

情满夕阳 幸福重阳

——大同市民盟德馨朗诵社慰问演出小记

本报记者 赵永宏

10月27日下午,气候微寒。大同德亨仁厚养老中心内却是暖意浓浓,一场充满诗情画意的文艺演出正在精彩呈现。

演出主题是“情满夕阳 幸福重阳——大同市民盟德馨朗诵社慰问演出”。演出现场十分喜庆,大同德亨仁厚养老中心工作人员早早布置好了舞台,彩带、横幅、背景墙设计彰显文化韵味,每位老人的手中握着一面小红旗,寓意其晚年生活快乐健康,积极向上。

节目正式开始。歌与舞联袂共生,相得益彰。每位老人的脸上乐开了花。朱朱团队的爵士舞《律动休闲秀》跳出了舞者的精气神,有的老人也跟着摆着节拍。张艳虹的女声独唱《我们的生活充满阳光》表达了她对老人的深深祝福,一曲《湖民歌》,她与老人的互动,拉近了距离,将现场气氛推向了高潮。王一夫的男声独唱《祖国的好

山河寸土不让》,姚丽的女声独唱《挖金湾 我的家》,赵丽玲等人的女声小合唱《长城长》,唱出了歌者的家国情怀。

诗是民盟德馨朗诵社献给大同的颂歌,有专为重阳节写就的《银发与奔腾的夕光》,有歌颂大同辉煌成就的《有一种天空,叫大同》,有歌颂大同的《钢铁洪流颂》,有歌颂大同的《我骄傲我是大同人》。这些诗作皆出自大同市民盟德馨朗诵社赵佃玺、李秀华等诗人之手。朗诵者也都是德馨社的成员,彭秀梅、田美兰、赵丽玲、张世英、张慧民、刘建国等带着浓浓的诗情,为老人送上节日的祝福。

大同市民盟德馨朗诵社成立于2017年,由赵佃玺、周景瑞、李金焕三人共同发起。成立以来,每年都要举办几场公益演出。是日演出尾声,赵佃玺泼墨作画,周景瑞挥毫书写,李金焕激情讲解,三位老人联袂表演,构成一幅动人的文化生活图景。

书香为伴 点亮心灯 残疾人读书专享会在市图书馆举办

本报讯(记者 李炯)为响应2025年全国残疾人文化周“融合共享,携手同行”的主题,10月24日,“书香为伴,点亮心灯”残疾人读书专享会在大同市图书馆举行。

活动现场,志愿者们以规范的服务与饱满的热情,全面展现了专业细致的志愿服务精神。他们不仅引导参与者有序入场,发放资料,更贴心陪同参观,详细介绍馆内文献资源布局,并耐心指导自助设备操作。志愿者们还协助现场办理读者证,演示如何通过大同市图书馆微信公众号平台实现在线阅读电子书资源、检索书目及查询借阅信息。

在文化分享环节,大同市咨询师协会会长方老师以《当我遇见你》为主题,与大家共同探讨了“遇见阅读,遇见他人,遇见世界”的温暖历程。随后,参与者围绕史铁生经典作品《我与地坛》展开深度交流。此外,经典诵读、手书书签赠等环节也在志愿者的协助下有序开展,让每一位参与者在互动中沉浸文化氛围,体会文字带来的心灵启迪。

本次活动是市图书馆深入推进文化助残工作的具体实践,通过标准化志愿服务,将规范操作与人文关怀有机结合,有效保障残疾人平等享受公共文化服务的权益。

纪念梅花拳宗师贾虎臣诞辰130周年武术展演举行

本报讯(记者 赵永宏)近日,一场纪念梅花拳宗师贾虎臣诞辰130周年的武术展演活动在我市举行。众多梅花拳传承人齐聚一堂,亮拳献技,以武会友,生动展现非遗武术魅力,进一步推动大同梅花拳的传播与影响力。

活动现场,传承者们分享了贾虎臣宗师的武术思想及其在大同地区的传承实践,彰显出梅花拳深厚的文化底蕴。随后,武术爱好者轮番登台,有梅花刀、梅花拳术等套路依次亮相。展演中既有集体

