



“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

明朝为中华民族共同体发展作出的卓越贡献

彭勇

明朝作为统一多民族国家,是中华民族多元一体格局发展的重要时期。明朝继承了中国传统的“大一统”思想,致力于构建“天下一家”的政治格局,制定灵活务实的政策,促进各民族在政治上包容并存,经济上交流互补,文化上兼容并蓄,各阶层间的流动性逐步增强,随着儒学教育的推广,中华民族的命运共同体意识不断增强。

中华民族共同体,是指中华民族是一个民族实体,是“你中有我、我中有你、谁也离不开谁”的大家庭,是浸润了五千多年中华文明传统、由各族融聚并共同归属的命运共同体。明承元制、清承明制,明朝承前启后,中华民族共同体彰显了中华民族的统一性、共同性与不可分割性,凸显了中华民族多元一体格局形成和不断发展的历程。一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,明朝为中华民族共同体发展作出卓越贡献。

一、传承了中华“大一统”的传统观念

在传统中国,中华各民族的团结内聚是以“大一统”思想为核心的,各民族间交流与融合也是以“大一统”思想为前提展开的。“大一统”是政治上向往统一、维护统一的思想基础,也是全社会共同的向心力与回归的精神力量。“大一统”思想在中国源远流长,西周时期就已见端倪,所谓“溥天之下,莫非王土。率土之滨,莫非王臣”,此即周天子建立的以“周王”为核心的“天下”(国家)政治秩序的指导思想。其中“‘大’作重视、尊重解,‘一统’指天下诸侯统一于周天子,后世遂称统治全国、统一全境为‘大一统’,其主要特征是王朝更替一系相承、合乎正统,国家政令统一、疆域完整,各方面整齐划一,有凝聚力、向心力。”明朝一建立,朱元璋就在国家层面组织编纂《元史》,既承认了元朝作为传统中国王朝的正统性与合法性,同

时也宣示了自己新政权的正统和合法性,清晰地表达了政治意图,即明朝取代的只是元朝政权,继承的却是元朝统治传统中国的正统和合法性,奉天承运,天命归一。因此,明朝对元朝的“遗产”多有继承,也是对传统中国统治体系的继承,这充分体现了元明变革时代中华民族历史发展呈现的在“大一统”政治思想上的承继性和连续性特征。明初中央对“大一统”的追求,首先表现在对“天地清宁”“华夷绥靖”的追求,实现北上伐元、取而代之,征战四方、以武功定天下,经略各地、天下归心等政治目标。其次体现在国家制度设计上,倡导“大一统”思想,实现“内治外安”的政治理念。朱元璋说,“朕既为天下主,华夷无间,姓氏虽异,抚字如一”。朱棣也认为:“夫天下一统,华夷一家,何有彼此之间?”虽然明朝也传承了传统的“夷夏观”,“内中国而外夷狄”的思想仍然根深蒂固地存在于人们的观念和具体政策中,但这并不影响他们对“大一统”和“天下一家”的追求,且前者最终是为后者服务的。明朝倡导的“大一统”思想,并不是狭隘的民族观念,也不是政治强权,而且努力实现整合多元一体、实现“太平”和“大同”的政治共同体的追求。这样的政治追求,体现在明初政治的诸层面,如朱元璋宣布将朝鲜、日本等15个海外国家列为“不征之国”,再如朱棣派郑和下西洋,其目的虽然学界有不同的看法,但能促成如此宏大航行,背后一定有他治理方略和对“天下一家”追求的重要因素。明朝各民族在“大一统”的观念基础上,在辽阔的疆域内不断交往交流交融,生生不息,巩固并发展了中华民族多元一体格局。“大一统”思想成为中华民族共同选择、共同创造、共同尊奉的理念和目标,是深入中华民族血脉的共同社会理想和政治价值。

