



小记者

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

历史长河何以在平城转弯

赵忠格

历史长河之所以能够转弯，完全体现在文化力量的作用下，也就是说，文化的力量迫使历史长河转弯。而文化（文明）是由人类所创造出来的，归根结底是人类牵动或作用着历史长河转弯。比如，发生在大同历史上的重大事件的结局多数是建设性的，因此，也就推动了中国历史的正向型发展。下面取些例证加以粗浅分析：

【胡服骑射】公元前306年（周赧王九年，赵武灵王二十年）二十年，王略中山地，至宁夏；西略胡地，至榆中。林胡王献马。归……代相赵固主胡，致其兵。”（《史记》卷43《赵世家》）同时就在地球的西端，之前不久希腊马其顿国王亚历山大征服波斯，埃及后，挥军东征，占领西亚、中亚，侵入现在巴基斯坦北部和印度西北部，希腊文化逐渐流入印度河上游。公元前300年，赵武灵王“二十六年，复攻中山，攘地北至燕、代，西至云中、九原。”（《史记》卷43《赵世家》）。现大同地区正式划入版图。赵武灵王亦变俗胡服、习骑射，北破林胡、楼烦，筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞，而置云中、雁门、代郡。”（《史记》卷110《匈奴列传》）。赵武灵王见到林胡、楼烦人的轻衣小打扮后才开始脱去长袍等不利于征战的衣饰，跨上马。很明显，林胡、楼烦人成了他学习的榜样。林胡、楼烦人当年集聚在现今的察南和陕北，以游牧为生。他们生产方式落后，但胡人衣服轻薄便于骑马射箭，正是这种衣饰启发了赵武灵王。赵武灵王很快易装，去掉了战车，跨上马，赵国从此成为战国七雄之一。

【白登之战】白登，即今大同市东北七里的马铺山。公元前200年（汉高祖七年）（刘邦）“高祖自往击之，会天寒士卒堕指者什二三，遂至平城。匈奴围我平城，七日而后罢去。”（《史记》卷8《高祖本纪》）刘邦所率老弱残兵，被匈奴40万骑围于白登达七天七夜，兵尽粮绝，自告必死。但忽然间匈奴主冒顿“乃解围之一角”，将刘邦放走。当时匈奴人杀死刘邦，原本不费吹灰之力，冲上一匹马就可将刘撞死。刘邦死，从此汉家历史就得重写。但，此时的匈奴人却没有那么下手，是什么原因？是陈平的美人图和绛罗缲起作用？显然不是，那时的军中哪有这些东西，好像这些东西有备而来，专门为贿赂匈奴阏氏的。陈平的“秘计”显然荒诞不经。阏氏吹得枕边风显然是合理想像。倒是“两主不相因，今得

汉地，而单于终非能居之也”。（《通鉴》卷11）正是在这种思维的主导下，冒顿心甘情愿地将刘邦“放了一马”。在这个问题上冒顿扮演了正面的、理智的、建设性的角色。他不怕刘邦，但慑服于刘邦身后的汉人和汉文化。他知道自己的这一帮人成天骑马驰骋，下马后治理不了那么广阔的汉家土地。落后的生产方式制约了他统一天下的决心，只得识时务放了刘邦，换来60多年的汉匈“蜜月期”。

魏晋南北朝是我国史家眼中的乱世，先是魏、蜀、吴三分立。公元316年，西晋政权在持续混乱中宣告完结，紧接着“衣冠南渡”，司马氏在建康（今南京）建立东晋。北方大片国土被五胡十六国分割，计约400年，华夏大地处于动荡与对峙状态，政局混乱，战争频繁。却在此时，中国政坛杀出一匹黑马，是鲜卑拓跋氏以血肉之躯统一了黄河流域广大地区，收拾已经分裂的江山于一体。在民族融合、经济发展、政治制度建设方面作出突出贡献，推动中国社会向着隋唐大一统的方向前进。