项目的磅礴气势,也有单打与对打的闪展腾挪,更有梅花拳与其他非遗拳种的精彩切磋。整场表演高潮迭起,引来观众阵阵掌声。

梅花拳作为我国古老拳种之一,历史悠久、内涵丰富。民国时期,大同贾虎臣以其高超的武艺和高尚的武德广纳门徒,影响深远。近年来,大同梅花拳成功入选省级非物质文化遗产,贾虎臣儿子贾钰也被认定为省级非遗代表性传承人,持续致力于贾氏梅花拳的弘扬与传承。

胡月梅新诗集《月影梅魂》出版

本报讯(记者 赵永宏)近日,浑源中学退休教师胡月梅新诗集《月影梅魂》由山西人民出版社出版。

胡月梅,山西省广灵县人,生于1954年,1975年毕业于浑源师范,1979年参加山西教育学院函授,中文专业毕业。退休前一直从事语文教学,从教34年。曾被评为浑源县优秀教师、教学能手,特聘《浑源县志》研究员、大同市女知识分子联谊会会员、山西省中学语文教学研究会理事等。退休后,于2019年11月出版了第一部自选诗集《月映疏梅》。今年9月出版的《月影梅魂》是她的第二部自选诗集。

《月影梅魂》收入诗词400余

首,共分为15个章节,分别以《春回大地》《夏日炎炎》《秋高气爽》《冬景殊美》《云海奇观》《山河拾美》《杏坛拾韵》《庆贺拾萃》《节日抒怀》《纪念篇章》《人生感悟》《有缘之花》《故乡情怀》《随笔闲赋》《流风宋韵》为题归类整理。“序言”《流淌在生活中的诗意》由胡月梅老师的优秀弟子、山西财经大学教授袁春生所写。“后记”是作者记录创作时的思路历程,对所写诗词的艺术分析,以及自述诗集成因等。这部诗集的价值在于,用诗行搭建起教育史、母亲与诗人的三重身份桥梁。它既是“绛帐春风催笋响”的教育史诗,也是“锅碗瓢盆交响曲”的生活备忘录,更是“唐风宋韵脉相通”的文明接力。

广灵县关工委开展爱国主义教育系列活动

本报讯(记者 李炯)近日,广灵县关工委下一代工作委员会组织“五老”宣讲团,先后走进广灵一中、斗泉九年制学校及县第一小学、东方红小学、壶泉小学等中小学,开展“讲好抗战故事,观看红色电影”爱国主义教育系列活动。

在广灵一中举办的“抗战精神与爱国主义教育”专题讲台上,广灵县政府督学、市县关工委“五老”宣讲报告团成员、山西省关工委家

庭教育指导专家梁兆贵,作了题为《铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来——平舒大地抗日烽火,广灵儿女打击日寇》的专题报告。

除系列讲座外,广灵县关工委还同步推进“红色观影”思政教育,在东方红小学、壶泉小学、第一小学等学校开展抗战题材电影十余场,通过影像媒介让学生直观感受抗战历史,进一步增强爱国主义教育的感染力与实效性。

浑源县开展“清廉家风进党校”宣讲活动

本报讯(记者 李炯)近日,浑源县妇联联合浑源县党校在2025年度各乡镇党员培训班中开展“清廉家风进党校”专题课程,将家风建设正式纳入党校教育培训体系,引导广大党员干部带头建设好家庭、涵养好家教、培育好家风,以优良家风带动廉洁作风,持续巩固风清气正的政治生态。