二、巩固了统一多民族国家的政权格局

明朝以武功定天下,结束了元末的乱世。在进行王朝统一战争的同时,又致力于恢复和发展社会经济,努力实现多民族国家的统一和稳定。

为了有效管理辽阔的疆土,明朝在“大一统”思想观念的指导下,既继承了中国传统的皇权制、中央辅政制、科举制、铨选制,以及行省制、郡县制等,又充分吸收了前代行之有效的羁縻制、土司制等,在继承中发展了国家管理的制度体系。明朝有鉴于元朝的教训,进一步加强了中央集权,强化大一统的中枢机制。伴随着丞相制的废除、六部职权扩大、内阁制度的完善,明朝中央集权日益强化,形成了一套成熟的行政运作机制,构成了明代中央政治稳定发展的保障,为“大一统”政治共同体构筑了坚实的政治基石。

在地方,明朝创新建立了二元疆域治理体制,以省府州县管理传统疆域,加强对地方和基层社会的管理和引导,为统一多民族国家的稳定发展提供制度和组织保障。对边疆和民族地区采取务实灵活的管理政策,在维护王朝统治正统性的前提下,灵活处理不同民族和不同地区的事务,充分包容差异性。明朝以都司卫所制独立管理边疆地区,在许多民族地区还创造性地设置军民指挥使司或军民府等建置,在继承传统政治制度的基础上,又体现对民族地区管理的务实灵活的一面,为民族共同体建设奠定了坚实的政治基础。

三、增进了中华民族经济共同体的不断凝聚

明代近三百年时间里,农业和手工业发展水平发展到了历史最高水平,而商品经济繁荣发展,货币白银化,统一大市场完善,呈现经济一体化的特征,为各民族更广泛的交往和交流奠定了物质基础。物质资料的生产是人类社

会存在和发展的基础。在人类历史上,受自然地理条件的限制,不同地区、不同民族之间的经济存在着互补和依赖是客观存在的,也使得不同经济类型之间的交换和交流变成强烈的主观愿望,形成了你中有我、我中有你的紧密联系。明朝中期之后兴起的白银货币化浪潮,把西南边疆的产银、东南沿海的白银贸易和九边地区的军费开支等紧密地联系在了一起,也把明朝各地区、各民族的命运紧紧地连在了一起。中华民族共同体的经济基础、经济一体化在明代得到了充分的发展,各民族经济相互依存的关系不断深化,为中华民族共同体的巩固和发展提供了坚实的物质基础。

四、促进了各民族群体间的交融汇聚

在明代辽阔的疆土上,在北边,由于长城的修筑,稳定了南北农耕和游牧族群之间的社会秩序,形成了文明共生的新型关系,长城维护了各民族之间的和平和稳定的关系。自明初就有入仕中原的北方“达官”,到明中期已分布并定居在全国各地,华北的达官军最终转变为“忠顺军”,成为国家最可靠的忠诚卫士。

五、增强了思想文化领域的共同性

中华民族的文化共同体,是在长期的中国各民族交往交流交融的历史发展中逐渐形成的。明朝“以文德绥天下”,各民族在长期的交往交流交融之中,明朝主导和组织的思想文化活动,诸如儒家经典、诸子思想、宗教信仰、民俗、文化教育、语言文字、文学艺术、科学技术等方面的交流与融合,增进了各民族之间的共同性,不断交流融合为一体。这种交流和融合或许有强制或引导性,但潜移默化和不经意的变化为数更多,它们共同构成了中华民族共同体的思想文化基础。

(作者单位:中央民族大学)

古城新生

赵佃奎

提及大同,人们总会想起云冈石窟20窟露天大佛,也会想起古城街巷的烟火气。这座历史文化名城,如今正以文旅魅力在时代浪潮中奏响属于自己的乐章。

漫步大同古城,南城墙的箭楼在晨光中舒展轮廓,青砖灰瓦间藏着古今交融的巧思。

古城内外的酒店集群,更成了大同文旅实力的“显性名片”。在当前山西省酒店单房收入前十强榜单中,大同独占七席,这份成绩在全国地级市中也属罕见。这些酒店或依托区位优势,或深耕主题特色,共同构成了大同“高性价比+文化沉浸”的住宿矩阵,让每一位旅人在枕着古城夜色入眠的同时,都能触摸到这座城市的精致与温度。