隋与唐开国皇帝本身就是汉人与鲜卑人的混血儿。李渊的母亲（元贞皇后）是独孤信四女儿，是周明敬皇后的妹妹，也是隋文帝文宣皇后的姐姐（文宣皇后是独孤信的七女儿）。独孤信是鲜卑人，“魏氏之初有四十六部，其先伏留屯者为部落大人，与魏俱起”。（《周书·独孤信传》）独孤信有“七子七女，女皆优秀，一门三皇后”，大女儿嫁周明帝（宇文毓），四女给了李弼生李渊，七女嫁杨坚生隋炀帝杨广。人们常说隋唐王朝是半个鲜卑在治理天下。此话有理有据有根有源。到唐太宗李世民，妻长孙氏，生唐高宗李治（武则天夫君），长孙也是鲜卑拓跋族的一支。

【雁门得救】隋大业十一年（公元615年），“帝北巡狩，始率骑数十万，围帝于雁门。”（《隋书》卷67《裴矩传》）。隋炀帝被突厥军围困雁门达数日，不时有敌箭落于脚下。是嫁于启民可汗的隋室女义成公主告曰前线：后方又空虚，才使突厥罢兵。五月，突厥男女9万来降，启民可汗被安置到碛口（今内蒙古盟境内），东突厥遂成为隋之属国。主动撤围，主动投降，主动方又在少数民族。

【沙陀归顺】唐代末年，政治腐败，藩镇割据，唐政权名存实亡。沙陀是西突厥的一个小部落，贞观年间居住在今新疆巴里坤湖以东一带。唐宪宗时，酋长朱邪忠忠，朱邪执宜为吐蕃所逼“乃举其

族七千帐东迁”，先至甘州（今甘肃张掖），再至灵州（今宁夏灵武），后“诏处其部盐州”（今陕西定边），大约在九世纪沙陀部进入大同地区居定襄神武川新城（今大同市西南），有骑兵一万，号沙陀军。沙陀军勇敢善战，在义成军节度使康承训部下充先锋，颇有战功。唐懿宗任朱邪赤心为大同军节度使，赐姓名为李国昌，赐其子为李克用，为“云中牙将”。公元881年，黄巢农民起义军进入长安，唐僖宗逃到西川躲避。李克用父子率沙陀和鞑靼三万人入关，击败农民军。中和三年（公元883年）黄巢兵败，退出关中。唐封李克用为陇西郡公，不久又升任河东节度使。李氏父子率沙陀军挽救唐王朝于既倒。

大同金戈铁马，战将良多；风物所萃，名人辈出。有的彪炳史册，有的史留野史。公元九世纪末至十世纪中叶的60余年间，我国进入五代十国时期。有个叫石敬瑭的，是五代后唐主李嗣源女婿，为了夺取帝位，竟然无耻割让燕云十六州（山前七州，山后九州，即：幽、蓟、瀛、莫、涿、檀、顺、新、妫、儒、武、云、应、寰、朔、蔚），岁贡帛三十万匹、黄金三十万两，向契丹称臣，恬不知耻地当起儿皇帝。燕云十六州的被割让使我山石屏障尽失，而辽、金、元三代统治者后来相继取得南攻胜利，应该说据以燕云十六州为跳板发挥了重大作用。

辽保大四年（公元1125年），天祚帝耶律禧入党项部，为金兵追击，在投宋的路上，于应州新城东六十里被金完颜娄室俘虏。八月送金，被封为海滨王，辽至此灭亡。而当时大同人民曾目睹了“终见降王走传车”历史一幕。

宋钦宗赵桓被掳路过大同（这一路线为史之一说）。公元1127年3月，宗翰（本名粘没喝，汉语讹为粘罕）押解宋钦宗北归，经郑州，取道代州而至云州。另由宗望（即翰离不，阿骨打之“二太子”）押解徽宗赵佶走山左冀中大道。钦宗率后妃等家眷千余人花枝乱颤、一路颠沛，苦寒备尝，在云州（金大同）住有时日。赵构的母韦氏被扣留，又给他生了两个“胡孩儿”。赵桓等之后被押至燕京，备受折磨，于公元1161年（绍兴三十一年）五月而死。