本次专题宣讲特邀贵州师范大

学冯志雄教授担任主讲。冯教授结合真实案例,深入浅出地阐释了家风建设对于党员干部廉洁从政的重要意义,提醒大家把家风建设摆在重要位置,做到廉洁修身、廉洁齐家。

活动现场,主办方向全体党员发放了《“清风相伴 廉洁齐家”倡议书》,倡导全县党员干部及家庭成员从自身做起,从家庭做起,让清廉之风吹进千家万户。

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

界墙：长城墙体功能的另一种探讨

李文龙

一、引言

长城作为古代社会最宏伟、持续修筑时间最长、最系统的军事防御工程,自公元前7世纪春秋战国时期,楚、齐、燕、赵、魏、秦、中山等国开始,历经秦、汉、北魏、北齐、隋、唐、五代、宋、辽、金,至公元17世纪的明代,前后两千余年,有二十多个诸侯国家和王朝修筑过长城。长城作为我国历史乃至世界上体量最大的古代线性建筑遗产,凝聚了我国历朝历代对于边疆防御、城池营建、军事管理、区域发展等政治、军事、经济各方面的思想与智慧。长城“上下两千年,纵横十万里”,不仅是举世闻名的历史遗迹和古代劳动人民聪明智慧的结晶,更是中华民族自强不息、热爱和平的精神力量的象征。近年来,国内外的长城研究有了许多新成就,其中各个历史时期长城的修筑、分布与走向,长城的功能与作用,长城美学思想,长城与古代民族关系,长城沿线的屯垦、长城沿线的环境变迁等问题的研究,与讨论,更是开拓性的。

二、中国古代长城概述

中国的长城分布于北方15个省市、自治区,长城墙(墩)遗存总长度21196.18千米,涵盖春秋战国、秦、汉、唐、明等12个历史时期。各类长城资源遗存总数43721处(座/段),其中墙体10051段、壕堑/界壕1764段,单体建筑29510座,关、堡2211座,其他遗存185处。长城沿线资源分布具有总体规模大、文物遗存类型数量多、文物遗存时间跨度大、分布范围广、文物文化价值高、保存度差异大,景观组合好、展示利用潜

力大等特征。此外,长城沿线还分布有数量众多的,以长城遗产、相关历史文化资源以及非物质文化遗产为代表的中华优秀传统文化资源,以长城抗战遗址、红军长征故事和遗址为代表的革命文化资源,以及沿线各类自然生态旅游资源、博物馆为代表的优质文化资源。

从长城的修筑历史看,它首先是用于军事斗争的产物,从公元前7世纪前后开始大规模修筑长城起,直至公元17世纪停止修筑为止。长城的修筑与中国古代社会的历史发展进程有着密切的联系,在此大体可分为春秋战国时期诸侯国长城和秦汉以后统一的封建帝国长城两个阶段。

春秋战国时期诸侯国长城,其中许多长城是利用河流堤防改造而成的。如齐长城就起于济水之旁的防门(今山东长清西南),齐国曾经“驱防门而守之广里”。(《左传·襄公十八年》)。赵国南长城由漳水、溢水堤防连接扩建而成,《史记·赵世家·武灵王十九年》载:“我先王因世之变,……属阻漳溢之险,立长城。”

燕国南长城是由易水堤防扩建而成的,当时即以“易水长城”称之。这是由于当时人们不断修筑堤防来防止日益频繁的水患,堤防普遍出现,工程比以前坚固,尤其是夯筑技术的发展成熟,使修筑连续的、大规模的堤防成为现实。由于各国多以河为界,故堤防逐渐被改造为军事防御工程。各国长城的另一特点为多利用堤防连接山脉而建成,以齐长城、楚长城、燕南长城最为典型。墙体在山上为石砌或土石混砌,在平地则用

土夯筑,均较单薄,墙体有收分,横断面呈梯形。长城沿线开始设关城、障城、烽燧等附属设施,屯田戍边制已开始实行。此时不论是长城的建筑还是边境防御体系的建设都还处于初创阶段。