若说酒店是大同的“温馨驿站”,那么,遍布街巷的美食便是这座城市的“味觉名片”。“国际美食之都”的美誉增添了这座城市的烟火气。大同的街头小吃藏着惊喜。清晨的早市上,“羊杂粉”的香气能飘出三条街,羊杂切得细碎,粉条熬得筋道,撒上一把香菜和辣

椒,暖乎乎一碗下肚,能抵御北方清晨的凉意;午后的小摊前,“油炸糕”裹着豆沙馅,在油锅里炸得金黄酥脆,咬一口会爆浆;夜晚的夜市里,“浑源凉粉”晶莹剔透,配上特制的辣椒油和豆腐干,酸辣开胃,是绝佳的享受。

当游客沉醉于古城的慢时光与美食的烟火气时,大同的“数字心脏”正在城市另一端悄然搏动,大同的算力产业像毛细血管般融入大同的城市血脉。云冈石窟的数字化保护项目中,算力将几十万张高清影像整合成“数字石窟”,游客通过VR设备就能“走进”洞窟,与千年造像“近距离对话”。

文旅的热度,让大同频频出现在全国游客的“打卡清单”上。2025年暑期,携程发布的《出游市场报告》显示,大同的旅游订单同比增长,大同成为全国“热度增长最快的网红城市”。夜幕降临,古城墙的灯次第亮起,光影流转间,千年历史仿佛在眼前重现,“白天看古建,夜晚赏夜景”成了游客的新选择。

共绘非物质文化遗产保护新篇章

本报讯(记者 赵永宏)近日,山西大同大学、大同市非物质文化遗产保护协会、大同市唐韵结飞天创意公司“赓续非遗与铸牢中华民族共同体意识”合作协议签约仪式在大同市美术馆举行。大同市文化和旅游局、大同市非物质文化遗产保护协会,以及山西大同大学学生工作部、团委、国内交流合作服务中心、机电工程学院相关负责人及企业代表参加仪式。

大同作为历史文化名城,拥有丰富的非遗资源和深厚的文化底蕴,此次校地企三方合作是推动文化传承与民族团结深度融合的重要举措。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的瑰宝,承载着民族的记忆与智慧,更是连接各民族情感、增进文化认同的重要纽带。大同的云冈石窟以及民间剪纸、传统

社火等非遗项目,生动诠释了中华民族多元一体、美美与共的文化格局。此次合作签约,三方将共建“中华文化传习工作室”,开展民族文化实践活动,组建非遗宣讲团,推进研学项目和志愿服务,推动非遗从“博物馆”走进“课堂”,让青年学生在实践中感悟中华文化魅力。

活动中,山西大同大学各民族学生代表深情朗诵《山河同心谣》,用真挚的语言诉说民族团结的深情厚谊;国家级剪纸传承人吴秀梅现场展示蒙眼剪纸绝技,一把剪刀、一张红纸,幻化出寓意团圆和谐的“团花”。各民族学生代表表演的舞蹈《有那么个地方》,用优美的舞姿描绘出边疆风光,表现出深厚的家国情怀。

活动结束,与会人士还参观了大同市美术馆中的大同非遗展览馆。

《孔子学院》以11种文字向全球推介“褐马鸡的精气神”惊艳世界

本报讯(记者 李炯)近日,山西文化名片再度惊艳世界舞台。由我市作家曾强为画家单建跃创作的图文专题《褐马鸡的精气神》,在《山西画报》2025年4月刊首发后,获国家级外宣平台《孔子学院》中英文双月刊青睐,近期以英语、法语、西班牙语、阿拉伯语等全球11种主要文字,面向多个国家和地区进行深度推介,成为传播山西文化的精彩篇章。

