



只等春风早入家

李尔山

2025年除夕的前一天，我收到了郭永忠先生新诗集《枫叶集》的样书。和大同古城浓浓的年味，我“重读”这部近600页厚厚的集子，心中感慨良多。我在这里使用“重读”二字，是有故事的：早在2018年，我和永忠便有微信私授之盟，大约我们都是早晨有写作习惯的人，每天凌晨四五点钟，我总能收到郭永忠的诗，一首或者两首，日以继，从无间断。每每，我常向家人称道：“郭永忠是大同最勤勉的诗人”“郭永忠的作品愈发讲究了”“旧体五七言，永忠堪为今日丘山”……所以，此时目下集子中的诗作，如翩然燕子，虽衔新泥，却是旧时堂前曾见……忽然间，却又想起去年秋天，我在海德印务遇到郭永忠，他说，正在筹划出版一部新的诗集，问能否请我为之作序，我未加思索，便欣然应允，似有舍我其谁的感觉，而今读得付梓清样，犹觉荣幸。

对于文学艺术的创作，我既是“天才论者”，又是“量的崇拜者”。故而，昨天我特意向海德印务索要郭永忠诗集《枫叶集》的容量统计，得知全书共收诗词2193首。其中，五绝97首，七绝1132首，五律114首，七律501首，词349首，真洋洋大观也！王国维先生在他的《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境也。”对于郭永忠而言，晏词式的“独上高楼，望尽天涯路”，我真不知其发生在诗人的哪个年龄段，而在内又蕴藉着怎样的追求与行为上的摸索，但是，柳词式的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，我可是实实在在见识过了：郭永忠是那种在退休之后真正下定了“吾不惊人死不休”的决心，并在行为上诚心要与自己过不去的人。至于辛词《元夕》中“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的境界的获得，我的感受，诗人似乎是在2018年到2019年之交——突然有了梁启超先生所谓的那种“自怜幽独，伤心人别有怀抱”之“意匠”升华的感觉——有诗为证：“腊月寒窗常落雪，踮趾叠叠嗅梅花。炉煮酒邀谁赏？只等春风早入家。”（《春梦》2019年1月）这是一个泉涌般的诗的风信花期到来的时刻，诗人自然是迫不及待的，作为读者，我也敏感地嗅到了属于郭永忠的春的气息。也因此，我把这首诗的最后两句，“只等春风早入家”，作为本篇序言的题目。

其实，在我看来，2018年底永忠先生的七律组诗《冬咏八首》，已是具有“完成”意义的作品了。这个套组格律严谨，择句老到，以“大开合”与“致精微”相结合的笔法，把作者自己家乡深冬寒塞的雄浑气象和人的体觉心悟抒发得淋漓尽致。其间佳句多多，如其一“轻呵齿吐皆花雾，晒笑便时结白淋”，这是写寒的“相”；其三“薄帘万丈包残月，碎梦千回跌玉音”，这是写寒的“我”。若流传开去，又何得不为绝唱呢！更具完整评价意义的是第七首：“着年爱雪喜攀巅，百尺元龙向宇宣。粥饭廉颇能负老？鼓弓汉叔肯驰前。欢声四野西风劲，胜赏三冬落叶连。白絮皑皑从瘦骨，旌旗猎猎寄新天。”如是之意境与寄托，都可标识为上乘。尤其，轻拈连用战国廉颇和三国陈登、黄盖三个典故，把诗人老当益壮、慷慨激昂的情愫彻底点燃，以至燃烧出一片旌旗猎猎的新天地来。仿佛“掉书袋”，而见“真学养”，简直妙不可言。

通览郭永忠诗集《枫叶集》，有三个非常显著的特点，是可资同行以及读者珍视和借鉴的。第一，作者向上且激昂的人生观，是他的作品之魂。从特色上讲，郭永忠的诗作是最具备“诗记”性质的。他脑勤笔勤，但有所感，必有所吟，而且即时、即事、即景、即情、即心、即理，信手拈来，直抒胸臆。尤其弥足珍贵的是在这些林林总总、包罗万象的“诗记”之中，我们总能看到诗人“沉吟”的影子，和他对于潮流大势的认知与把握，还有对于社情心灵感悟时那种同理衷和或共振脉动，而这一点恰恰是一个诗人最必需和最要紧的。譬如他作于2018年底的《斋中读书感悟四首》（七绝）：“瞥眼缤纷纸醉金，时听歧路放迷音。谁能助我开天眼，变幻风云洞悉心。”“莫道时空有柄心，大千世界主浮沉。遥遥三万人生路，望在明天走在今。”“一世匆匆学未深，迷津不见指南针。时乖非是

