭示了北魏平城佛教艺术在丝绸之路东段传播的路径与特征。

讲座尾声,魏文斌教授强调,云冈模式是北魏佛教艺术的集大成者,具有世界意义;云冈模式由首都向地方反向传播,重塑了陇东南地区的石窟艺术面貌;涇州刺史抱嶷、秦州刺史穆亮等崇尚佛教的朝廷官员到地方任职,带来了首都的佛教造像样式,对当地石窟寺的开凿影响深远。随后,与会学者围绕“怎样阐述云冈模式”“南北石窟寺的七佛题材寓意”“平城佛教聚落问题研究”等话题与魏文斌教授进行了交流。王雁卿在总结中指出,云冈与陇东南石窟关系的深入研究,对于理解北魏佛教艺术传播机制有重要意义。

# 演绎千年情缘 传承云冈文脉

## ——原创音乐剧《凝望云冈》观后

本报记者 赵永宏



古今交融,对话千年石窟。

9月19日,原创音乐剧《凝望云冈》在北京天桥艺术中心·大剧场首次亮相,向观众讲述一段因石窟缔结的千年情缘,一场跨越古今的深情凝望。一场从学术到艺术、从石窟到剧场的文化之旅也由此展开。

音乐剧《凝望云冈》是山西省艺术基金2024年度资助项目,由大同市委宣传部指导,北京大学艺术学院、北京市西城区文化和旅游局主办,云冈研究院与北京大学民族音乐与音乐剧研究中心联合出品,北京大学民族音乐与音乐剧研究中心、莲之歌(大同)文化传播有限公司承办。该剧以北大考古人对云冈文化的贡献为故事基底,刻画当代知识分子对人类文化遗产的守护和赓续前行的感人形象。该剧从北魏年间讲起,石匠高老头与歌舞伎洛雪因石窟结缘,选择把生命与舞姿永铸石壁,永恒相守。千年之后,守护人田伯将毕生心力倾注云冈,与女儿青莲并肩守护文明守护的篇章。

当晚,观众有序地步入北京天桥艺术中心·大剧场。舞台上,“凝望云冈”四个字熠熠生辉;舞台下,观众区域座无虚席,人们习惯性地期待一个故事,一些唱段,一段炫目的舞台奇观。19时30分,大幕拉开,《凝望云冈》给予观众的,却是一次超出预期的、深沉的文化叩击。它不仅仅是一场音乐剧,更是一场精心构建的仪式,一次引导现代人与千年文明进行深刻对视的精神之旅。在这100分钟的时间里,那些静默了15个世纪的石头,仿佛被注入了生命的气息,开始向我们诉说。

从“观看”到“凝望”:舞台作为时空隧道

“凝望”二字,是理解这部作品的

钥匙。它区别于走马观花式的“观看”,意味着专注、深入且带有情感成分的注视。《凝望云冈》的舞台,首先成功营造了一个允许并促使观众进行“凝望”的场域。它没有简单地用写实手法复刻云冈石窟的物理空间,而是通过极简而富有象征意味的舞美设计、流动的光影,以及融合了古典与现代感的音乐,构建了一条连接公元5世纪与公元21世纪的时空隧道。

舞台上,带有斧凿痕迹的山石结构,既是山体,是石窟,也是历史的年轮。灯光时而如晨曦般柔和,洒在“石壁”上,模拟出岁月侵蚀的斑驳质感;时而又以强烈的色彩对比,营造出北魏王朝的恢弘气度与开凿石窟时的虔诚神志。音乐更是这部剧的灵魂线索,编曲者巧妙地古老乐器的音色与现代音乐相融合,创造出一种既古朴庄重又空灵辽阔的听觉景观。那旋律,仿佛是风穿过千年石窟所发出的回响,既有塞北的苍凉,又有佛国的慈悲。“我喜欢这样的组合,它让当下的我们仿佛一下穿越到1500年前,去赴那场令人震撼的文化之约。”一位女士说,我们不再是置身事外的旁观者,而是被邀请成为这场跨越时空对话的参与者。我们在此“凝望”云冈,云冈也透过舞台,“凝望”着我们。

从过去“凝望”当下:历史叙事的生命叩问

音乐剧的核心是“人”的故事,但《凝望云冈》的“主角”,可以说是一群沉默的石头佛像。如何让石头“开口说话”,是创作的最大难题,也是最见功力的叙事。作品巧妙地采用了双线并行的叙事结构,以考古学家苏白、行直等人对云冈文化的发掘与保护为主

线,引出北魏时期昙曜主持开凿云冈石窟的故事。第一条戏剧线是讲述草原丝绸之路的开通,使得欧亚各民族的艺术元素被工匠们整合雕刻,以此表现以石匠高老头为代表人物的工匠精神,其中穿插了高老头与乐舞伎师洛雪的爱情故事;第二条戏剧线是讲述当代考古学家苏白带着田伯、行直等人对云冈学的发展起到的开拓性贡献,其中行直与年轻一代云冈人秉承大国工匠精神,以严谨的科研态度、坚韧的工作意志,守护着云冈石窟这一文化艺术瑰宝。两条线的并行与交叉,对位与互动,凸显着亘古以来人与自然和谐共生的主题,以及我们在新时代如何完成物质文明与精神文明协调发展的光荣使命。