该系列作品聚焦栖息于山西吕梁山脉的“省鸟”——褐马鸡。文章《褐马鸡的精气神》不仅生动刻画了褐马鸡的珍稀与美丽,更深入挖掘其背后的精神内涵。作者曾强以凝练而富有张力的笔触,将褐马鸡在严酷环境中不畏艰难、勇猛善斗、忠贞不渝的习性,凝练为“顽强、坚韧、奋进”的

精神象征。这一精神气质,与中华民族历来崇尚的英勇不屈、自强不息的文化品格高度共鸣。

画家单建跃的13幅作品,则为文字注入了强烈的视觉感染力。他以精准而传神的笔法,捕捉褐马鸡于林海雪原中昂首挺立的威仪、求偶相伴时的缱绻温情,以及迎战凛冬时的凛然姿态。每一幅画作,都是视觉艺术与人文精神的深度融合,既有艺术的震撼力,更有情感的穿透力。

此次《孔子学院》以多语种形式向全球推介,标志着“褐马鸡的精气神”从一张具体的“生态名片”,跃升为一张富含底蕴的“文化名片”。它不仅向世界展现了中国特有珍稀物种的独特魅力,更让国际读者透过这一窗口,感知山西厚重的历史积淀与当代中国奋发进取的时代气质。

党史教育进校园暨捐书活动举行

本报讯(记者 李炯)日前,由市政协文史研究中心、平城区委党史研究室(地方志研究室)、平城区政协文化体育教育界别、农业界别携手大同市连环画收藏促进会,在山西大同大学附属小学御东校区组织开展了党史教育进校园暨捐书活动。

捐赠仪式上,平城区委党史研究室(地方志研究室)向学校赠送《平城区党史资料(2014—2024)》与

《平城区年鉴》全套文献;大同市连环画收藏促进会会长田德宏捐赠了重新着色编印的抗战题材连环画《智炸军火库》《狼窝扎营》。

推动红色资源进校园是政协履行凝聚共识、服务社会职责的重要体现,此次捐赠旨在帮助青少年更好地了解党的历史、革命传统和家乡的革命故事,从小筑牢理想信念根基。

浑源县举办清廉家风专题讲座

本报讯(记者 李炯)近日,浑源县妇联举办“三新领域”清廉家风专题讲座,活动特邀大同市家庭教育协会会长春晓进行专题辅导。

讲座中,春晓老师从传统家风文化的时代价值入手,结合“三新领域”从业人员的工作生活特点,深入浅出地分析了清廉家风在个人成长、家庭幸福及社会

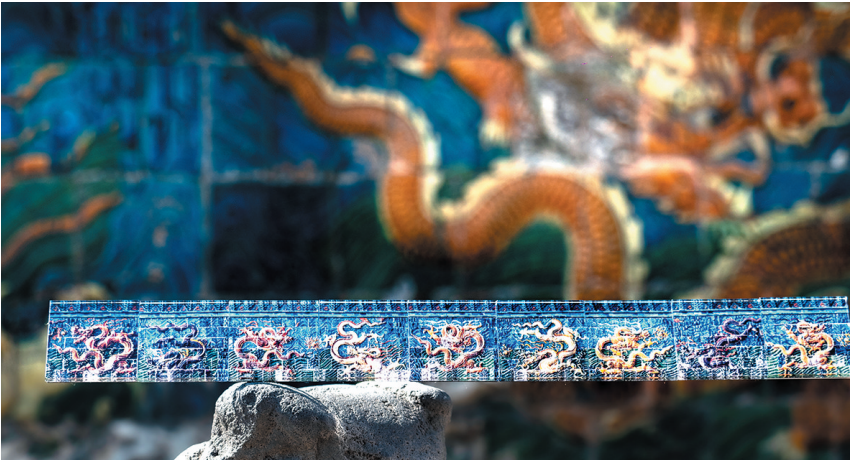
和谐中的基础性作用,并提出了具有操作性的实践建议,引导大家在日常生活中自觉传承廉洁修身、廉洁齐家的传统美德。