元朝前期，大同仍为西京，为西京路治。至元二十五年，大同有45900户，128500人，仍不失为北方的一座重要城市。至元十四年（公元1277年）意大利旅行家马可·波罗奉元世祖之命出巡外省，盛赞大同是一座“宏伟而又美丽的城

市”。（《马可·波罗游记》，陈开发、戴树英等合译；福建科学技术出版社出版，1981年12月第1版）。

明英宗被俘，又称“土木之变”。明英宗朱祁镇，于正统十四年八月初三日在大同停留一天后返京，大宦官王振借机邀朱祁镇“驾幸其第”以炫耀乡里，南行未走紫荆关（今河北易县境内）而要东过蔚州。瓦剌首领也先率大队骑兵尾随其后，闪击而来，八月十五日，朱祁镇在距怀来卫城仅二十里的土木堡（在今河北省怀来县境内）被也先俘虏，明朝西征大军五十余万人全军覆没，公卿官员自英国公张辅、尚书广野而下五十余人除自杀殉难者外，多死于瓦剌军队的马鞭和刀剑之下。从臣中只有肖惟慎、杨善敏数百人逃回北京。更为不可反思的是，瓦剌部首领也先又重演了一回“捉放曹”，竟将朱祁镇又活着放回北京。这位只“记吃不记打”的明英宗二度登上皇帝宝座，他复辟后的第一件大事竟然杀死挺身护国的兵部尚书于谦。明王朝自毁长城，也先可谓老谋深算。

【俺答受封】明朝后期，明与鞑靼关系出现了戏剧性的转折。戏剧的主角是俺答，俺答又译为阿勒坦，蒙古族，我国北方鞑靼部落首领。明穆宗隆庆年间，俺答的孙子拔汉那吉因为家庭纠纷，带妻孥8人逃到大同，宣大总督王崇古奏请穆宗，封拔汉那吉为指挥使。俺答见自己的孙子不但没有被杀，反而被封官很受感动，于是要求封贡和互市。明王朝接受俺答的请求，封俺答为顺义王，并在大同府的得胜堡、偏关和宣化府的张家口各开一个互通贸易的马市。化干戈为玉帛，变敌对为睦邻，这种可喜可贺的局面大约延续了近半个世纪。后人诗赞云：“天有道德归尘，上相先谋马市开。万骑屯屯斗暗，三秋霜冷结旄回。”

有关书名中的“平城”。“平城”是大同的古名，从赵武灵王开疆拓土建置古郡，至今已有2300多年的历史，名称共有33个，如云中、恒安、云内等等，名称叫的时间最长的是大同（辽重熙十四年，公元1044年始称）。到目前为止计达980年。其次，则为平城，称呼达723年，直到北齐幼主承光元年（公元577年）才又改称新名。北魏平城时代正是鲜卑拓跋精英们在中国乃至世界历史舞台上尽显风流、大放异彩的高光时刻，故本书名之。