秦汉至隋唐时期长城,可以称为基本型长城,以汉长城的修筑技术最为成熟,成就也最高,其东、西两端分别延伸至朝鲜、新疆,是修建长城最多、最长的封建王朝。其建筑技术和沿线防御体系的建设都超过前代,修筑有统一规划,有些地方设置多重复线,墙体虽仍为夯土砌筑或石块垒砌,但比前代高而厚,西北地区则因地制宜,就地取材,在墙体中加入芦苇和红柳,以增加其坚固性。平地地方先在城墙外侧挖掘一道壕堑,掘出的土则用来筑墙。有些地方根据地形,巧妙利用山川险阻,不筑连续的长墙,而以相隔不远的烽火台构筑防御和报警系统。长城沿线附属设施增多,关城、坞堡、障城、亭燧遍布长城沿线,与边地郡县紧密结合。边地形成完备严密的梯次型军事指挥系统。此时的烽燧制度已建立完备,有了专门的“烽火品”。到了北魏时期,为防御柔然族的南下侵扰,北魏统治者沿长城线设“六镇”守备边境,开始出现了分段管理、分区防御的布局。直至北朝末年,镇戍制一直是北方长城沿线的一种防御制度。这一切都说明长城的基本功能和形态在这一时期都已具备。

完备型的长城可分为前后紧密衔接的两个时代,即金代和明代。金长城又称界壕、壕堑,主要为对付崛起于蒙古高原、行动迅速的蒙古骑兵。金长城的

墙体虽仍为夯土砌筑,但墙体外侧普遍挖掘一道像护城河一样的壕沟,重要地段双墙、双壕连续并列,形成外壕、副墙、内壕、主墙的布局,有些地方还设有支线。墙体外侧筑马面、烽燧,内侧设关城、边堡戍守。同时还在长城沿线设西北、西南、临潢、东北四路招讨使。和前代长城及附属设施相比,金长城的防御体系更加严密,壕堑并列有利于阻击敌骑,马面增加了墙体自身防御功能,沿墙密布的戍堡有利于就近驻防,互相支援,掘壕筑墙省工省料,是长城修筑技术上的一个进步。金长城的这些优点,为明长城所沿袭。

明代在长城防御体系的建设和建筑工程技术等方面都达到了高峰。它以一种或多道绵延伸展的墙体为干线,以一项或多重关堡和烽燧为支撑点,构成一个从中央政权通过各级军事、行政机构,联系最基层军事单位以及守城戍卒的完整的、多层次的、纵深的防御体系。明代在长城沿线设九镇,确立了分段修筑、分段管理、分段防守的制度。镇下设路、关,沿线设镇城、路城、卫城、关城、堡城、敌台、烽燧等不同等级、不同形式、不同用途的机构。在建筑工程技术上最突出的一点,就是将原来的夯土墙改为砖石结构或内夯土外包砖石,使墙体更加加厚坚固。原来墙体上的马面被发展为骑墙墩台,继而又由著名将领戚继光改进为可驻兵、积薪、储粮、御敌的空心敌楼。墙体上设雉堞、宇墙、障墙、瞭望孔、射孔等附属设施,使墙体本身的防御功能大为增强。(作者单位:河北大学)

错峰游让大同旅游淡季不淡

本报记者 赵永宏

深秋的大同古城,如同一幅徐徐展开的淡彩水墨画卷,在节后旅游市场绘出了一道独特的风景线。当国庆中秋假期的火热渐渐远去,这座千年古都并未陷入传统意义上的旅游淡季,反而以一种更从容、更深沉的姿态,迎接懂得品味其永久魅力的四方游客。

古寺秋韵：穿越千年的静美对话

上午8时30分,薄雾尚未散尽,气温微寒。华严寺内百年银杏树下已聚拢了不少游客。金黄的叶片在晨光中呈现出半透明的质感,如同无数片精心雕琢的琥珀。一位来自江南的画家支起画架,正在捕捉这转瞬即逝的美景。“我特意避开假期人流高峰,”他边调色边说,“只有这样,才能真正静下心来与这座古刹对话。”阳光透过枝叶缝隙,在青石板上洒下斑驳光影,游客们的相机快门声此起彼伏,却丝毫不破坏这里的宁静氛围。