由天定，早逝长生必自寻。”“沧海人流偶一波，行同陌路不同歌。话逢知己千言少，网上心头半盏多。”在天道与时局、世俗与人心萌发的辩证辩证的理性和内蕴的自信凝练于诗的字里行间，平添了哲学之义和生命之趣。

第二，坚定不移的现实主义创作原则和“以手写心”的创作体验。永忠诗最大宗的选题，是直击底层忧乐和世态万象的。“苍生相”与“游子情”，这份难得的觉悟，首先来自他对祖国的热爱，对民族的赤诚，对家乡的眷恋，对亲人、朋友的顾念；其次来自他对中国古代从国风到乐府、从屈原到杜甫等现实主义优秀诗歌传统的解读和领悟；当然也和他朴素的出身、沉静的性格相关。我相信他是热爱杜甫的，在永忠大量的关注民生的诗作中，能够看到杜甫对他的深刻影响。至于诗人本人，他也是有愁的。2021年他写道：“少壮情怀老任然，只将未末寄诗笺。一瓶汁墨三分纸，画笔江山几十秋。”“轩香书纸墨长流，点画江山几十秋。岁月无情人息影，灵台秃笔不言休。”“寻静依然自老家，融融曙色晚融融。垄耕稼穡禾篱下，闲适园中树老鸦。”“4.‘沧桑砺炼至天涯，勘破人生万里沙。誓组组心跟党走，老犹檐下向阳花。’这四首不似‘乡愁’，胜是‘乡愁’。但，愁归愁，再愁，他也是一朵‘向阳花’。”

第三，精益求精的高尚文学品位的追求。中国古代格律诗词是在诗歌由民众化向贵族化过渡中形成的律化、乐化、雅化了的经典形式，具有形式美、修辞美和意匠美等多维的标准和要求，并非一个“难”字可概括的“国粹”。然而，永忠硬是把这一“象牙塔”中的文学形式给“驾驭”了，且已达到驾轻就熟之程度。他自言“耕耘六年”辛苦所得……若论成果，2024年的作品《咏针四题》是一个很典型的例子：“1.‘一端眠眼一端尖，烁烁冷光人不嫌。纵使身形似小，锋芒敢破万层澜。’2.‘里外翻飞缝补丁，玲珑瘦骨好穿针。莫看独眼还生后，纤指丝丝辨得清。’3.‘铁骨铮铮体铿锵，劲勇昼夜寂无声。万条金线头前引，只绣春花不绣名。’4.‘惯看更深灯照人，小儿暖梦甜酣。每怜寂寞心犹痛，常与他娘陪在身。’一枚小小的钢针，在他的笔下变得那样鲜活与通灵，可谓匠心独运。而这



个“绵里藏针”的寓意，寄托了中国传统女性——母亲与妻子多么厚重的善良与爱恋以及何等辛苦的操作与劳动，又何其用心良苦。加之可歌可泣的格律和娓娓道来的修辞，使这一组诗完成了一个超级意匠笔下内容与形式美的高度统一，这分明是孟郊《游子吟》式的情感在古今时空切换中的延伸，着实让人惊叹。

郭永忠诗集《枫叶集》除了以上三条可视为大箴者外，我还想说的是，永忠诗以“七绝”为长，而以“七绝”创作组诗，更是其专长中的专长。全书收诗仅七绝诗占半壁还多。而在这些绝句中，又多见组诗，一事一景，从八方观照；洋洋洒洒，玲珑剔透；说真话，若有暇日，真值得逐一再研读。另外，是关于郭永忠的词。在我的印象中，他的词好像起步较晚，我所见亦少，但这次看清样，发现人集最早者也在2018年。这说明永忠先生是诗词同修共进的。本集收词数量排七绝、七律后第三位，确也应算是“大观”了。由于过去对词涉猎极少，这次无论快词慢词一律细读，依然感慨系之。尤喜《望海潮·平城吟》一阙：“帝京形制，辉煌北魏，英雄拓跋开篇。陪殿两朝，盘云雁塞，长城万里绵延。有古寺钟悬，最云冈石窟，千载香烟。城廓巍然，墙楼拱斗望经年。瀛洲御水河莲。雨倾波浪阔，风动姿仙。醇酒溢香，声歌咏夜，一轮弄影婵娟。神女怎高眠？醉卧阴绿处，侧畔流泉。朔漠江南气象，春恋忘归天。”（2020年8月14日）好一个“醇酒溢香，声歌咏夜，一轮弄影婵娟。神女怎高眠？”我想千年古都大同之中，总应该有一些“滴仙人”才是。