浑源县妇联主席高芳说,此次活动是浑源县妇联深化家庭家教家风建设、延伸工作触角的重要举措,希望以此激励更多家庭争做清廉家风的倡导者、实践者和传播者。

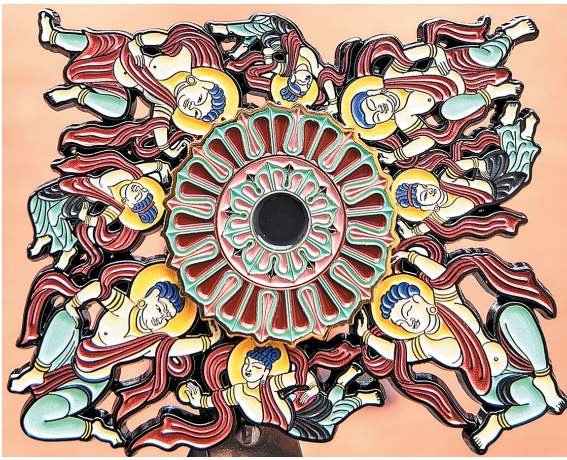
用文创把大同“贴”上世界“冰箱”

——小记大同籍文创青年张孟华

本报记者 赵永宏



“九龙壁”龙集祥”亚克力冰箱贴



“飞天璇莲”冰箱贴



“酒窝露齿菩萨”冰箱贴

山海阻隔,隔不断血脉深情;万里之遥,抒不尽赤子之心。近日,一批以世界文化遗产云冈石窟、瑰丽奇绝大同九龙壁等为创作蓝本的文创产品,悄然亮相我市各大景区。这些文创产品以其独特的文化韵味与精妙的现代设计,引发外地游客与本地市民的广泛关注。记者在采访中了解到,这些承载着厚重历史与灵动的创意的作品,并非出自本地匠人之手,而是源自一位新西兰媒体人、大同籍文创青年张孟华。他以大同文化为笔,以浓浓乡情为墨,精心架设一系列连接大同与世界的文化桥梁,只为助力家乡在更广阔的国际舞台上璀璨“出圈”。

赤子情深:身在异乡 心系家乡

树高千尺,根脉深植沃土;江流万里,源头总在故乡。对于在新西兰学习、工作多年的张孟华而言,大同不仅是一个地理坐标,更是文化血脉的源头与精神世界的起点。尽管身处大洋彼岸,他始终密切关注着家乡的变化与发展,那份对故土的爱恋与责任感,并未因距离而消减,反而愈发醇厚。

作为一位身处国际传播领域的媒体人,张孟华深知讲述中国故事、传播地方声音的重要性。这份职业敏感与家乡情怀紧密结合,促使他积极行动。就在今年3月,他荣幸地受邀加入海外媒体全国两会采访团,以专业的视角向国际社会传递中国发展的最新脉动。不仅如此,他还多次主持参与在海外举办的山西新春座

谈会、招商推广会,不遗余力地向世界推介山西的独特魅力与发展机遇。

为了更深入地理解并传播家乡的文化底蕴,近年来,张孟华数次返回山西,足迹遍布三晋大地。他实地探访散落于表里山河间的古建筑、古村落、古庙宇,用脚步丈量历史,用镜头记录文明。那些历经沧桑的梁柱斗拱、斑驳壁画、石刻雕塑,不仅加深了他对山西历史文化的认知,更激发了他将这份厚重之美转化为当代语言的创作冲动。尤其是近两年来,目睹家乡大同文旅产业呈现出前所未有的火爆态势,他内心那份为家乡贡献力量的愿望变得无比强烈与迫切。正是这种深切的关注与文旅发展的蓬勃气象,最终促成了他与山西鼎映文化有限公司的携手合作,共同投身于开发具有大同特色的文创产品之中。