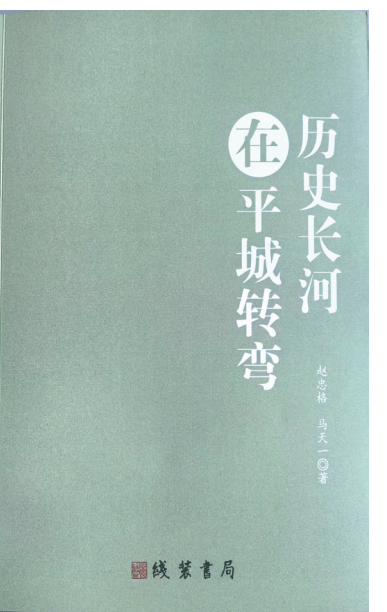
（本文为《历史长河在平城转弯》一书序言）

赵忠格《历史长河在平城转弯》出版

本报讯（记者 冯楨）近日，赵忠格新作《历史长河在平城转弯》由线装书局出版，该书同时被评为“中盈传媒百佳作品”。

《历史长河在平城转弯》全书64.8万字，分上、下两册，上册记述了1500年前，北魏王朝在平城（今大同）建国立都97年间文明嬗变、融入华夏的发展历程，搭建起隋唐“多民族、大一统”历史桥梁的丰功伟业。下册紧紧围绕住人类社会发展的同一时间节点（公元476年），深刻剖析了东方之所以能够统一；西方为何分裂为上千个小公国的历史沉淀、思维方式、生活习惯、宗教因素、受气候演变影响等耦合机理及其必然性。书中，作者还提出了人类社会“多民族、大一统、文明型、聚合性、少内耗、低成本、不走弯路或少走弯路”的新愿景。

该书是赵忠格在2011年退休后十多年来，继《史前时代的桑干河流域》（2016年3月，商务印书馆出版）之后的又一部专门研究大同历史的学术性著作。另



外，《匈、汉“白登大战”的历史震撼及其世界格局新变化》一书也已结稿。

《历史长河在平城转弯》一书为AI融合出版图书，可以通过扫描二维码展示音频、视频，为读者即时答疑。

烟火为媒 暖意成诗

——评赵佃玺文章《一生忘不了的暖》

本报记者 蓝鸿

赵佃玺的《一生忘不了的暖》刊登在10月31日的《山西日报》上。本文以山药蛋为情感纽带，用质朴无华的文字串连起岁月里的烟火日常，将母爱、乡愁与地域风情熔铸为一篇暖人心扉的散文佳作。文章没有宏大的叙事，却于细微处见真情，让读者在字里行间感受到穿越时光的温暖与力量。

作品最动人的魅力，在于以小见大的意象建构。山药蛋作为大同乡村最寻常的食材，被作者赋予了厚重的感情寄托。它是艰苦岁月里的生计依托，是母亲指尖流转的爱意载体，更是乡愁最鲜活的味觉触点。从烤栲栳、块垒到烤山药蛋、粉条，每一种以山药蛋为原料的食物，都对应对应一段具体的生活场景，让“暖”不再是抽象的情感，而是可触可感的温度、滋味与画面。

细节刻画的精准传神，让文章极具感染力。母亲搓面时的蒸汽、擦山药蛋时的“沙沙”声、烤山药蛋焦黑开裂的外皮、压粉条时被蒸汽烫红的手，这些充满生活质感的细节描写，生动还原了北方乡村的烟火气息。而“往我碗里多埋

一勺烂腌菜”“里三层外三层裹布”“自己碗里只有几根碎蒜”等细节，更将母亲沉默而深沉的爱刻画得入木三分，无需刻意煽情，却字字戳中人心。

文章的情感表达层层递进，余韵悠长。从童年时对山药蛋美食的贪恋，到求学时收到烤山药蛋的落泪，再到如今回望时对岁月与母爱的感悟，作者将个人成长与情感变迁融入日常叙事，让“暖”的内涵不断丰富——既是舌尖的滋味，也是母爱的温度，更是乡愁的底色与地域文化的印记。结尾处街头烤山药蛋的滋味与记忆中的味道重叠，让情感在时光交错中得到升华，留下无尽回味。

《一生忘不了的暖》最可贵之处在于，它用最朴素的语言，记录了最本真的生活与情感。山药蛋的绵甜、母亲的牵挂、故乡的烟火，这些平凡的元素交织在一起，构成了岁月里最珍贵的温暖。它让我们明白，真正的幸福从不在远方的山珍海味，而在家人的陪伴、日常的烟火，以及那些刻在记忆里、一辈子也忘不了的细碎暖意。