我认准了，郭永忠就是其中一个！

最后一课

刘书廷

2025年9月30日，友宰村的秋阳，将教室的玻璃窗染成一片暖黄。我站在友宰镇小学三年级教室的讲台上，教案在手中微微发烫——这本该是新学期的第二堂美术课，却成了我为这里两所学校（小学与幼儿园）孩子们上的最后一课。袖口的粉笔灰簌簌落下，恍惚间，三年光阴竟已悄然滑走。

回溯至2021年7月，初访友宰村，那两所学校的存在便在我心中种下了义务支教种子。2022年9月，驻村不久，我第一次踏入教室，孩子们睁着圆溜溜的眼睛打量我，一个小小的声音怯怯地问：“老师，你会画奥特曼吗？”那时未曾想过，这一画，便是三年；春天，带他们勾勒村口杏花的粉白；夏天，捕捉水渠边蜻蜓的轻盈；秋天，用落叶拼贴“丰收的田野”；冬天，在黑板上描绘雪人，告诉他们“雪化了就是春天，就像努力了就有希望”。今年9月初，我们还约定，要在新学期共同绘制“梦想中的学校”。然而，由于工作调整，在新学期刚刚开始的时候，我却要挥手告别。

课前，我绕着友宰镇的集市走了两圈，精心挑选了两袋红彤彤的苹果，还有孩子们爱吃的奶糖，印着小熊、小兔子图案的笔记本，以及十二色的彩色铅笔，这样他们画彩虹时，便能添上更绚烂的色彩。同事笑问：“怎么买这么多苹果？”我笑着，道出了藏在苹果里的三个心愿：苹果的“苹”，是平安的“平”，愿孩子们少病痛，多奔跑，拥有健康的体魄；苹果的“果”，是成果的“果”，盼他们课堂专注，作业认真，用辛勤耕耘收获学业的甘甜；还有啊，苹果是圆的，像我们期盼的日子，愿他们未来的道路少些磕绊，多些圆满，无论走多远，都记得友宰村这份暖。

铃声响起，孩子们如常坐得笔直，目光却被我手中的袋子牢牢吸引。我没有急于开讲，先将苹果、糖果和文具一一送到他们手中。小宇高举着苹果问：“刘老师，今天为什么要送我们苹果呀？”我俯下身，轻抚他的头，将三个心愿娓娓道来。当我说到“希望你们像苹果一样健康”时，第一排的朵朵立刻将苹果紧紧抱在怀里，脆生生地说：“我要每天吃一个，长高高！”当我说到“希望你们学业有成”时，几个小男生挺直了腰板，小声却坚定地回应：“我们会考100分的！”当我说到“希望你们人生圆圆满满”时，教室里忽然安静，一个细小的声音带着试探响起：

“刘老师，你是不是要走了？”

喉头猛地一紧，我依然笑着点头：“老师要去新的岗位了，但会一直惦记着你们。你们要好好读书，将来去城里上中学、上大学，记得常回友宰村看看——看看那些向日葵，看看教室里的黑板，还有村里的爷爷奶奶。”那天的课，没有教授美术技巧，我们一同翻开了记忆的画册：有画我们一起捡拾树叶的，有画“留守儿童之家”书架的，还有一幅画上，我戴着草帽，旁边歪歪扭扭写着“刘老师像太阳”。孩子们将写满心意的小纸条塞进我手里，有的画着爱心，有的写着“刘老师不要走”。最让我心尖发颤的，是小航的字迹：“刘老师，我会把苹果的心愿记在心里，等我考上大学，第一个告诉你。”

下课铃声响起。我走向教室门口，孩子们挥着小手喊“刘老师再见”，几个孩子追了出来，将折好的纸飞机塞进我手里，机翼上写着：“希望刘老师常回来。”走出校门，路过曾与工作队一同搭建的“留守儿童之家”，忆起三年前和队友们搬书架、摆图书的忙碌；路过操场，想起去年冬天和孩子们堆起的雪人；路过校门口的老槐树，仿佛又看见第一次上课时，孩子们在树下递给我野山楂的笑脸。

三年驻村路，友宰村的每一寸土地都浸润着回忆：是和队友们走访村民时踏过的田埂，是协调资源为学校捐风扇、校服时的奔忙，是见证孩子们从怯生生到大方问候的成长。如今即将离去，最不舍的，是孩子们清澈如水的眼眸，是队友们并肩作战的情谊，是友宰村清晨的鸡鸣、傍晚的炊烟，是这里每一张脸上质朴的笑容。