匠心独运:跨界融合 再现华彩

当深厚的文化积淀遇见创新的表达方式,便能碰撞出惊艳的火花。张孟华设计的文创产品,倾注了其个人学养、艺术感悟与极致匠心。细观其作品,最引人注目的莫过于那套气势恢宏的九龙壁“龙集祥”亚克力冰箱贴。这套产品由9块独立龙纹图案组合而成,总长度达49.5厘米,既适合分块欣赏把玩,亦可组合成一道微缩的皇家屏壁,极具视觉冲击力和陈设美感。其图案来源,正是张孟华亲赴大同九龙壁,对九条巨龙逐一进行近距离、多角度拍摄所获得的珍贵

摄影作品。得益于他作为一名媒体人的专业素养和对细节的精准把控,每一片龙鳞、每一道火焰、每一寸琉璃色泽都被高度还原,方寸之间,尽显九龙雄姿与明代琉璃艺术的瑰丽奇绝。

这份卓越的审美与创作能力,离不开张孟华多元的知识背景与丰富的艺术实践。拥有电影专业学历的他,自幼便受中华优秀传统文化熏陶,遍访全国各地的文化胜地,积累了深厚的艺术素养。如今,作为新西兰多家知名博物馆、画廊的会员,他持续关注并深入研究当代艺术潮流与各类现代文创产品的发展趋势。这种横跨东西方的文化视野,以及对传统与现代艺术形式的深刻理解,使得他的创作能够跳出常规,巧妙地将古典元素与现代审美、实用功能相结合,实现了文化内涵与市场接受的平衡。

深耕文脉:立足本真 创意纷呈

在文创开发的道路上,张孟华始终坚持一条核心原则:“贴近原作创精品”。他深知,真正的文创生命力源于对原生文化的深刻理解与尊重。为此,他充分依托家人多年潜心研究积累的大同历史文化成果以及大量珍贵的原创图片资料,为创作奠定了坚实的学术与视觉基础。

目前,他已成功围绕云冈石窟、九龙壁、华严寺、善化寺等古建,系统性地开发出五大类文创产品。这些产品类别丰富,形态各异,既有适合日常使用的精巧

物件,也不乏具有收藏价值的艺术衍生品。它们现已陆续投放至我市著名旅游景点,赢得各地游客的好评。其中,“酒窝露齿菩萨”冰箱贴形象逼真,生动捕捉出“东方维纳斯”亲切笑容的神韵;“飞天璇莲”冰箱贴则飘逸灵动,再现了石窟艺术中飞天的曼妙姿态。这两款产品因其独特的文化符号与精巧设计,在2025年8月举行的第七届山西文化产业博览交易会上得以亮相。

展望未来:融汇中西 宣传大同

眼前的成绩并未让张孟华停下脚步,对他而言,这只是一个崭新的起点。他的视野更为广阔:一方面,他将继续深度挖掘家乡大同乃至山西全境丰厚的文化元素,创作出更多承载中国故事、体现东方美学的精品;另一方面,他计划积极探索中西文化的融合点,开发既能体现中国文化精髓,又符合国际审美的产品,并利用其在新西兰的资源与平台进行推广,让更多海外受众通过这些文创产品,了解并喜爱上中国文化。

传播渠道的拓展同样是他战略布局的重要一环。张孟华敏锐地把握新媒体时代的传播规律,计划充分借助其个人在新兴内容平台上的影响力——包括已积累50万阅读量的小红书账号和拥有播放量超10万作品的B站频道,以更生动、更富互动性的方式,持续讲述大同故事,展示山西魅力,用文创把大同“贴”上世界“冰箱”。