深耕文化沃土 绽放新荣华彩

——新荣区三晋文化研究会调研活动走笔

本报记者 冯楨 赵永宏



近日，新荣区三晋文化研究会精心组织，召集我市主流媒体与新荣区文史界的专家学者，共同深入基层开展文化调研。此行不仅是为了触摸新荣文化的脉搏，更是为研究会及会刊《新荣博览》的未来发展集思广益，共绘蓝图，以期更好地担当起记录时代、传承文脉、服务社会的文化使命。

在调研座谈中，研究会明确了其核心使命与前行方向。新荣区三晋文化研究会始终紧密围绕区委、区政府的中心工作，汇聚了一大批受党教育培养几十年的离退休老同志，集结了一些热爱关心新荣区文化事业的社会各界人士。他们是新荣区宝贵的智力财富，是历经岁月沉淀的文化精英。在他們人生最富智慧与经验的年华，研究会致力于激活并释放这份深厚的文化能量。通过座谈，初步形成了新荣区三晋文化研究会的三大工作维度：

其一，充分展示新荣区独特而多元的文化魅力。新荣大地，欣欣向

荣，其历史底蕴深厚，红色血脉流淌。研究会在这方沃土的历史故事挖掘出来，将有文化温度的红色记忆展示出来，将与与时俱进的新荣故事传承下去。要综合运用文学的笔触、文艺的形式、写实的风格，全方位、多角度地“讲好新荣故事”，立体化、高频度地“传播新荣声音”，最终在这片文化热土上，营造出欣欣向荣的新荣文化盛景。

其二，积极培育支撑区域发展的文化软实力。文化的力量，源于学习，成于积淀。研究会倡导一种“不畏艰难、活到老、学到老”的终身学习精神，通过系统而务实的学习交流，不断提升会员个体与集体整体的文化素养与创新力。目标是凝聚起一股强大的文化合力，这股力量既能滋养乡风文明，又能赋能产业发展，成为新荣区新时代征程中行稳致远的深层动力。

其三，努力践行社会主义核心价值观，勇担文化使命。研究会的每一位成

员，都立志成为传统文化的忠诚传播者、红色文化的积极弘扬者、社会主义先进文化的自觉实践者。这既是一份荣耀，更是一份沉甸甸的责任，激励着大家以文化人，以文兴业，为新荣区文化事业高质量发展注入不竭的精神源泉。

带着这份共识与期许，调研一行人走进了新荣区土长城剪纸发展中心。这里，是民间艺术焕发新生的生动现场，也是文化赋能乡村的直观窗口。新荣区土长城畔剪纸传承人郭军芳，这位1980年出生于新荣区小山村的农家女子，用一把剪刀、一张红纸，剪出了自己的人生传奇，也剪出了新荣文化的亮丽风景。

郭军芳的故事，是一部关于热爱与坚持的励志篇章。自幼，一颗艺术的种子便在她心中生根发芽，画家梦是她贫瘠童年里最绚烂的向往。然而，家境的清寒无情地阻隔了通往专业美术学府的道路。但梦想从未熄灭——过年时纷纷的窗花，成了她无言的启蒙老师；手中仅有的几本小人书，成了她反复临摹的白描范本。凭借着股不服输的韧劲，她把所有闲暇时光都奉献给了画笔与刻刀，在方寸之间默默耕耘。功夫不负有心人，历经十余载寒暑不辍的自学研习，她的绘画与剪纸技艺实现了从量变到质变的飞跃。

驻足于剪纸发展中心，记者被眼前琳琅满目的作品深深吸引。郭军芳的剪纸，根植于新荣的土壤，呼吸着时代的气息。她的作品，有的以苍劲雄浑的新荣古长城为骨架，描绘着百里花海的绚烂与新农村的崭新风貌，充满了浓郁的乡土深情；有的则紧跟时代主旋律，创作了“感动中国十大英雄人物”系列，用传统技艺致敬时代楷模；还有的敏锐捕捉社会焦点，正是新荣区三晋文化研究会所倡导的文化理念的生动注脚。当带着泥土气息的乡村文化遇见创新的时代表达，当个人的艺术追求融入集体的传承事业，便能迸发出惊人的能量。展望未来，《新荣博览》作为新荣区三晋文化研究会的重要载体，必将记录下更多像郭军芳这样的人物故事，深挖更多文化宝藏，为新荣区历史文化增添更加绚丽的色彩。