除了这两条线,其实还有一条更打动人心的暗线,即对无数无名工匠的想象与致敬。剧中没有给出某个具体的工匠名字,而是通过群体的舞蹈与合唱,表现了那些在历史长河中未被记载的、用生命和汗水雕琢信仰的普通人。他们的身影在舞台上劳作、祈祷、欣喜、疲惫,他们的工具敲击石壁的声音,与音乐节奏融为一体,成为了最朴素的乐章。京城一家出版社的编辑说:“这使作品超越了简单的历史复述,触及了更宏大的人文主题:艺术的创造源于无数个体的生命奉献,文明的丰碑建立在平凡的坚韧之上。”

舞台上,历史的风云与工匠的血汗,凝结成了一尊慈悲微笑的石佛。当舞台上响起仿佛来自佛国世界的合唱,当灯光聚焦于那巨大、静穆的佛面时,石头真的“开口”了。它诉说的不再是某段具体的王朝兴衰,而是关于苦难与救赎、短暂与永恒、瞬间与不朽的终极命题。它无声的叩问,直指每个观众的内心:在时间的洪流中,什么是值得创造的永恒?在变幻的世相里,何处是我们精神的归宿?

“我”之凝望:在文明的回响中确认自身

《凝望云冈》最深刻之处,在于它成功地完成了一场“文化的对视”。观众走进剧场,本以为只是去欣赏一个关于古代石窟的故事,但在演出过程中,我们却不知不觉地开始反观自身。

“凝望”那历经千年沧桑而依旧慈眉善目的佛像,我们不禁会思考自己所处的时代。北魏时期,来自印度、波斯、希腊等地的文化艺术沿着丝绸之路在此交汇,融合成独具特色的“云冈模式”,展现了一种磅礴的文化自信与包容胸怀。反观当下,在信息爆炸、价值多元却也容易陷入碎片化和浮躁的今天,我们的精神世界是否还拥有如此沉静而坚定的力量?我们对不同

文明是否还能保持如此开放和学习的心态?云冈的“和合”精神,为当今世界的文明对话提供了古老而珍贵的智慧。

“凝望”那无名工匠的群体身影,我们看到的也是自身创造价值的映射。在一个追求速成和即时满足的时代,那种需要耗费数代人精力、用一生去完成一件作品的命题,那种将个体生命融入不朽事业的崇高感,对我们而言,既陌生又充满吸引力。这促使我们反思自己的工作与生活意义,我们需要用时间去“沉淀”自己的每一件作品。

这场“凝望”成为了一次深刻的自我身份确认。云冈石窟是我们共同的文化基因。当舞台上响起融合了古韵的旋律,我们感受到的是一种来自血脉深处的文化召唤。我们不仅是来“欣赏”文化遗产,更是来“认领”属于我们的精神遗产。在“凝望”中,我们与历史重逢,也与更好的自己相遇。

这场“凝望”完成了一次艺术转化:它让坚硬的石头变得柔软,让静止的历史变得流动,让古老的智慧与当代的心灵产生共振。它成功地在我们的内心种下了一颗种子,一颗关于凝望、关于思考、关于文化传承的种子。

《凝望云冈》的编剧与导演是北京大学艺术学院教授周映辰。她携手作曲家钟海阔和多位主创共同创作,蔡鹏、李宸希、高天鹤、乌英嘎、刘美麟等主要演员参演。在周映辰看来,让优秀的传统文化晕染新时代的色泽,以当代人尤其是当代年轻人喜闻乐见的艺术形式弘扬传统文化,是每一个艺术工作者的使命和责任,“北京大学民族音乐与音乐剧研究中心此次聚焦世界文化遗产,既是对云冈石窟艺术文化的致敬,也希望在中国音乐剧的内容、表现形式等领域作出有益探索。”

在天桥艺术中心·大剧场,观众还可以欣赏到云冈石窟3D造像。相关工作人员表示,音乐剧结合云冈石窟3D造像,创造沉浸式文化体验,这是一次全新的尝试。石窟造像以等比例复原,让观众近距离感受云冈石窟的震撼与魅力。这样的创新举措打破了传统演出的界限,使得剧场仿佛变成了一座“移动的石窟美术馆”。

走出剧场,北京的夜空下,依旧车水马龙。但我们的内心,却仿佛被云冈那穿越千年的目光洗涤过,多了一份沉静,一份厚重。那舞台上石佛的“凝望”,并未随着幕落而消失,它已内化为我们看待世界、看待自身的一道深邃的光。这道光,恒久照亮文化传承之路。