临行前，我将孩子们的画和纸条小心翼翼地收进行囊。我知道，虽然不能再为孩子们授课，但公司的支教帮扶会继续，工作队的同事们会继续为友宰村的民生、产业、教育奔走。我衷心祝愿，孩子们能带着苹果的心愿健康茁壮成长；祈盼友宰村的乡村振兴之路越走越宽广；祈盼乡亲们日子越过越红火。

秋风带着凉意，却也裹挟着丰收的甜香。我再一次回望学校的方向，心中默念：再见，我的孩子们；再见，友宰村；再见，这三年难忘的时光。无论未来身在何方，这份珍贵的记忆，会像村口那棵苍劲的老槐树，深深扎根于心田，岁岁年年，永不褪色。

深守（外一首）

袁秀兰

泥土撬着它的沉默
沙砾磨着它的执着
风雨洗刷岁月的轮廓
它把影子扎得更深，深到
接住每一缕漏下的亮
酿成脉络里滚烫的热

直到最后一页秋色燃尽
叶子成蝶，果落为歌
根仍在黑暗中深守着
用仔细编织的根须
把积攒一生的阳光
每一抹，都输送给它的
枝叶与果

绿意

风递来远方的邀约
枝托着它的青葱
露珠点亮浅浅的脉络
它悄悄舒展，浅尝
每一寸拂过的亮
织成数不清的绿意

当秋霜染透最后一抹翠
风瑟瑟，枝渐疏
叶却以轻盈赴一场诀别
掠过高高低低的屋檐
不沾尘屑，不带挂牵
随风舒展翅翼
翩跹起舞
来年，化作春泥

立冬

李文芳

迅疾和缓慢
只需看一眼湖边的芦苇
开了许久的芦花
昨天还在风里浅笑
今早，集体隐踪

树梢悬而未落的叶子
发出几声脆响
一只鸟影掠过湖面
粼粼波光闪烁着星点
清冷的风略有微寒

霜草苍苍
远山清瘦，棱角分明
辉煌过的季节淡然离去
一个手握凛冽北风的季节
将白手起家



遇见初冬

马婧摄

国之重载第一路——大秦铁路

王瑛

身份参加了听证会并建言献策），作出了修建大秦重载铁路的重大战略决策，并且纳入国家重点工程项目，任职于1985年6月的铁道部部长陈璞如退居二线后担任国务院大秦铁路建设领导小组组长。

“巨龙出晋，送乌金下海。”大秦重载铁路建设同以往的铁路建设相比，有个显著特点，它瞄准国际最先进的水平，选择开行重载单元列车的运输方式。另外，在勘察设计中尽量避开田园林地、乡镇村庄，线路大都修建在人迹罕至的荒山野岭不毛之地，这就增加了施工难度。1985年1月大秦铁路破土动工，12个工程部门集结的7万多名筑路大军一齐上阵，风餐露宿，披星戴月，不辞劳苦……1988年12月28日，我国第一条双线电气化重载铁路专用通道——大秦铁路（一期）开通运营，李鹏总理亲临秦皇岛站剪彩。二期工程于1988年6月开工，1992年12月21日全线开通投入使用，万里委员长在秦皇岛北站为全线开通剪彩。

自20世纪50年代以来，重载铁路运输因其运能强、效率高、运输成本低而受到欧美发达国家的广泛重视，目前世界上发达国家单条重载铁路年运量“天花板”仅有2亿吨左右，而大秦铁路在2002年就实现了1亿吨的设计运输能力。从2003年起，大秦铁路的年运量逐年攀升，当年实现1.2亿吨，2004年达到1.4亿吨，之后连续4年年递增5000

万吨，2007年突破3亿吨。2008年，在国际金融危机导致运输市场连续疲软的严重影响下，运能仍达到3.4亿吨。2010年12月26日，大秦铁路实现了年运量4亿吨的宏伟目标。近年来年运量稳定在4.5亿吨左右。

4.5亿吨煤炭是个什么样的概念？4.5亿吨煤炭，是世界公认的单条重载铁路年运量极限2亿吨的2.25倍。目前世界上只有中国大秦重载铁路的运量能达到这样高的水平。4.5亿吨煤炭，可为国家生产2.5亿吨钢铁或3亿吨化肥。