走出华严寺,顺着下寺坡街往南走,穿过马路,远远便可望见善化寺,这里因周边建筑的拆除而显得格外开阔。金边古建的全貌第一次如此清晰地展现在游人面前。来自北京的退休职工王玉昆感叹:“这才是古建筑应有的展示方式。在纯净的天际线下,这些辽代木构的轮廓显得分外震撼。”寺内的古柏在秋风中更显苍劲,树影婆娑间,仿佛在诉说着这座寺庙九百年的沧桑。几位穿着汉服的女生在红墙前留影,衣袂飘飘与古寺秋色相得益彰,构成了一幅古今交融的生动画面。“九百年风云变幻幻梦不惊,静观世变,七王朝岁月沧桑沉浮无意闲看

人忙”,山门前,导游正在为游客讲解着善化寺的前世今生。

法华寺内的山楂树已成深秋一绝。红艳饱满的果实压弯枝头,与寺内的白塔、红墙形成鲜明对比。来自广州的摄影爱好者李女士连续三天来这里拍摄:“每天不同时段的光线,都会给这些山楂带来不同的韵味。早晨带着露水的晶莹,午间阳光下的通透,傍晚暮色中的沉静,每个时刻都值得记录。”

30位来自阿根廷的游客在我市英语高级导游冷栗玮的带领下,一览大同风光。冷栗玮说:“陪你看云冈石窟的千年微笑,听华严寺的古刹梵音,登悬空寺的壁上危楼……离开大同,高铁站的相拥、惜别,便是旅程最后的注脚。这样的瞬间在大同的风里上演,成了日子里最温暖的片段。”

街巷烟火：寻常日子里的古城心跳

傍晚的古城街巷,迎来了最舒适悠闲的时光。游客们不再行色匆匆,而是放慢脚步,细细品味着这座古城的日常生活。在广府角一家老字号刀削面馆内,吃饭的人依然很多,秩序井然。来自上海的陈先生一家已经等了十几分钟:“从某种程度上说,等待也是一种快乐,从一碗刀削面可以看出当地百姓生活的日常,融入这种独特的生活体验,比走马观花地打卡景点更有意义。”

广府角21号院,飘来阵阵醋香,这是中华老字号“刘老醃儿”创办的大同味醋文化博物馆。店里推出了一系列趣味醋文创,有北魏瓦当纹样的醋饼干、融入九

龙壁元素的醋包装,融合了醋风味的冰淇淋和咖啡,深受年轻游客追捧。

正府巷18号院,是由成一笔书坊和大同本地文化艺术机构雅声文化共同打造的空间,主办方深挖大同城市文化,组织人文社科相关主题的沙龙、读书会,吸引年轻人光顾。

传统院落改造的茶馆里,坐满了歇脚的游人。四合院的天井下,阳光正好,几位游客一边品着当地特色的黄芪茶,一边翻阅着关于大同历史的书籍。“这种旅游方式很舒服,”来自南京的教师赵女士说,“我们昨天在云冈石窟待了一整天,今天就在古城里随意走走。没有赶行程的压力,才能真正感受到这座城市的脉搏。”

夜幕降临,古城墙上的灯次第亮起。登墙散步的游客三两两,在秋夜微凉的风中俯瞰古城夜景。游客们在城墙上漫步:“白天看的是历史的厚重,夜晚感受的是古城的温度。这种多元的体验,只有在这样的行程中才能获得。”

文旅新篇：错峰出游后的品质追求

各大旅行社的数据显示,节后大同旅游产品的预订量同比去年增长了近四成。“以往国庆后到元且前是明显的淡季,但今年这个‘洼地’几乎被填平了。”某旅行社负责人介绍,现在游客越来越注重旅行品质,宁愿选择人少的时间段,获得更好的体验。

古城内的精品酒店和民宿也感受到了这一变化。“整个十月的预订率都保持在八成以上。”一家位于古城内的民宿主人说,“客人平均入住时间从以前的1天延长到了

现在的2天及以上,深度游已成为常态。”

文旅部门的统计显示,节后来自长三角、珠三角地区的游客明显增多,且以中青年为主力。“这部分游客更注重文化体验和旅行质量,愿意为深度游支付相应的费用。”市文旅局相关负责人分析。记者注意到,连日来,位于操场城东街至黄花街的一家小餐馆内,每周都会有操着上海、广东口音的游客光顾,他们的主要旅游景点是云冈石窟、恒山、悬空寺,晚上逛一逛大同古城。