# 《云冈乐舞》2026周历出版

本报讯(记者 赵永宏) 近日,由云冈研究院和山西省灵岩云冈石窟保护基金会编写,三晋出版社出版的《云冈乐舞》2026周历正式面世。该周历汇集了云冈造像中最具代表性的64幅(12周+52周)乐舞石刻精华。

翻开周历,礼盒之上,踏莲起舞、弹奏琵琶的飞天仿佛瞬间唤醒。开启盒盖,炽烈的立体镂空飞天翩然跃出,琵琶轻倚,窈窕微斜,细腰鼓静待,一场为当代人订制的

云冈乐舞缓缓拉开序幕。周历封壳采用浮雕工艺,展现云冈代表性乐舞形象,内侧激光雕刻再现飞天动势,艺术感与实用性并存。内页利落的几何色块,跳跃的日期元素,与古老的乐舞图像巧妙融合,时间被完美嵌入到石壁的肌理之中,完成了古今的交汇。

山西省灵岩云冈石窟保护基金会相关负责人表示,《云冈乐舞》2026周历不仅仅是一本周历,更是收藏云冈乐舞的永久礼物。

# 弥天造像穷工巧 檐牙交错究瑰奇

## ——饶宗颐先生《云冈绝句》三首赏读

朱孟麟

与季羨林先生齐名,被学界誉为“南饶北季”的一代宗师饶宗颐先生(1917—2018)字伯濂,号固庵,又号选堂,是我国著名的历史学家、考古学家、文学家、经学家和书画家。是“业精六学,才备九能,已臻化境”集学术与艺术于一身的一代宗师。

44年前的1981年是辛酉鸡年,这一年的金秋时节,65岁的饶宗颐先生欣喜地踏上了向往已久的山石这片古老而充满了蓬勃生机的土地。9月12日至15日,饶宗颐先生以香港中文大学教授的身份,应邀出席了在太原召开的“中国古文字研究会第四届年会”。他在年会上发表了论文《晋侯乙墓匜器漆书文字初释》,受到了与会200余位中外专家学者的高度评价和赞扬。从9月16号始,在广东中山大学教授、古文字学家陈伟湛先生等人的陪同下,饶宗颐先生用了整整一个月的时间,在三晋大地行旅考察。从晋南运城“蚩尤无复再扬灵”、中条山“春归可有莺啼”、永乐宫“闾阖广开无极殿”到“降县喜赏碧落碑”;从丛林发脉吉地五台山“喜其截断红尘而未及峻绝”、悬空寺“人若飞鸟半空悬”、恒山“桑干河上送中秋”到云冈石窟“弥天造像穷工巧”,饶宗颐先生一路吟诗抒怀,佳句叠出。表里山河、历史文化底蕴厚重的山西给饶宗颐先生留下了深刻、难忘而美好的印象。

面对无与伦比的世界雕刻艺术瑰宝云冈石窟,在赞叹云冈石窟造像巧夺天工、无比瑰丽的同时,也感慨了世事的沧桑难测。饶宗颐先生思古抚今,一挥而就,充满深情地写下了《云冈绝句》三首。

《云冈绝句》之一

大代兴亡与佛随,檐牙交错究瑰奇。弥天造像穷工巧,想见刘旄炙手时。

译文:北魏皇朝的盛衰自始至终与佛教相随相伴,云冈石窟第五窟和

《云冈绝句》之二

卅六窟窿靡一存,由来护法见艰屯。何年凿窟茹茹主,残宇剩翎吐谷浑。

译文:云冈石窟前众多的大庙至今没有一座留存了围墙,护持佛法之路看来也充满了艰辛,柔然国的可敦皇后又是在哪一年雕凿了第十八窟的佛像呢?吐谷浑这个民族留在了云冈石窟雕刻的残碑之中。

《云冈绝句》之三

涉水流流踏马蹄,山阿塔影与天齐。陵夷像教供帛,赢得衰杨拂井泥。

译文:我踩着清浅的流水,脚下溅起的水花没过了马蹄,武州山边佛塔的影子与天际相接齐平,这平缓的山冈留下了可供后人凭吊的佛教遗迹,唯见杨枝衰败,但还轻拂着井边的淤泥。

饶宗颐先生《云冈绝句》三首,1989年3月刊登于香港《明报月刊》第73页,2018年2月刊登在由花城出版社出版的《芭蕉集》“选堂诗词评注”第40—41页。

吟读着饶宗颐先生的《云冈绝句》三首,作为先生的晚辈,我不禁感慨良多。深谙北魏史,学贯中西,满腹经纶的饶宗颐先生在诗中对云冈石窟的赞美用词华美俏丽,所用典故信手拈来。饶宗颐先生用“弥天造像穷工巧”“檐牙交错究瑰奇”来讴歌大气磅礴的云冈石窟,这是多么美妙动人的诗句。此佳句足可传吟千古!

谨向饶宗颐先生致以崇高的敬意!谨以此文再为云冈石窟研究补白。