郭军芳的成功实践，正是新荣区三晋文化研究会所倡导的文化理念的生动注脚。当带着泥土气息的乡村文化遇见创新的时代表达，当个人的艺术追求融入集体的传承事业，便能迸发出惊人的能量。展望未来，《新荣博览》作为新荣区三晋文化研究会的重要载体，必将记录下更多像郭军芳这样的人物故事，深挖更多文化宝藏，为新荣区历史文化增添更加绚丽的色彩。

郭军芳的成功实践，正是新荣区三晋文化研究会所倡导的文化理念的生动注脚。当带着泥土气息的乡村文化遇见创新的时代表达，当个人的艺术追求融入集体的传承事业，便能迸发出惊人的能量。展望未来，《新荣博览》作为新荣区三晋文化研究会的重要载体，必将记录下更多像郭军芳这样的人物故事，深挖更多文化宝藏，为新荣区历史文化增添更加绚丽的色彩。

十年笃行 铁肩依旧

——致敬永远的新闻人

姚佩含

十年，在历史长河中不过一瞬，对一名新闻工作者而言，却足以见证时代的变迁与自我的成长。从天津的实习岁月到北京、大同的采编一线，如今作为大同广播电视台的一员，我既经历过聚光灯下的庄重新闻播报，更珍视那些深入基层的日日夜夜。身份在变，场景在变，但始终不变的，是沉入基层的脚步丈量，是聆听民生的执着坚守，是记录时代的使命担当。

我们是基层故事的讲述者。在田间地头，在工厂车间，在社区巷陌，我们用脚步丈量这片土地的温度，用心倾听普通人的心声。每一个鲜活的故事，每一张真挚的面容，都是这个时代最真实的注脚。我们把这些看似微小的声音汇聚成时代交响，让个体的命运在历史的长河中留下印记。

我们是真相的追寻者。记者不仅是时代的记录者，更是真相的守望者。在信息纷繁复杂的今天，我们以专业的精神“打捞”暗流下的真相，在喧嚣中保持清醒，在迷雾中执着探寻。每一次深入的调查报道，每一个犀利的追问，都是对新闻事业的践行，对社会公平正义的守护。

我们是温暖的传递者。在灾难与悲恸面前，我们不仅记录伤痛，更捕捉那些闪耀着人性光辉的瞬间——救援人员坚定的身影，志愿者无私的奉献，受灾群

众坚韧的笑容。这些“人性的微光”，如同黑暗中的灯塔，给予我们前行的力量和信心。

这份职业承载着“铁肩担道义”的荣光，更有着不为人知的重量。那是无数个挑灯夜战的坚守，是截稿时限的压力，是逼近真相时的如履薄冰，是面对误解时的坦然从容。笔下千钧，心中常怀敬畏；镜头所向，不忘责任在肩。

作为宣传战线的主力军，我们既要当好媒体深度融合的排头兵，更要做好改革发展的先行者。在这个变革的时代，新闻人更需要坚守初心，以更高的站位、更宽的视野、更实的作风，讲述好中国故事，传播好中国声音。

当我们在没有硝烟的战场上冲锋陷阵时，请记住：我们永远是彼此最坚实的后盾。勇敢地走出舒适区，主动挑战“不可能”，多尝试“没做过”，在创新中突破，在突破中成长。宣传部门必将为担当者担当，为改革者撑腰，为创新者喝彩，因为我们始终是并肩同行的战友。

在第26个记者节，这个特别的节日里，让我们重温初心、整装再发。很多同事即将再度扛起镜头、拿起话筒，奔赴下一个新闻现场。这种“一直在路上，永远在现场”的状态，正是新闻人最动人的注脚，最真实的写照。