山西大同大学云冈学院青年教师牛翠珍认为,错峰旅游热的持续,标志着大同旅游已从追求“流量”向提升“留量”转变。这说明大同的文化底蕴和旅游服务得到了游客的认可。当游客愿意花更多时间、选择更合适的时段来深度体验时,这座城市的旅游业就进入了持续发展的轨道。

正如杭州一家出版社编辑智君所言:“错峰游大同,让我明白了旅行的真谛不在于去了多少地方,而在于留下了多少感动。古都大同用她千年积淀的从容,教会了我如何真正地品味历史,感受生活。”

暮色中的古城墙巍然屹立,见证着这座古老城市在新时代焕发的生机。秋意渐深,而大同古城的旅游热度却依然温暖如春。在这里,每一天都有着最适合相遇的日子,每一个季节都有着不可替代的美丽。错峰出游不再是“无奈的选择”,而成为一种智慧的旅行方式,在这座千年古都的秋色里,书写属于这个时代的旅游新篇章。

中央工艺美术学院师友书法院书法展开展



朱鸿祥书 马洪祥书 史习平书

本报讯(记者 冯桢 赵永宏)10月25日,由大同市文物局、大同市雕塑博物馆、中央工艺美术学院师友书法院联合主办的中央工艺美术学院师友书法院书

法展在大同市雕塑博物馆西厅二层10展厅开幕。此次展览展出61位书法家的116幅作品,是古都大同与中央工艺美术学院在文化艺术领域的一次深度对话,

为大同文化艺术事业发展注入新活力。开幕式现场嘉宾云集,中央工艺美术学院师友书法院院长朱鸿祥以及书法院相关人士史习平、方胜、姜宝才、梁春铭、鹿玲、洪太华等26位参展艺术家亲临大同。

大同市文物局党组书记、局长殷雪年致辞表达对远道而来的艺术家的欢迎。他向来宾介绍了大同的历史地位和文活动品牌打造及本土艺术力量培育的显著成果。同时肯定中央工艺美术学院师友书法院传承创新书法艺术的贡献,期待双方深化合作,共促传统文化发展。

90岁高龄的中央工艺美术学院师友书法院院长朱鸿祥先生说,他是第三次到访大同古城,每一次踏足都有全新的体悟与收获。谈及艺术本源,朱先生直言“艺术之初,雕塑为先”,而大同境内留存众多经典雕塑遗存,正是印证这一观点的生动例证,也为当代艺术创作提供了不竭的灵感与养分。

本次展览主要策展人之一梁春铭先生分享了策展理念与创作心声,表示此次展览是温暖的寻根之旅,主题关联艺术共

体,核心为“致敬与传承”,希望观众能放慢脚步,与每幅作品背后的灵魂安静对话。

展览以“致敬与传承,脉络与生机”为主题。“致敬与传承”部分展出陈叔亮、张汀、尚爱松、陶如让4位先贤的墨宝,是一次集体的缅怀与学术的溯源;“脉络与生机”部分展出朱军山、韩美林、朱鸿祥等人的力作,这些艺术家的作品承前启后,将工艺美术学院“大美术”理念与笔情墨趣深度融合,形成了极具个人风采与时代精神的艺术语言。

整个展览呈现师友书法院艺术家们近年来的创作成果,涵盖盖草篆隶各种书体的书法作品,纵横捭阖,跌宕有致,既深植传统根脉,又蕴含时代气息。“龛中佛影凝秦汉,碑上苔痕锁晋唐。”大同土马甲天下,北方门户锁钥城”等作品彰显了艺术家们对大同这座城市的高度赞誉。

此次展览落地大同,既是书法院“传承工艺美院文脉,推广书法艺术”宗旨的生动实践,也是大同这座“中国雕塑之都”对多元艺术的热忱拥抱,是大同文化与学院文脉跨越时空的深度对话——以雕塑的永恒定格时光,以书法的流动书写历史,共同为观众打造一场沉浸式文化体验。

据悉,此次展览为期1个月,至11月25日结束。