4.5亿吨煤炭，装满我国铁路载重量最大的C80货车连挂成一条长龙，可绕地球1.8圈。重载奔跑，跑的是技术创新。大秦重载铁路就像一个庞大的技术创新试验场，36年来攻关不辍，形成了一整套具有自主知识产权的重载运输体系。大秦重载铁路采用双线电气化重载技术，专门配置了大动力机车和载重最大的专用货车，采用大规模的自动装卸系统和直达运输方式，依托万吨级装车站点和我国最大的煤炭装卸港——秦皇岛港，形成了完整的煤炭运输体系。同时，大秦线上所使用的货车也是专为大秦铁路和秦皇岛港量身定制的。在港口卸煤时，列车并不停下，而是在慢速运行过程中，翻车机自动进行卸煤。卸煤之后，整列空车随即通过环线返回晋北和大同周

边各条支线的装煤点。

大秦铁路为了实现年运量4.5亿吨的目标扩能改造的投资，仅用3年多就全部收回，相当于新建了3条煤运大动脉，不仅可节约2.4万亩土地，还满足了全国近1/3城镇居民一年的生活用电需求。更值得一提的是绿水青山的“环保账”。大秦铁路多开行一列2万吨重载列车，相当于分流了300辆公路货车的运输需求。2万吨列车车体长达2700米，在这条世界上煤炭运输最繁忙、运量最大重载线路上，煤列全程往返一趟最短仅用1.375天。平均每天1.7天就会有一个全新的运输方案出台启动，平均每秒通过的煤炭11.40吨，就这样源源不断地运输到秦皇岛港，而且把粉尘污染降到最低，成为经济和绿色发展的有力支撑。铁路多承担一份运量，就能够多节约一份资源，减少一份污染。

2014年4月2日，注定是一个被载入新中国铁路发展史的喜悦日子。当日18时56分，由4台SS4电力机车牵引、总长度3971米、牵引总重为3万吨的重载列车在大秦铁路试验成功，在安全运行12小时25分钟后，列车顺利到达终点站——柳村南站。这标志着我国铁路重载运输勇于攀登世界巅峰的一个新起点。

横跨山西、河北、北京、天津境内的大秦铁路，全线60%以上的地区为山区，

其中52座隧道（著名的军都山隧道有8公里长）和540座桥梁占线路总长的21%，曲线占27%，线路最大坡度为12‰，仅大同到秦坞的300多公里线路，海拔就从1200多米直降到100多米。大秦铁路开行每一列3万吨重载列车几乎都是以下俯冲的姿态在此线路危险区段运行。在这样的线路上行车，由于惯性的原因，产生的冲击力将急剧增加。大长煤列运行中，如果操作不够平稳，300多节车厢就会前堵后拥，轻则将中部机车挤坏，重则导致列车脱轨，因而对安全行驶的要求极高。开行3万吨重载列车注定是一场史无前例的挑战极限，让大秦铁路成为世界重载的领跑者。

作为大秦线唯一的机车牵引单元——大同湖东电力机务段自接到3万吨试验通知起，便在全段范围内公开选拔优秀重载司机。梁生启，这位参加乘务工作20多年，先后安全值乘过大秦线6000吨、1万吨、2万吨重载列车共1440趟，安全行驶100多万公里，对大秦线路条件、信号标志、曲线坡道熟记心中的重载司机，与其他7位同样优秀的重载司机，被确定为3万吨组合列车试

验开行的主控司机和从控司机。

开行3万吨重载单元列车等于普通列车载重量的5至6倍，极大地提升了线路的运能运量效率。

大秦铁路这条钢铁巨龙，日夜不停地把煤炭运往秦皇岛港。大秦铁路龙头——湖东编组站是亚洲最大的编组站，配备了21条股道，站场长度达到80.36公里，利用自动化的装车系统，实现30秒每节80吨装车效率。2008年初，我国南方发生大范围的雨雪冰冻灾害，急需大量电煤，胡锦涛同志亲临湖东编组站视察，勉励干部职工保安全、多运煤、运好煤，支援南方灾区。2020年6月18日湖东编组站创下138.42万吨的单日运量纪录。2023年已实现日均运量100万吨常态化运行。

2025年7月以来，全国多地遭遇极端高温天气，全国最大电力负荷创15亿千瓦历史峰值，迎峰度夏能源保供面临严峻考验。“中国重载第一路”大秦铁路日均运煤105万吨，保障全国300多家电厂的电煤供应，大大缓解了电厂电煤的需求。

大秦铁路以最小的投入，用最短的时间，走出了一条中国特色的内涵扩大再生产之路，创造了单条铁路列车密度最高、运输能力最强、增运幅度最快、运输效率最佳的多项世界纪录，创造了遥遥领先世界重载运输的惊人业绩，堪称世界铁路重载的典范。



大同工业·那些难忘的人和事